

# FICHES D'HISTOIRE DES ARTS (3<sup>ème</sup>) : LE MUR DE BERLIN (Séquence d'histoire)

Auteur : Béatrice Legris, professeur d'histoire-géographie,  
Collège Denis-Diderot, 95 Deuil la Barre

## FICHE-PROFESSEUR

### 1. Démarche :

- **Objectifs** : Il s'agit de montrer que les arts populaires peuvent s'emparer de tout objet, même des plus éloignés du « beau ». Le thème de la guerre froide peut être évoqué à partir du quotidien vécu par les Berlinoises et de sa traduction artistique.
- **Œuvre d'art** :
  - Peinture murale de Birgit Kinder : Trabant traversant le mur (domaine artistique : *arts du quotidien*)
  - Extraits du film : *Der Tunnel* de Roland Suso Richter (domaine artistique : arts du visuel)
  - Extrait du film: *Good bye Lenin* de Wolfgang Becker.
  - Rostropovitch jouant Bach devant les ruines du mur (domaine artistique : *arts du son*)
- **Thématique** : *Arts Etats, pouvoir, Arts, techniques, Expressions*
- **Problématique** : Comment les arts peuvent-ils transformer un instrument d'oppression en symbole de liberté ?
- **Disciplines pouvant être concernées** :
  - **Histoire** :  
*Programme* : La guerre froide
  - **Allemand** :  
*Programme* : Etude de la civilisation allemande (séquence sur Berlin).
  - **Arts plastiques** :  
*Programme* : L'espace, l'œuvre et le spectateur
  - **Education musicale** :  
Rostropovitch, Bach = symboles de liberté

### 2. Séquence d'histoire

#### 2.1. **Déroulement** (en histoire ; durée : environ 2 heures) :

- Cette étude peut débiter la séquence de la guerre froide (*Pourquoi un mur à Berlin ?*) ; elle peut aussi la terminer (*Pourquoi et comment le mur de Berlin a-t-il été détruit ?*).
- Le professeur montre l'œuvre ; les élèves donnent leurs premières impressions. Le professeur présente ensuite rapidement l'œuvre et son contexte historique.

- Les élèves travaillent seuls ou en groupes (fiche+manuel). Le bandeau permet de rendre explicites les objectifs de capacités ; les élèves peuvent s'auto-évaluer.
- A la correction, le professeur apporte des connaissances supplémentaires et aborde (ou rappelle) la guerre froide à travers l'exemple de Berlin. On répond à la question de la problématique. Les élèves écrivent (seuls ou collectivement) le résumé de synthèse.

## 2.2. Apports magistraux possibles :

### ➤ Le contexte historique :

- **1961 : construction du mur de Berlin.** L'Allemagne est au cœur de la guerre froide depuis la fin de la seconde guerre mondiale et particulièrement depuis le blocus de 1948. Berlin comme l'Allemagne avait été divisée en quatre secteurs (américain, soviétique, britannique et français). Pour éviter l'émigration de nombreux berlinois fuyant le régime de la RDA, les autorités est-allemandes construisent un mur séparant l'est et l'ouest en août 1961. De nombreuses familles berlinoises sont séparées.
- **1989 : chute du mur de Berlin.** A la suite de changements géopolitiques (M.Gorbatchev en Union Soviétique), la situation change dans les démocraties populaires. La Hongrie ouvre le « rideau de fer » et, durant l'été 1989, de nombreux Allemands de l'est en vacances dans ce pays fuient à l'ouest. Les manifestations se multiplient en Allemagne de l'est. Privé de l'appui soviétique, les dirigeants autorisent « les voyages privés à l'étranger, sans justificatifs ». Traduction pour les Berlinoises de l'est : le mur est ouvert ! La foule force le passage dans la nuit du 9 au 10 novembre 1989.

