

L'Europe et l'Allemagne dans le premier 19e siècle à partir de l'étude du film *Der junge Karl Marx* de Raoul Peck (2017)

Mise en œuvre de la séquence

I. Der junge Karl Marx, ein Film von Raoul Peck

A. Die Hauptfiguren des Films

Wie sind die Hauptfiguren miteinander verbunden?

- Supports: portraits pour réaliser la présentation (*Steckbrief*) des personnages principaux, soit Karl et Jenny Marx ainsi que Friedrich Engels.
- Objectifs:
 - Remobiliser les connaissances sur les films de manière dynamique, en complément du résumé du film réalisé en classe d'allemand;
 - Caractériser leurs vies respectives pour lancer la réflexion, en tant qu'acteurs de l'histoire, sur des aspects majeurs du film et de la période (des bourgeois allemands, des penseurs, des révolutionnaires)
- Vocabulaire nouveau: der Staat (-en), das Königreich (-e), die Partei (-en); gründen, der Theoretiker (-), das Werk (-e), der Fabrikantensohn ("e), die Revolution; der Revolutionär (-) / in (-nen); verbinden.

B. Eine europäische Geschichte

Warum erzählt der Film eine europäische Geschichte ?

- Support: carte politique de l'Europe après 1815
- Objectifs:
 - Localiser l'espace européen dans lequel se déroule l'histoire - une histoire d'exil(s) - et souligner la division des Etats allemands;
 - Expliquer l'exil européen des Marx par les régimes politiques européens de l'époque (Etats autoritaires).
- Vocabulaire nouveau : Frankreich, Preußen, das Vereinigte Königreich, die Niederlande; ins Exil gehen; aus/weisen; der Obrigkeitsstaat (-en); die Meinungsfreiheit (-en).

II. Die Industrialisierung Europas und ihre Folgen für die europäischen Arbeiter

A. Die Industrialisierung Europas

Warum ist das Werk von Marx und Engels von der Industrialisierung beeinflusst worden?

- Supports: biographie croisée des trois personnages sur la période du film soit jusqu'à la rédaction du *Manifeste du parti communiste* (1848); carte de l'industrialisation de l'Europe.
- Objectifs:
 - Repérer les œuvres majeures écrites par les Marx et Engels et localiser leurs lieux de rédaction;

- Replacer la rédaction de ces œuvres dans les grands foyers de l'industrialisation européenne, à caractériser et à mettre en relation à travers la figure de Friedrich Engels.
- Vocabulaire nouveau: die Industrialisierung; die Fabrik (-en); der Lohn (-e); das Industriegebiet (-e); die Stadt (-e); das Ruhrgebiet; die Textilindustrie (-n); der Bergbau; die Eisenindustrie; der Maschinenbau (-n); der Arbeiter (-)/in (-nen).

B. Die Armut der Arbeiterklasse

Wie antworten Marx und Engels auf die Armut der Arbeiterklasse ?

- Supports: bande annonce du film en allemand faite d'extraits du film à disposition; documents statistiques sur les conditions de vie et de travail des ouvriers en Allemagne au XIXe siècle; réutilisation de la biographie (séance 3).
- Objectifs:
 - Caractériser les conditions de vie et de travail des ouvriers dans la première partie du 19e siècle;
 - Repérer les idées majeures de la théorie marxiste (classes sociales, lutte des classes et révolution, organisations ouvrières et révolution, internationalisme);
- Vocabulaire nouveau: die soziale Frage (die Armut); Lebens- und Arbeitsbedingung (-en); der Arbeiterverein (-e); der Bund (-e); die Arbeiterbewegung; der Klassenkampf; die Klassengesellschaft (die Bourgeoisie, das Proletariat); das Kapital.

C. Das Jahr 1848 - Revolutionen in Deutschland und Europa

Sind die Revolutionen im Jahre 1848 von Marx und Engels beeinflusst worden?

- Supports: carte des révolutions de 1848 ; extrait des demandes des ouvriers de Cologne alors en Prusse (3 mars 1848).
- Objectifs:
 - Localiser les espaces européens du « Printemps des peuples » de 1848;
 - Caractériser leurs objectifs en croisant deux documents (objectifs politiques / sociaux);
 - Souligner le faible impact de l'œuvre de Marx et Engels sur le mouvement révolutionnaire allemand et européen.
- Vocabulaire nouveau: « das Frühjahr der Völker »; Italien; die Forderung (-en) et fordern; liberal; national; das Recht (-en); die Einheit; die Demokratie; das Wahlrecht(-e); das Bedürfnis (-se).

+ On peut terminer la séquence sur le générique de fin du film qui trace une filiation entre l'œuvre de Marx/Engels et les révolutions / révolutionnaires qui l'ont suivie, soulignant que cette dynamique historique, pour l'auteur Raoul Peck, n'est pas terminée.

Évaluations :

- Test(s) de vocabulaire est de connaissances pour remobiliser les connaissances des élèves notamment au moment des séances les plus difficiles (séances 3 et 4).
- Deux oraux argumentés pour préparer progressivement les élèves à cette épreuve exigeante.
- Une analyse croisée de deux documents sur la situation des ouvriers dans la 1ère moitié du 19e siècle et sur la réponse « marxiste » à cette « question sociale ». Évaluation optionnelle car les élèves ont déjà été évalués et que l'évaluation des compétences écrites n'est pas un objectif fondamental de la classe européenne.