**Classe : 4e**

**Chapitre : Questions sur la mondialisation**

Objectif : Je propose à mes élèves une introduction au thème général qu’est la mondialisation à l’aide d’un clip musical américain ou anglo-saxon récent. Cette séance s’inscrit dans le cadre de la partie « Questions sur la mondialisation ». En guise de conclusion sur ce thème, une séance autour de la contestation de la mondialisation, toujours à l’aide du support qu’est la musique, sera proposée, cette fois-ci à l’aide de la chanson française, venant ainsi conclure l’année de géographie. La musique est indéniablement un support original et qui plaît aux élèves, surtout lorsqu’elle est associée à un support vidéo. Les élèves ont été particulièrement réceptifs, d’autant que ce travail les ancre dans « leur » réalité.

Le document distribué aux élèves figure en PJ.

Le travail s’effectue dans l’heure, il peut être ramassé et noté. Il peut également être donné à la maison.

Mise en œuvre : visionnage d’un clip musical récent. Les clips à la mode étant constamment renouvelés chaque année, il est facile d’en trouver un suffisamment « récent » et « populaire » pour être apprécié des élèves. Le clip est généralement visible sur le site Youtube. Attention à pouvoir bien le visionner en classe et à demander à « déverrouiller » le réseau le temps de la séance si besoin. Il est sinon souvent possible de télécharger légalement la vidéo.

Le clip a un double usage :

* Pour l’élève : le but est de lui faire comprendre la dynamique de mondialisation et en quoi la musique est marquée par la mondialisation et réciproquement.
* Pour le professeur : cette séance, d’un peu moins d’une heure, est une façon d’introduire le thème général de la mondialisation, de commencer l’année en géographie de manière « attractive » et de traiter la partie du programme « Questions sur la mondialisation », souvent « laissée pour compte ».

Vidéo clip choisi : *I am wrong*, de Nico and Vinz, 2014

Chanson populaire très connue des élèves qui tourne « en boucle » à la radio

* éloge de la différence dans un monde uniformisé, un thème très classique actuellement et un des paradoxes de la mondialisation
* mondialisation de la musique, mélange allègrement la pop américaine et les rythmes africains (ce qui a été formulé comme « afro beat »)
* clip qui vend du rêve, à la fois pour les Occidentaux, « sois toi-même, épanouis-toi selon tes désirs », deviens qui tu es, et pour les Africains qui voient deux Occidentaux et leur réussite, les érigeant comme modèle
* chanté par deux artistes, l’un métis, l’autre de phénotype noir qui sont Norvégiens ! = permet d’amorcer l’idée de complexité du monde et ses recompositions (notamment migratoires)

= montrer l’importance des mobilités et montrer que ces chanteurs représentent la mondialisation migratoire

* aller sur « leur site » en classe, pour montrer qu’ils répondent aux codes d’une véritable industrie musicale mondialisée : look, tenue, regards, attitudes, labels, contrat avec la Warner
* analyser alors le clip, montrer que celui-ci offre une image à la fois vraie et fausse de l’Afrique : une image parfois désuète, partielle, en même temps une Afrique en partie à l’écart de la mondialisation
* MONTRER AUX ELEVES LA NECESSITE DE PRENDRE DU RECUL PAR RAPPORT AUX FLOTS D’INFORMATIONS ET AUX MESSAGES DIFFUSES, EXPLIQUER LA PORTEE D’UNE VIDEO ET LES INTENTIONS DE SON AUTEUR

<http://www.nicoandvinz.com/?frontpage=true>