### ➤ L'œuvre :

Le « mur de la honte », sur sa face ouest, a toujours été le lieu de l'expression populaire. Jusqu'en 1989, on venait s'y exprimer à travers les mots ou le dessin. Dès 1990, des artistes ont réalisé des fresques (à l'est) : *l'East Side Gallery*. Il s'agit d'un vestige du mur d'une longueur d'un kilomètre. L'œuvre la plus connue est le baiser « fraternel » de E.Honecker et L.Brejnev. L'artiste Birgit Kinder a choisi de représenter la chute du mur. La trabant est la voiture populaire est-allemande (*test the best...*) ; c'est à l'aide de ce véhicule que les allemands de l'est ont gagné l'ouest durant l'été 1989. C'est donc le symbole de la liberté qui perce le mur le 9 novembre 1989. Le numéro de la plaque d'immatriculation indique cette date et non l'abréviation du nom d'une ville. Aujourd'hui, cette immense fresque est rénovée car, comme de nombreuses œuvres laissées à ciel ouvert, elle est victime des intempéries, de la pollution mais aussi de multiples tags et graphes.

### ➤ L'intérêt historique :

- Le mur de Berlin a été une véritable plaie ouverte pour les Berlinoises. D'abord, c'est la « honte » d'une nation divisée en deux. C'est aussi le malheur de familles séparées qui ne se voient plus pendant de longues années, même si le régime des visites à l'est a été élargi. Enfin, la vie est bouleversée. Plus moyen d'aller à l'ouest pour les berlinois de l'est : un no-

man's-land surveillé par les *VoPos* (Volkspolizei) longe le mur à l'est. Ceux qui veulent le franchir risquent leur vie : des centaines de personnes sont mortes durant une tentative. Berlin-ouest est « libre », mais est en fait encerclée par le mur qui l'isole à l'intérieur de la RDA. Même si la ville reçoit des subventions de la part de Bonn, la vie à l'ouest est soumise à l'oppression du mur.

- Après 1989, un « mur » est longtemps resté dans l'univers mental des Berlinois. Les *Wessis* trouvaient les *Ossis* étranges ; les *Ossis* ont parfois été effrayés par la vitesse des changements opérés en quelques années, sans parler des difficultés économiques qui en découlèrent. Enfin, avec le retour du gouvernement de Bonn à Berlin, l'urbanisme a été complètement remanié. Le Reichstag a été restauré ; le no-man's-land en plein centre de la ville réunifiée a laissé la place à une architecture futuriste ; les transports urbains ont été complètement repensés. Le mur a été complètement détruit, si ce n'est quelques pans devenus lieux de mémoire, lieux artistiques (*l'East Side Gallery*)... mais surtout lieux touristiques. Les Berlinois ont préféré le remplacer par de discrètes plaques scellées dans le sol. Il est à noter que les Allemands fêtent l'anniversaire de la Réunification (3 octobre 1990) et non le 9 novembre qui est aussi la date anniversaire de la Nuit de cristal (9 novembre 1938).
- Les conséquences géopolitiques à l'échelle européenne et à l'échelle mondiale sont ensuite étudiées dans le cadre traditionnel des leçons d'histoire.

### **Bibliographie :**

- **Hermann WALDENBURG** : *Berlin, Art libre sur le mur* (Ed. Herscher, 1990)
- **Francis LACHAISE, Alain ATGER** : *Berlin, miroir de l'histoire allemande de 1945 à nos jours* (Ellipses, 1999)

## HISTOIRE DES ARTS (Fiche-élève en histoire)

### ŒUVRE D'ART :

Période historique : .....

Domaine artistique : .....

Thématique : .....

Problématique : .....

.....



### Capacités :

- Etre capable d'identifier l'œuvre d'art.
- Etre capable de la situer dans l'espace (où ?) et dans le temps (quand ?)
- Etre capable de décrire l'œuvre d'art.
- Etre capable d'expliquer l'œuvre.
- Etre capable de rechercher dans le manuel ou sur internet d'autres œuvres d'art ayant des liens avec elle.

➤ **Donner ses impressions :** .....

.....

➤ **Identifier l'œuvre d'art :** .....

.....

➤ **Situer l'œuvre d'art dans l'espace et dans le temps :** .....

.....

➤ **Décrire :** .....

.....

.....

.....

➤ **Expliquer** (en s'aidant du manuel ou autres sources):

1. Quel est le numéro d'immatriculation de la voiture ? .....

2. A quel événement correspond cette date ? .....

.....

3. Qu'a voulu exprimer l'artiste ? .....

.....

.....

.....

➤ Après la correction, **rédigé un résumé** (= ce que j'ai appris en histoire)

(Photos : Béatrice Legris)



