

SEQUENCE: Pizarro-Atahualpa, encuentro/desencuentro de dos mundos

OBJECTIFS

Nous avons trois objectifs. D'abord, tout naturellement un objectif « classique », la mise en œuvre des programmes de Seconde, ici « L'élargissement du monde ». Dans un deuxième temps notre objectif est « disciplinaire » : faire comprendre aux élèves la difficulté à écrire l'histoire et à appréhender les sources, la conquête du Nouveau Monde se prêtant très bien à la confrontation des sources diverses.

Enfin cette séquence se donne aussi pour ambition de « faire parler les élèves », c'est-à-dire de favoriser et privilégier au maximum la prise de parole des élèves, grand défi pour tout enseignant en DNL.

MISE EN ŒUVRE

--En amont on demande aux élèves d'écouter, sans prendre de notes, un fichier audio envoyé par nos soins. Les élèves ont été divisés en quatre groupes, mais l'écoute est faite chez eux de façon individuelle. Nous disposons de 4 fichiers ayant pour thème :

--Pizarro

--Athualpa

-- El encuentro (La rencontre)

--La muerte de Atahualpa (La mort d'Atahualpa)

Ces quatre fichiers ont chacun une durée approximative de 2'30 à 3mn. Ils ont été enregistrés par une élève de Bachibac Terminale sur des textes rédigés par les professeurs responsables de cette séquence à partir des sources les plus communément admises. Les textes sont volontairement très neutres et fondés sur des faits les plus descriptifs possibles.

1^{ère} heure

--On distribue les élèves par groupes et on demande de restituer à l'écrit ce qu'ils ont entendu sur les fichiers. Aucune note ou réécoute n'est permise. Les élèves (4 ou 5 par groupes), échangent pour retrouver les souvenirs de leur écoute. L'échange doit être fait en langue espagnole, l'enseignant passe dans les groupes et peut effectuer une première évaluation sommaire ciblant les élèves qui prennent davantage la parole, dynamisent le groupe, etc. Le travail de restitution écrit est ramassé par l'enseignant. (DUREE 30 mn)

Le reste de la séance est consacrée à l'étude de 4 documents iconographiques correspondants aux 4 thèmes des fichiers audio. Cette étude est menée à l'oral : description des documents et pour finir présentation critique en suivant la méthode apprise depuis le début de l'année. (20 mn).

2^{ème} heure

--On rend aux élèves la trace écrite rédigée lors de l'heure précédente par chaque groupe et il est demandé à un des membres du groupe de venir la lire devant la classe. Pendant la lecture, les deux versions, celle rédigée par les professeurs et écoutée par les élèves, et celle restituée par les groupes sont projetées derrière l'élève en comparaison.

Le passage des 4 groupes occupe l'heure. C'est évidemment un exercice qui se déroule dans la bonne humeur générale, tant le décalage entre le texte original et celui restitué est grand (voir diaporama).

3^{ème} heure

--A partir des éléments obtenus par les souvenirs des élèves, l'un d'entre eux est envoyé au tableau pour y inscrire les éléments dont nous disposons pour établir une biographie de Francisco Pizarro. L'échange se fait en espagnol, chaque élève proposant un élément. Avec ces éléments, nous rédigeons une courte biographie du Conquistador, que nous comparons ensuite avec une biographie historique pour constater les écarts. (Voir diaporama).

A CE STADE :

--NOUS AVONS OBTENU UN RÉCIT D'UN ÉPISODE DE LA CONQUÊTE AXÉ SUR UN CONQUISTADOR, PIZARRO (*Éduscol : Le programme invite à s'interroger sur les conditions de la conquête espagnole : Comment expliquer que les faibles troupes de Cortès au Mexique puis celles de Pizarro dans l'empire inca se soient rendues maîtresses si rapidement de régions peuplées et de civilisations puissantes ?*)

[OBJECTIF 1]

-- LES ÉLÈVES ONT BIEN COMPRIS TOUT LE PROBLÈME DE RESTITUTION DES SOURCES ORALES. OR, NOUS SAVONS QU'UNE GRANDE PARTIE DES RÉCITS DE LA CONQUÊTE S'EST FAITE SOUS CETTE FORME ET AVEC UN DÉCALAGE CHRONOLOGIQUE IMPORTANT. **[OBJECTIF 2]**

--LES ÉLÈVES ONT « FAIT » DE LA COMPRÉHENSION ORALE, ONT PRIS LA PAROLE DANS DES REGISTRES DIFFÉRENTS (au sein d'un groupe, seuls face à une classe, entre eux), sans oublier l'exercice écrit, ici moins important. **[OBJECTIF 3]**

EVALUATION

--Première possibilité : distribution d'un planisphère où sont portés les lieux dans le monde où l'on trouve une statue de Pizarro. Les élèves ont pour tâche d'effectuer les recherches pour expliquer ensuite, à l'oral, les raisons de ces localisations diverses et quelquefois inattendues.

--Deuxième possibilité : On distribue 3 dessins tirés de l'œuvre de Felipe Poma de Ayala, *El primer nueva corónica y buen gobierno*, dessins qui illustrent la conquête du Pérou. La consigne est de présenter les documents, (en indiquant les limites qu'ils présentent en tant que source), et de les analyser. Le travail est oral, l'élève doit poser une voix off sur ces documents, qu'il enregistre sur fichier audio. C'est ce fichier qui est évalué, (voir grille correction dans diaporama).

--Approfondissement : En classe, travail sur les différents emplacements de la statue de Pizarro à Lima au cours du temps, (ces différents emplacements obéissent, bien entendu, au contexte politique du pays et au regard que celui-ci porte sur la conquête à des moments différents de son histoire.)

Pour finir, travail de recherche sur les raisons de la présence d'une statue d'Atahualpa que l'on trouve sur la façade du Palais Royal à Madrid en compagnie des autres souverains espagnols...

BILAN

Il s'agit d'une séquence qui fonctionne très bien, qui permet beaucoup d'interaction avec les élèves, et qui donne une grande place à l'oral. Qui plus est, les élèves ont vraiment l'impression d'être acteurs et plusieurs moments d'oral offrent de vrais instants de bonne humeur et de partage qui permettent aux plus timides de prendre confiance. Enfin, à l'issue de la séquence ils ont, pour la plupart, bien compris le problème des sources et de l'écriture en histoire.

POINTS DE VIGILANCE

Le groupe avec lequel a été testée cette séquence était de très bon niveau. De plus, un gros travail méthodologique avait été réalisé en amont depuis le début de l'année pour faire prendre des habitudes de travail en autonomie très utiles ici. Des ajustements sont donc à mener en fonction du groupe avec lequel chaque professeur travaille : accompagnement/guidage renforcé, simplification éventuelle de certaines tâches.

Comme dans tout travail de groupe, faire attention aux élèves qui restent dans une attitude passive à l'intérieur de leur groupe. Ce sont donc ces derniers qu'il convient de solliciter ensuite pour aller parler devant la classe.

Enfin, en tant qu'enseignant, il faut rester extrêmement vigilant à présenter à la fin le véritable récit historique. En *jonglant* ainsi avec les différents récits de l'aventure de Pizarro, il existe un risque que chez certains élèves tout finisse par se confondre...

Laura Le Cam et José Gomès