

SEQUENCE: Pizarro-Atahualpa, encuentro/desencuentro de dos mundos

Laura Le Cam, Lycée Dumont d'Urville, Maurepas

Et

José Gomès, Lycée Emilie de Breteuil, Montigny le Bretonneux

Présentation générale de la séquence:

- La séquence réalisée en classe de Seconde:
“***Encuentro/desencuentro***” met l’accent sur le lien entre les sources orales et la mise en récit de la conquête du Pérou au cours du XVI^e siècle.

D'où part l'idée?

D'une exposition

Années 1520 : l'empire espagnol de Charles Quint, assoiffé d'or et de conquêtes, poursuit son exploration de l'océan Pacifique et du littoral sud-américain entamée une décennie plus tôt. Au même moment côté amérindien, le plus grand empire inca jamais connu – Tawantinsuyu, "l'empire des quatre quartiers" – mène son expansion sous le règne de Huayna Capac. À la mort de ce dernier, une crise dynastique porte au pouvoir son fils Atahualpa, coïncidant avec l'arrivée sur le territoire péruvien de l'espagnol Francisco Pizarro et de ses conquistadores.

Autour des récits espagnols et indigènes de la conquête, illustrant les parcours parallèles puis l'affrontement de ses deux protagonistes, l'exposition retrace les moments-clés de l'histoire du continent sud-américain. Présentés sous forme de dialogue, les objets incas et hispaniques, les peintures, cartes et gravures d'époque mettent l'accent sur la confrontation de deux mondes radicalement opposés, engagés dans une profonde révolution politique, économique, culturelle et religieuse.

