

Compte-rendu de la Journée du lundi 17 octobre 2016

Projet Traces - 1ères ES 1 et 2

Programme de la journée

- Départ en bus à **7h45** du lycée - arrivée au MAHJ (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme), 71, rue du Temple, 75003 Paris
- visite guidée du MAHJ sur le thème "Les Juifs de France" **9h30/ 11h30** en 2 groupes
- **11h30** projection d'un documentaire de 20 minutes sur Michel Nedjar
- repas (panier repas pour les demi-pensionnaires ou prévoir un pique-nique)
- **13h30/ 15h** visite guidée de l'exposition Michel Nedjar par la commissaire en présence de l'artiste Michel Nedjar
- Retour au lycée à **16h30**

Le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

Ouvert, en 1998, le MAHJ est héritier des collections du musée privé juif de la rue des Saules ; il est situé dans un hôtel particulier, l'hôtel de Saint-Aignan et a bénéficié du dépôt par le ministère de la Culture d'importantes collections dont la *collection Isaac Strauss* provenant du Musée de Cluny. L'association du musée a pour objet :

- de présenter les deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme.
- de conserver, étudier, diffuser et mettre en valeur des collections muséographiques publiques ou privées, des fonds d'archives et de documentation se rapportant à l'art et à l'histoire des juifs.
- d'organiser la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité.

Michel Nedjar

Né en 1947 à Soisy-sous-Montmorency, il est le petit-fils d'une chiffonnière des Puces de Saint-Ouen et le fils d'un tailleur. Dès l'enfance, il fabrique des poupées à partir des membres brisés de celles de ses sœurs et les enterre. En 1961, le film *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais avec des images des camps de concentration et de l'extermination des Juifs d'Europe agit sur lui comme une déflagration. Il découvre l'horreur des camps. Il s'identifie aux corps des victimes.

Après une tuberculose, il entreprend de longs voyages, de 1970 à 1975, notamment un au Mexique, où il découvre les momies de Guanajuato, enterrées, puis déterrées et exposées dans leurs vêtements en lambeaux.

De retour à Paris, Michel Nedjar crée ses premières poupées, les « Chairdâmes » à partir de tissus trouvés dans les poubelles. D'élégantes, elles deviennent progressivement grotesques, barbares. C'est en 1976 que démarre la période des poupées teintées : Michel Nedjar prépare des bains de teinture, dans lesquels il plonge ses poupées, y mêlant de la terre, du sang, opérant des rituels de renaissance. Il exhume des corps, des visages.

En 1980, il commence à dessiner par séries sur des supports de récupération. Pour rester au plus près de son corps à corps avec les poupées, il peint avec ses mains qu'il plonge dans des seaux de peinture acrylique, il repasse ses œuvres au fer à repasser, seul vestige de son activité de tailleur, provoquant ainsi des « accidents », des convulsions de la matière.

La très importante donation que Michel Nedjar fait aujourd'hui au mahJ (60 dessins, 31 poupées et un reliquaire, dont n'est présentée ici qu'une sélection privilégiant l'œuvre graphique) est l'aboutissement d'échanges débutés en 2004, lors d'un colloque sur le « schmattès » (tissu de rebut), suivi, en 2005, par la commande d'un théâtre de Pourim intitulé Poupées Pourim, qui inaugura une nouvelle phase dans son œuvre. La découverte du sens profond de la fête de Pourim, qui célèbre – par l'inversion, la transgression, le rire – le sauvetage des juifs d'une extermination programmée, a été déterminante et a donné naissance à une famille de poupées joyeuses, fragiles, carnavalesques, « réparées ».

Travail à faire

Vous devez venir lors la visite avec votre cahier de projet et de quoi écrire. Pendant la journée, vous devrez prendre des notes et éventuellement des photos.

Puis à partir d'une mise en commun des notes par groupe de 2 ou 3, vous ferez un compte-rendu de visite sous format word avec des images (trouvées sur internet, sur le site de mahj ou des photos que vous aurez pris). La rédaction doit comporter trois points pour chaque groupe :

- « Les Juifs de France » (compte rendu de la visite du matin)
- Biographie de Michel Nedjar (à partir notamment du documentaire que vous verrez à 11h30)
- Choix d'une de ses œuvres ou de plusieurs ou de l'ensemble de ce vous aurez vu dont vous ferez une description, (choix, couleurs, matières, etc), une analyse (le sens pour l'artiste), et votre ressenti/ réception de l'œuvre (visite de l'exposition l'après-midi).

