

## ETUDIER LA MANIFESTATION DU 14 JUILLET 1936

### Fiche professeur

#### OBJECTIFS DIDACTIQUES

- Construire un récit autour d'un document et l'analyser pour lui donner du sens.
- Confronter des documents pour faire surgir des points de vue qui confortent ou nuancent, les premières impressions.
- Montrer que le document, de manière explicite ou implicite n'est jamais neutre ni brut, mais fabriqué au service d'une représentation.

#### DEMARCHE PEDAGOGIQUE

- Déconstruire le document en l'analysant par le questionnement
- Contextualiser pour amorcer une critique du document.
- Le confronter à d'autres documents pour l'éclairer, le conforter ou « le mettre en crise »

#### TRAVAIL ELEVE

- Rédiger quelques phrases (seul ou dans un échange dialogué) qui analysent l'événement et évaluent sa portée à court et à moyen terme.

### POUR AIDER A LA CONTEXTUALISATION DU DOCUMENT

#### 1 - Conditions de production des actualités.

Les conditions de production des actualités sont elles aussi secouées par les grèves et le Front Populaire. Les techniciens sont grévistes et syndiqués. Le Service du Film de la Fédération de la Seine est sous l'influence de la gauche du parti socialiste (tendance Marceau Pivert). Ces techniciens tournent beaucoup de films d'actualité dont un « 14 juillet 1936 ». De son côté, le groupe Ciné-Liberté tourne les célèbres plans des usines occupées et des grèves. Il contribuera ainsi à forger la mémoire des conflits et comme le disait Jacques Sadoul « le folklore des grèves ».

Un film sur le 14 juillet 1935 avait été aussi tourné, avec le serment du Front Populaire. Un an après c'est l'aboutissement de ce programme

**2 - Passages du contexte historique du Jalon-Ina** (on peut attirer l'attention des élèves sur ces passages pour les aider à rédiger ou à répondre aux questions)

#### **Pour expliquer le contexte historique précédent la manifestation**

La victoire des forces du Front populaire lors des élections législatives d'avril-mai 1936 suscite un immense espoir, notamment au sein des catégories populaires. Les premières mesures adoptées par le gouvernement Blum au cours du mois de juin 1936, par leur force et leur symbole (accords Matignon entraînant une hausse des salaires de 7 à 15 % et généralisant les conventions collectives ; la loi sur les 40 heures de travail hebdomadaires, celle sur les congés payés...) ne font que renforcer l'enthousiasme des catégories les plus modestes de la société française.

#### **Pour analyser les difficultés à venir du Front Populaire.**

Dès la fin du mois de juillet, les signes des difficultés futures se font jour : la guerre civile éclate en Espagne, et provoque la division des partis de gauche français sur l'éventualité d'une intervention aux côtés des républicains espagnols ; la presse d'extrême-droite accentue ses violentes attaques contre le gouvernement Blum, et notamment contre le ministre de l'Intérieur Roger Salengro, accusé de désertion lors de la Première Guerre mondiale (il se suicidera en novembre 1936) ; la reprise économique enfin se fait attendre, obligeant le gouvernement à une dévaluation périlleuse dès le mois de septembre 1936. Au "bel été 1936" succèdent ainsi dès l'automne des temps plus difficiles. Et moins d'un an après son arrivée au pouvoir, Blum se voit contraint de décréter une "pause" dans les réformes (mars 1937) afin de faire face aux difficultés économiques et politiques.

#### POUR EN SAVOIR PLUS

- Chemins de mémoire, les grands 14 juillet

<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/page/affichepage.php?idLang=de&idPage=10646>

- L'histoire par l'image <http://histoire-image.com/site/oeuvre/analyse.php?i=84&d=1&c=14%20juillet>

Bert Hogenkamp, « *Film, propagande et Front Populaire : à la défense des intérêts des cinéastes et des spectateurs.* » in J-P. Bertrans-Maghit *Histoire mondiale des cinémas de propagande*, Nouveau Monde, 2008