Source: <http://www.quaibranly.fr>

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

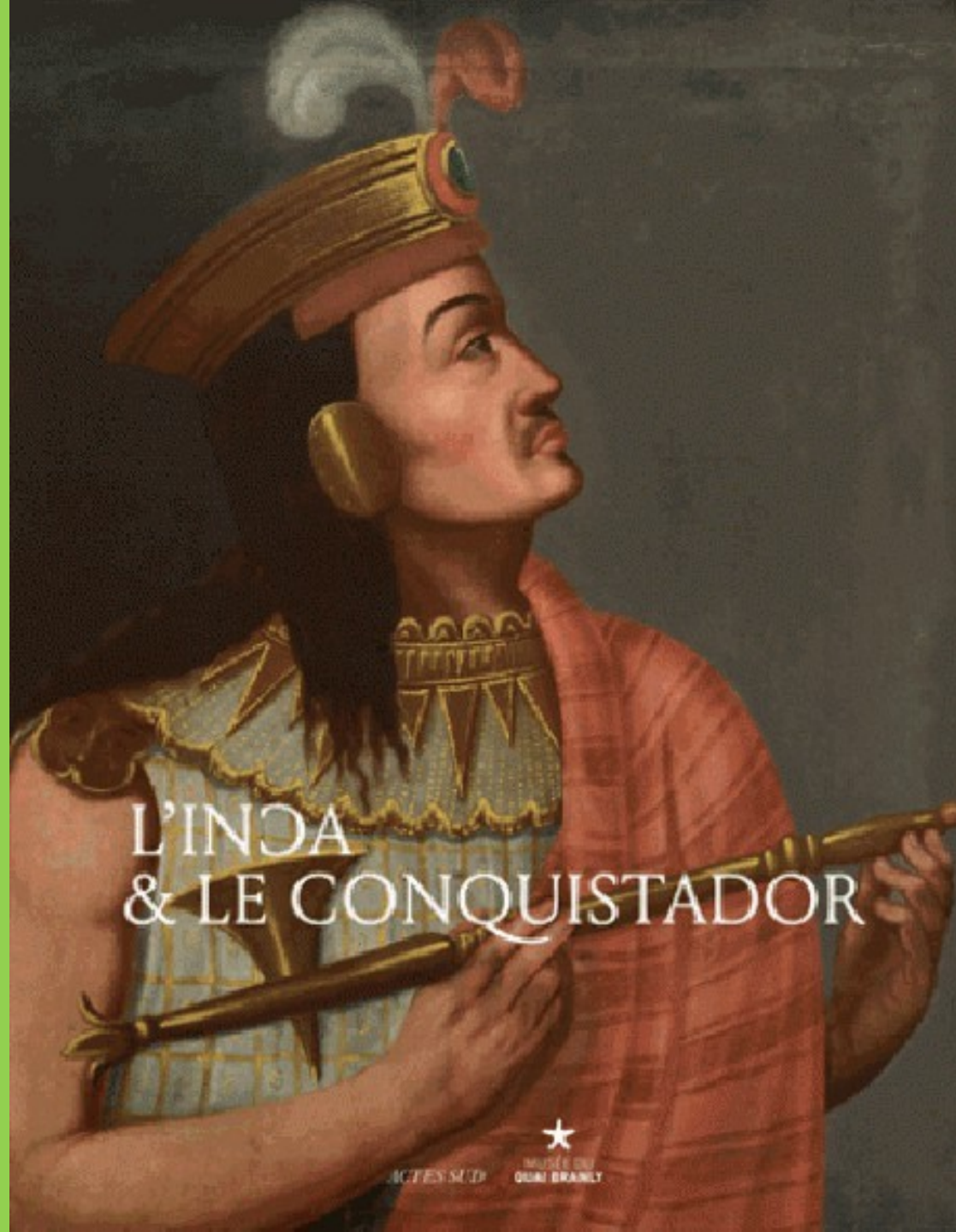
★

L'INCA^{ET}
LE CONQUISTADOR

#IncaEtLeConquistador
www.quaibranly.fr

Exposition
23/06/15 - 20/09/15

m.ticket - FNAC TicketLine - Fnac 0 892 684 894 (cette semaine) www.fnac.com - Ticketmaster 0 892 398 180 ou sur internet www.ticketmaster.fr - Digipick 0 892 700 690 ou sur internet www.digipick.com



Le récit de la
conquête à
travers la
rencontre
entre
Atahualpa et
Pizarro

QUELS SONT NOS OBJECTIFS AVEC CETTE SEQUENCE EN SECTION EURO ?

- Favoriser une démarche active par l'expérience de la mise en récit par les élèves.
- Travailler sur la compétence « Raconter » qui « *doit permettre de communiquer un propos ordonné avec des mots justes, inscrits dans une continuité narrative* » (Eduscol).

Parler, écrire et interagir.

PLUS PROSAÏQUEMENT:

-- Faire réfléchir sur le fait que les sources de cette période sont sujettes à caution (souvent transmises oralement, tardives, sous forme de dessins, contradictoires)



DIFFICULTE A ECRIRE L'HISTOIRE

-- Faire parler les élèves, donner la priorité à l'oral par rapport à l'écrit car nous sommes en section Euro



FAVORISER LA PRISE DE PAROLE

Explication de la démarche par séance

En amont:

Constitution des groupes par le professeur et envoi de l'audio via un ENT.

Les élèves écoutent le récit enregistré à la maison.
Les groupes sont constitués en fonction des thèmes suivants:

Pizarro

Atahualpa

La rencontre

La mort d'Atahualpa

Séance 1-

► **Retranscrire ses souvenirs, par groupe (30 mins).**

En classe, chaque groupe retranscrit le récit qu'ils ont entendu à la maison d'après ses souvenirs.

Supports: les élèves disposent d'une représentation iconographique correspondant à leur thème. Ce travail est ramassé en fin d'heure.

A la fin de l'heure, les documents iconographiques font l'objet d'une analyse avec le groupe classe.

