

Traces...

Ce projet collectif nécessite de votre part un investissement personnel important. Il ne s'agit pas de « consommer » des sorties ou un voyage mais de s'impliquer dans une démarche collective et interdisciplinaire.

Vos enseignants vous demanderont donc des comptes-rendus de sortie, des travaux d'écriture plus ou moins personnels. Vous y trouverez la place pour donner également votre ressenti sur les œuvres découvertes, sur les sorties, sur l'histoire.

Le projet demande du temps du côté des enseignants pour le mener à bien ; soyez coopératifs de votre côté (sur les autorisations à ramener, sur le travail à rendre, sur l'attitude impeccable que l'on attend de vous, matures et responsables...).

Pour garder une trace de votre travail et faciliter le travail final de rédaction des articles pour le magazine, on vous demande d'avoir un lutin pour conserver tous les documents relatifs au projet, ceux que l'on vous distribuera et ceux que vous produirez.

Merci

Les enseignants des classes de 1^{ère} ES,

Lycée Galilée, 2016/2017

Le projet commence avec le constat de la disparition des victimes de l'univers concentrationnaire nazi, l'effacement volontaire des traces, l'œuvre du temps. La question des traces est donc d'emblée au cœur de la réflexion.

Plusieurs temps rythment alors le temps long du projet :

- ✓ Quelles traces ? Sous quelles formes ? : écrits, photographies, témoignages, films
- ✓ Qu'est ce que l'historien fait de ces traces ? Quelles explications ? Quel récit historique ?
- ✓ Comment traduire la perte d'humanité et redonner une humanité aux disparus par le travail artistique ?

L'objectif du projet est la réalisation d'une œuvre à la manière d'un artiste étudié dans le parcours du projet, accompagnée d'un livret d'explication sous forme de magazine, comprenant une partie historique, une partie sur les témoignages littéraires, une partie sur la mise en scène par le cinéma de la négation de l'homme dans l'univers concentrationnaire nazi, une partie sur des artistes rencontrés, et enfin une partie sur la réalisation des élèves. Des encarts retracent les différentes sorties des élèves, leur parcours d'élève dans ce projet, écrits à la première personne et témoignant de leur perception du thème.

Enseignements associés au projet :

- ✓ Histoire
- ✓ Lettres
- ✓ Langues
- ✓ Sciences

Enseignants :

- Mme Ulrich, M. Glaumaud-Carbonnier, Mme Vouzelaud (Histoire)
- Mme Criséo, M. Téchoueyres (Lettres)
- Mme Batista, Mme Zerrouk, Mme Garcia-Suarez, M. Lapalus (Langues vivantes)
- M. Delas (Documentaliste)
- M. Brettes (Sciences)

**TRAVAIL EN CLASSE DANS LES DIFFERENTES DISCIPLINES
EN LIEN AVEC LE PROJET
OU
EN OUVERTURE DU PROJET**

✓ **Histoire :**

- le cours sur la *Seconde Guerre mondiale*, étudiée comme une guerre mondiale et une guerre d'anéantissement permet de replacer le cadre contextuel du projet, d'élaborer un récit historique de la Shoah, de s'interroger sur les sources qui permettent aujourd'hui de construire ce récit. Dans le cadre du cours, la question du témoignage est donc abordée pour en comprendre l'importance pour l'historien et la façon spécifique de l'utiliser. On peut utiliser des extraits de documentaires, comme ceux d'Emil Weiss, *Auschwitz, premiers témoignages*. Et avant le départ, prévoir la projection de *La Liste de Schindler*, pour aborder la question des Justes.
- *La fin des Totalitarismes* permet d'évoquer la dénazification, le procès de Nuremberg, avec la définition juridique de crime contre l'humanité et du génocide, la traque des criminels nazis.
- En fin d'année dans le cadre du cours sur *Les nouvelles conflictualités depuis 1990*, le film *Hôtel Rwanda* de Terry George permettra de mettre en parallèle le génocide juif avec le génocide rwandais et de montrer les mécanismes de résistance et de sauvetage des victimes désignées. Un atelier en fin d'année au mémorial de la Shoah sur la « justice face aux génocides » permet de poser clairement les termes juridiques et de réfléchir à la façon dont une société se relève d'un génocide et permet aux survivants d'envisager à nouveau une vie commune.
- L'étude approfondie de cette question permet d'appréhender les mécanismes et les ressorts du racisme et de l'antisémitisme.

