

## Utiliser des œuvres cinématographiques et musicales en DNL

### Mise en œuvre

Concernant *12 Years A Slave*, la présentation vise à expliquer comment utiliser un extrait du film pour mettre en lumière **l'inversion des valeurs sociales propres à l'expérience servile dans le monde atlantique au XIXe siècle** (1841-1853). Au titre des extraits sélectionnés, on peut évoquer le **dialogue entre Solomon et Eliza** au sujet de la stratégie à adopter par rapport à leur situation (minutes 40 à 42 du film) : obéissance ou résistance. Les élèves justifient chacune des affirmations en citant la vidéo (on visionne généralement l'extrait 2 fois) et doivent identifier les valeurs opposées dans l'extrait (cf. diaporama).

Les dernières 10-15 minutes sont consacrées à la discussion. A travers les extraits, les élèves sont répartis en groupes de 3 et doivent préparer une réponse qu'ils exposeront à l'oral au reste de la classe à la question suivante : **How do these excerpts emphasize the inversion of social values?** Les groupes prennent la parole pour partager leurs réponses.

Concernant « *Lagos vs. New York* », la chanson permet d'évoquer les grands axes du programme : **croissance, mobilités, ségrégation socio-spatiale ou encore la durabilité**. A travers les différents couplets, on peut mettre en lumière la ville de Lagos comme espace vécu traversé par ces problématiques. Par exemple, le second couplet permet d'évoquer les « **go-slow** », ces **embouteillages monstres** célèbres de Lagos. Il conviendra de proposer d'autres **supports documentaires** (exemple : photographies) pour permettre aux élèves d'identifier le problème avec précision. L'intérêt de la chanson est également de mettre en avant des **initiatives locales de remédiation**, les « **Okadas** », ces **deux-roues** particulièrement dangereux qui nous laissent entrevoir une conception de la sécurité routière très éloignée des standards auxquels les élèves sont habitués, en lien avec le **niveau de développement** du pays.

### Évaluation

La séance sur *12 Years A Slave* est suivie d'une **autre séance sur les motifs de l'abolition de l'esclavage** par le Royaume-Uni (humanitaires, économiques, relatifs à l'expérience servile). Le **projet final** consiste pour les élèves (par groupes de 3) à **préparer un discours abolitionniste à prononcer devant le reste de la classe** et reprenant les principaux arguments évoqués en classe (univers social inversé, arguments humanistes économiques, propres à l'expérience servile).

La séquence sur Lagos s'achève par la **production d'une exposition géographique** (par groupes de 3) sur les **grands problèmes urbains à Lagos vus à travers la musique de Keziah Jones**. Les élèves doivent **sélectionner une image illustrant un passage de la chanson** qu'ils auront préalablement choisi et **avoir recours à l'analyse géographique pour en montrer les différents aspects** (croissance, ségrégation socio-spatiale, mobilités dysfonctionnelles...) en reprenant les principaux arguments évoqués en classe.

### Pour aller plus loin

Le site de *l'International Slavery Museum* de Liverpool est très riche en informations : <http://www.liverpoolmuseums.org.uk/ism/>.

Concernant Lagos, la série « *Getting Rich In Lagos* » donne à voir de nombreuses images évoquant la dualité de la ville en développement.