Les élèves par groupe
retranscrivent leurs souvenirs
du fichier audio



Les 4 documents du reste de la séance 1



Retrato de Francisco Pizarro por Amable-Paul Coutant, 1835.
(<https://www.artsy.net/artwork/amable-paul-coutan-portrait-of-francisco-pizarro>)



Camilo Blas, *El rescate de Atahualpa*, esbozo para el fresco mural, 1955
© Museo de Arte de Lima, Peru



Retrato de Atahualpa, anónimo, siglo XIX.
(<https://www.20minutos.es/fotos/cultura/pizarro-atahualpa-y-la-conquista-del-nuevo-mundo-11436/1/>)

<http://www.archi.pe/public/index.php/foto/index/1313>



Óleo de Juan Lepiani (1864-1932), *La captura de Atahualpa*, Museo de Arte de Lima.
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_captura_de_Atahualpa_-_Juan_Lepiani.jpg)

Séance 2 - (1h)

Lire le récit rédigé par le groupe et comparer avec le récit entendu (10 MINUTES x 4).

Mise en œuvre : un élève est désigné pour lire le travail réalisé par le groupe. Il est dos au tableau. Les deux versions (récit enregistré et le récit des élèves) sont projetées au tableau, ce qui permet de comparer les deux versions avec le reste du groupe classe et d'identifier les éléments manquants ou les réinterprétations.

Jeanne
Nogen
Lucie
Fouie
Fouie
ryne

Atahualpa

Protagonistas: Atahualpa — dirige la civilización Inca a partir del siglo XVI — emperre Soberano
Pizarro — un rey español.

- Después la Reconquista está capturado por Pizarro para ser liberado propone oro y plata. Pizarro acepta pero. Algunos años después está de nuevo capturado y muere.

Atahualpa

el audio trata de Atahualpa que es un soberano del XVI siglo, dirige la civilización Inca.

Después de la Reconquista

Un exemple de restitution par les élèves. A droite le texte de l'audio original. On peut apprécier que Pizarro est devenu un « Roi » dans la version élève...

Atahualpa (~1500-1533) fue el último soberano inca. Su padre, Huayna Cápac, murió en torno a 1525 sin dejar nombrado a un sucesor. Esto dio lugar a la sangrienta guerra civil incaica por la sucesión entre Atahualpa y su hermano Huáscar.

Atahualpa se hallaba en Cajamarca, de camino a Cuzco para coronarse inca, cuando recibió la visita de una expedición española al mando de Francisco Pizarro. Pizarro lo capturó por medio de una trampa el 16 de noviembre de 1532. Aquí los relatos divergen. Uno de ellos dice que Atahualpa excedido por las exigencias de los españoles tiro una biblia al suelo y que este hecho provocó la ira de los Españoles que masacraron su escolta y lo capturaron.

Atahualpa ofreció pagar un enorme rescate a cambio de su libertad y Pizarro aceptó su oferta. Atahualpa se dio cuenta de que los metales preciosos tenían un gran valor para los españoles y les ofreció una gran cantidad de oro y plata a cambio de su libertad: ofreció llenar con piezas de oro la sala donde se hallaba, hasta donde alcanzara su mano alzada; y dos veces la misma sala, con objetos de plata. Hicieron falta ocho meses para reunir las 6 toneladas de oro y el doble de plata.

Pero los españoles temieron un ataque indígena y decidieron deshacerse de Atahualpa. Tras recibir el rescate lo acusaron de traición, de conspiración contra la corona española. Lo sometieron a juicio, lo sentenciaron a muerte y lo ejecutaron por estrangulamiento con el garrote.

Pese a que Atahualpa tuvo sucesores nombrados por los españoles se le considera el último gobernante del Imperio inca.

Les élèves restituent
leur version à l'oral.
Derrière, les deux
versions sont projetées
à l'ensemble de la
classe.



Séance 3 – 1h

Réalisation de la biographie de Pizarro à partir des versions des élèves.