✓ **Français :**

- Un travail sur *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec intégré dans le corpus d'œuvres pour le baccalauréat permet d'aborder par la littérature la question de la disparition des proches et la façon dont l'artiste cherche à retrouver les traces, à donner du sens à son histoire.
- Un travail sur la question des traces du génocide rwandais, et de ses prémices, à travers la présentation de la lecture cursive *Notre-Dame-du-Nil* de Scholastique Mukasonga dans le cadre de la question de la condition féminine dans la séquence portant sur l'argumentation. En outre, dans la séquence portant sur le théâtre, les élèves étudieront *Le retour au désert* de Koltès, pièce qui aborde la question de l'identité post-coloniale et invite à réfléchir à la mémoire collective et identitaire.

✓ **Allemand :**

- L'étude de œuvre de Niemeyer "*als die Kommunisten geholt wurden*" et un travail d'écriture poétique créatrice à partir de cette analyse.
- En fin d'année, une ouverture sur la transformation du camp d'Auschwitz en musée et la pertinence de l'afflux de touristes internationaux pourra être envisagée avec l'étude du film *Am Ende kommen Touristen* de Robert Thalheim.

✓ **Espagnol :**

- Séquence qui intègre des différents moments critiques de l'histoire hispanique (dictature de Franco en Espagne, disparus en Argentine et Chili) et qui, à travers de différents documents, mènera vers une réflexion sur le rôle du témoignage, du journalisme et de l'écriture dans la reconstruction de la mémoire. Parmi ces documents on abordera concrètement des témoignages des espagnols républicains déportés à Mauthausen et des aspects de l'œuvre et de la vie de l'écrivain espagnol exilé en France Jorge Semprún.
- Analyse littéraire sur le poème "Campos" de Melitón Bustamante Ortiz et atelier de création poétique en espagnol.

✓ **Anglais :**

- Séquence sur les regards d'artistes anglophones sur les Juifs d'Europe de l'Est et le génocide durant la Seconde guerre mondiale (cinéma, photographie, bande dessinée, littérature) et l'attitude du gouvernement américain face au sort des Juifs durant la guerre.

✓ **Sciences :**

- Dans l'enseignement scientifique des séries littéraires (L) et économiques et sociales (ES), un des quatre thèmes s'intitule « représentation visuelle » et vise à comprendre « comment les couleurs sont obtenues ». Les objectifs de formation sont : « Comprendre le lien entre les arts et les innovations scientifiques ou techniques », « Acquérir des connaissances sur l'origine et l'utilisation de la couleur », « Confronter des résultats expérimentaux avec l'utilisation des pigments ». L'extraction et la synthèse de pigments menées aux laboratoires de SVT et de chimie permettront de créer des bains de teintures pour des fibres textiles naturelles et artificielles. Ces tissus colorés laisseront les « traces » d'une production artistique, technique et scientifique.