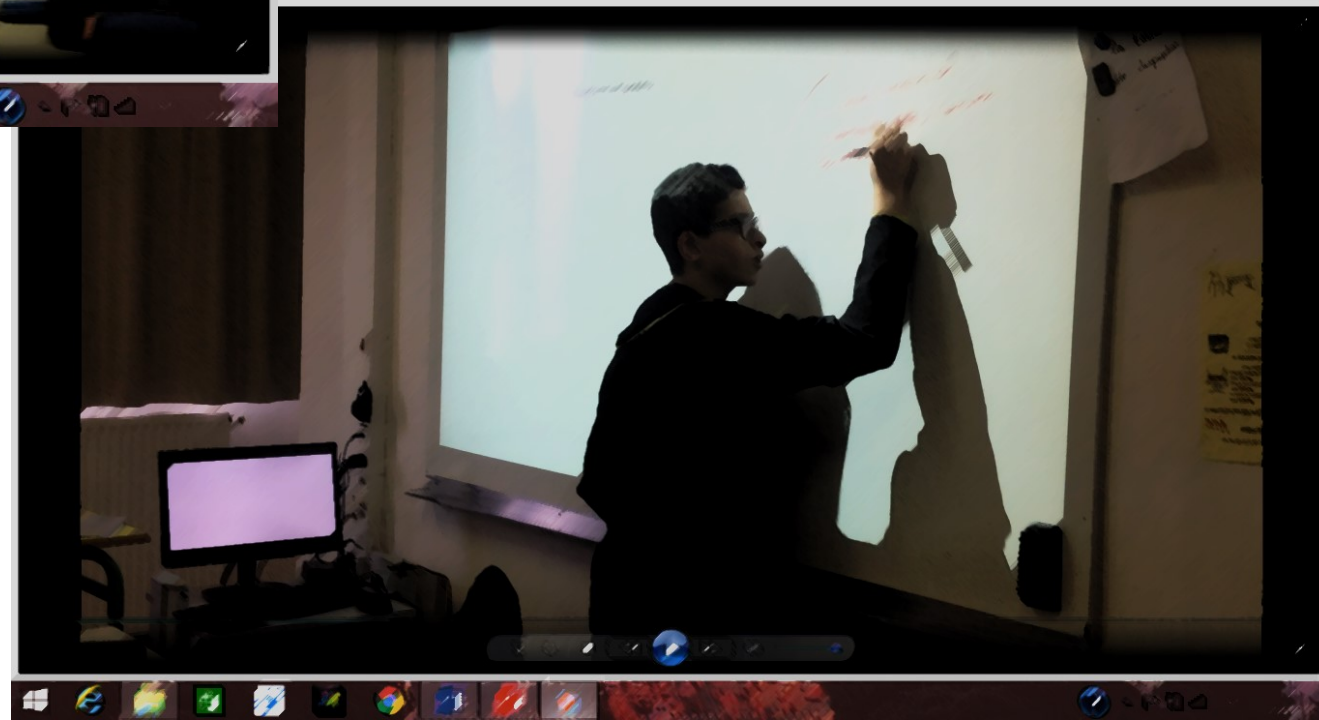
Réflexion avec le groupe classe sur les difficultés de l'écriture de l'histoire à partir de la présentation des sources orales disponibles, leur transmission et les différents temps du récit.

Présentation des sources disponibles et les différents points de vue (motivations d'écriture, différentes temporalités entre le moment de l'évènement et de la mise en récit).



...l'un d'entre eux interroge ses camarades
et note au tableau les éléments recueillis

Les élèves proposent des extraits de
leur version du récit pour composer
la biographie de Pizarro...



¿QUIEN ES PIZARRO?

60 Pizarro ^{Gonzales} es un Rey español, un conquistador español. Llega a America con Colón y conquista Perú en 1524. Su compañero es Diego Almagro.

Después de la Reconquista captura Atahualpa en Cajamarca. Mata Atahualpa en 1532. Quería protegerlo pero Almagro quiere matar Atahualpa. Se instaló en Lima.

Muere asesinado en 1541.

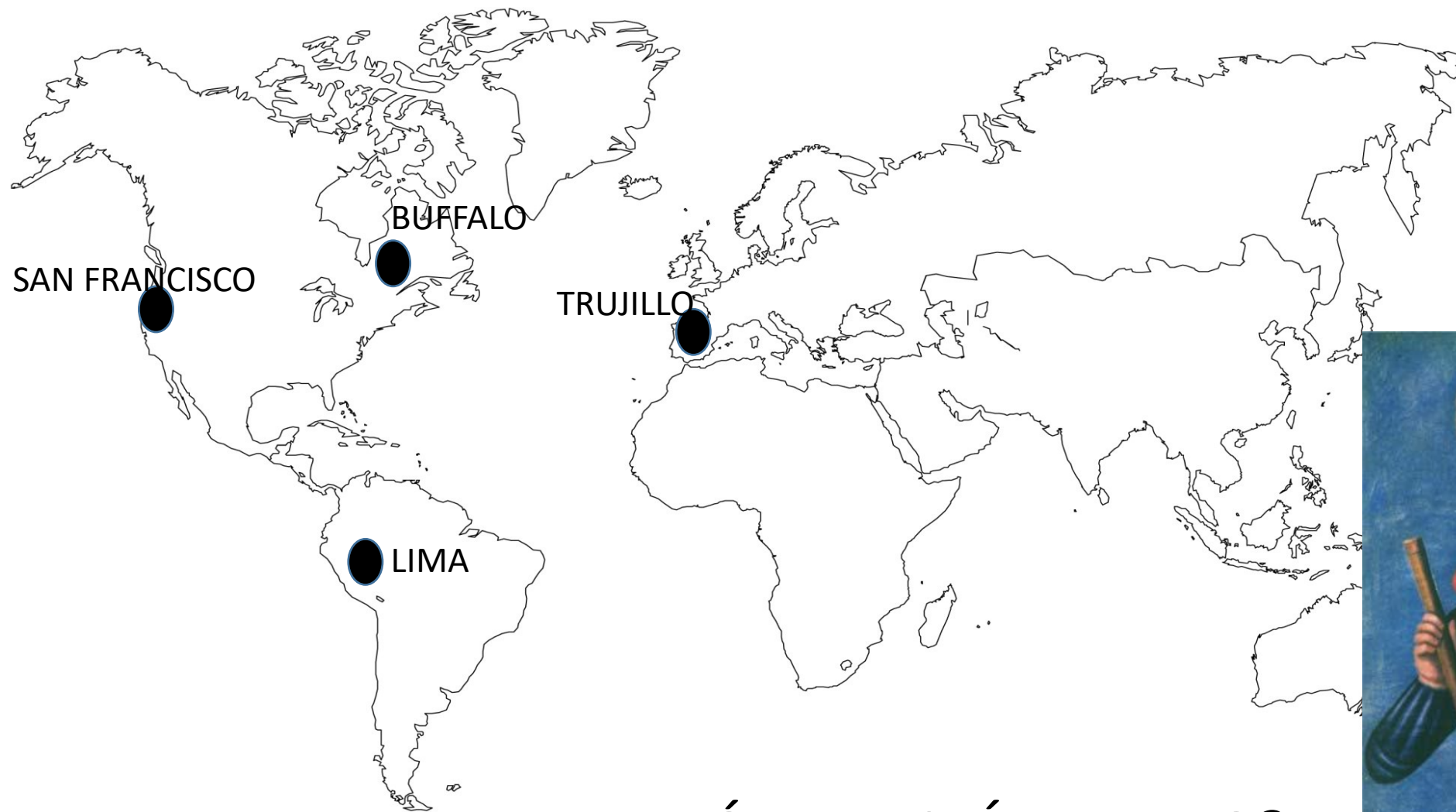
- ~~rey~~ español
- ~~conquistador~~, Conquista Perú con Colón 1524 ~~llega a Am~~
- ~~F. Pizarro~~ ~~Gonzales~~
- mata Atahualpa en 1532
- Después ~~reconquista~~, captura Atahualpa ~~en~~ Cajamarca
- ~~compañero~~ Diego Almagro
- ~~Pizarro~~ ~~asesinado~~ 1541
- ~~proteger~~ Atahualpa
- ~~instaló~~ en Lima

Nous obtenons un récit intéressant: des éléments véridiques y côtoient des informations fantaisistes...