CALENDRIER DES SORTIES ET DES ACTIONS AU LYCEE

| Action | Date | Lieu | Objectifs |
|---|-------------|-------------------------|--|
| Extraits de Georges Didi-Hubermann étudiés en classe | Oct | Lycée | Prise de contact avec le thème du projet et la démarche |
| MAHJ, visite Juifs de France, exposition de Michel Nedjar | Lundi 17/10 | Paris, MAHJ | Connaissance du fait juif en France Approche d'un travail artistique qui pose la question de la mémoire et témoigne de la recherche des traces des disparus. |
| Exposition Matt Mendelsohn Et découverte du livre <i>Les Disparus</i> | Nov | Lycée (Hall/ CDI) | Découverte d'une approche artistique et littéraire sur la question des disparus, avec l'expo photo et le livre <i>Les Disparus</i> |
| Mémorial : visite et rencontre avec un témoin de la Shoah Atelier sur le processus de création | Mardi 6/12 | Paris, Mémorial MAHJ | Connaissance des mécanismes de la Shoah, de l'exclusion, de la déportation et de l'extermination en Europe Découverte de la démarche de création que l'on va suivre pendant le projet |
| Drancy, Bobigny | Jeudi 5/01 | Drancy/ Bobigny | Visite du Mémorial de Drancy et de la cité de la Muette, camp d'internement avant la déportation vers l'Allemagne Compréhension du système de déportation et des conditions dans lesquelles les déportés étaient acheminés jusqu'en Pologne. Parcours d'interprétation en plein air vers la gare de Bobigny |
| Projection Forum des Images, Témoignages | Jeudi 19/01 | Paris, Forum des Images | L'importance des témoignages pour garder une trace de l'histoire, la difficulté à témoigner et le témoignage comme source historique |
| Atelier Représentations de la Shoah au cinéma à partir d'extraits de film | Mardi 28/02 | Paris, Mémorial | Une approche artistique pour retrouver les traces et témoigner. Etude d'extraits de films et de documentaires |
| Voyage en Pologne (<i>sous réserve des subventions</i>) | 23/27 Janv | Pologne, Cracovie | Le fait juif en Pologne, le sort des Juifs français avec la découverte du système concentrationnaire d'Auschwitz Birkenau. Réflexion et travail d'écriture, de photographie sur place |
| Rédaction des articles | Déc/ Fév | Lycée | Travail de rendu, de réflexion, d'écriture |
| Travail de mise en page | Fév/ mars | Lycée | Travail littéraire et d'édition |
| Réalisation artistique | Fév/mars | Lycée | Créer pour redonner une place aux disparus |
| Mémorial, atelier « La justice face aux génocides » | Avril/ Mai | Paris, Mémorial | Ouverture : Poser clairement les termes juridiques et réfléchir à la façon dont une société se relève d'un génocide et permet aux survivants d'envisager à nouveau une vie commune. |
| Conférence organisée par les élèves des 1 ^{ère} ES à destination des autres 1 ^{ère} S | Mai | Lycée | Restituer ce que vous avez appris, se faire « passeurs d'histoire et de mémoire », expliciter le processus de création, en s'appuyant sur un diaporama |

- ✓ **Lundi 23 janvier : Kazimierz, le passé juif de Cracovie**
 - Départ du lycée à 5h45 en bus pour Roissy – Arrivée à 10h10 à l'aéroport. Transfert vers l'hôtel.
 - Repas dans un Bar Mleczny
 - 14h/ 17h : Introduction à l'histoire de Cracovie et de la Pologne. Visite de l'ancien quartier juif de Kazimierz, la Vieille Synagogue (et Musée du judaïsme), la synagogue Remuh avec son cimetière la Haute Synagogue et la synagogue Kupa ; le passé juif de Cracovie, le fait juif dans le temps long.
 - 17h30/18h30: Temps de discussion et de réflexion
 - 19h30 : Repas

- ✓ **Mardi 24 janvier : Podgorze, le temps du ghetto**
 - 9h30/ 13h: Visite du quartier de Podgorze, l'ancien ghetto juif, les traces du mur, la pharmacie de Tadeusz Pankiewicz, l'ancienne usine de Schindler avec son musée de la seconde guerre mondiale.
 - Repas dans un Bar Mleczny
 - 14h30/ 16h30 : Atelier d'écriture
 - 16h30/19h : Quartier libre
 - 19h : Repas

- ✓ **Mercredi 25 janvier : Auschwitz 1, la déportation**
 - 8h : Départ en bus
 - 9h/ 13h : Visite du camp de concentration d'Auschwitz 1, de l'exposition permanente, des expositions nationales, et des bâtiments où vivaient les déportés.
 - Lunch Box
 - 15h : Retour Cracovie
 - 15h/ 17h : Temps de discussion, de réflexion et d'écriture
 - 19h : Repas

- ✓ **Jeudi 26 janvier : Birkenau, l'extermination**
 - 8h : Départ en bus
 - 9h/ 13h : Visite du site d'Auschwitz 2-Birkenau : le camp de concentration de Birkenau et le centre de mise à mort, les ruines des chambres à gaz et des crématoires II-V, des baraquements où vivaient les prisonniers, les sanitaires, le « Sauna » où les Juifs sélectionnés pour le travail étaient envoyés pour être douchés et désinfectés.
 - Lunch Box
 - 15h: Retour Cracovie
 - 15h/ 17h : Temps de discussion, de réflexion et d'écriture
 - 19h : Repas

- ✓ **Vendredi 27 janvier : Retour Paris**
 - 10h10 : Vol retour Paris