Prolongements et évaluations

Proposition 1: :

¿Dónde está Pizarro?



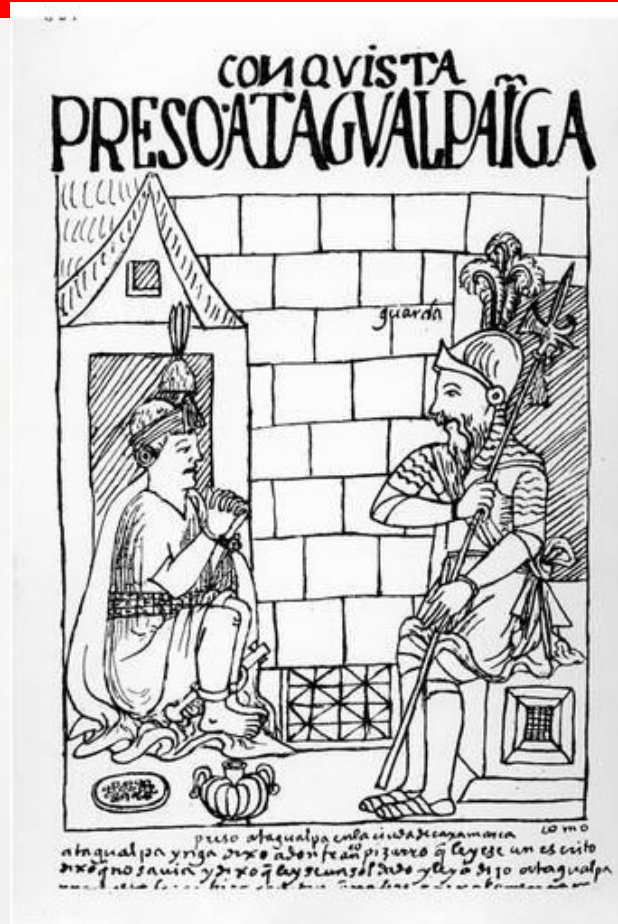
¿DÓNDE ESTÁ PIZARRO?



Prolongements et évaluations

Proposition 2: trois documents.

Les documents pour l'évaluation



F. Poma de Ayala, *El primer nueva corónica y buen gobierno*, 1615.

Cette oeuvre est consultable en ligne sur la page web de la Bibliothèque Royale
du Danemark (<http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>)

A l'écrit: une évaluation à partir de trois images de la conquête tirées de la chronique de Felipe Guamán Poma de Ayala, correspondant à trois temps de la conquête.

OU

A l'oral: les élèves enregistrent la présentation critique des documents et le récit de la conquête du Pérou à l'aide des documents issus de l'œuvre de Poma de Ayala (comme une voix *off*).

Objectif: Analyser de manière critique un ou plusieurs documents (différenciation possible en fonction du niveau des élèves).

La grille d'évaluation de l'oral sur les trois documents. A noter que si les deux premières colonnes sont celles proposées par les enseignants de la section, la dernière est celle établie par les élèves. Ce sont eux qui ont eut l'idée de fixer une durée pour l'oral...

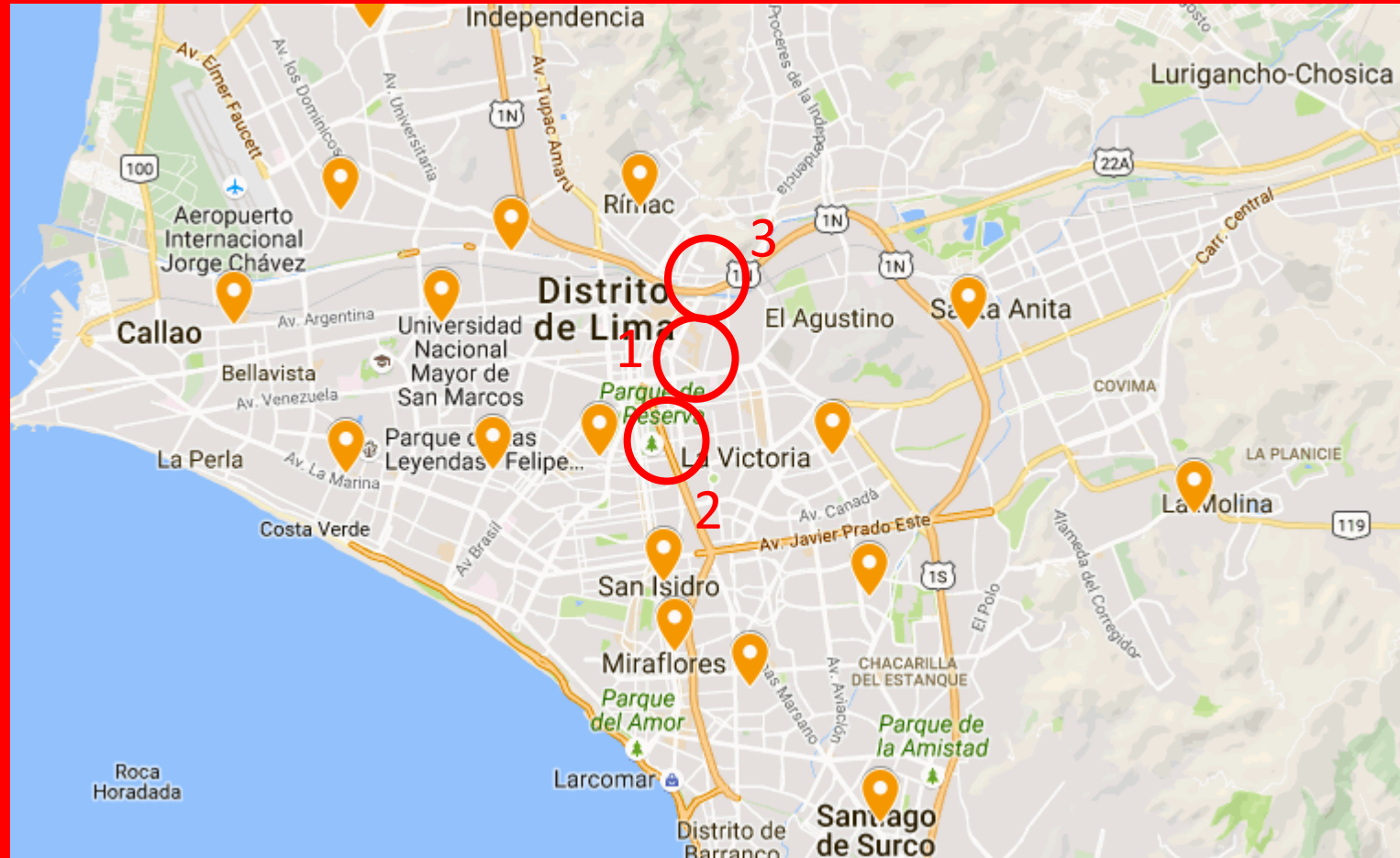
HISTOIRE	ESPAGNOL	ELEVES
Présentation du document, critique	Fluidité de la langue	Respect de la méthode
Aptitude à prendre appui sur le document	Richesse lexicale	Fluidité, clarté
Analyse et argumentation	Stratégie de contournement, reformulation	Connaissances justes
Maîtrise des connaissances, utilisation du vocabulaire		Durée

1 CATEDRAL

2 PLAZA PIZARRO

3 PARQUE DE LA
MURALLA

Exercice
d'approfondissement
possible: les
déménagements de la
statue de Pizarro à
Lima



¿DÓNDE ESTÁ PIZARRO?



CONCLUSION : Atahulapa sur la
façade del Palacio de Oriente en
Madrid...

Que fait-il là ? Mystère... A
élucider par les élèves !