

# FICHES D'HISTOIRE DES ARTS (4<sup>ème</sup>) : LES GARES AU XIX<sup>ème</sup> siècle (Séquence d'histoire)

Auteur : Béatrice Legris, professeur d'histoire-géographie,  
Collège Denis-Diderot, 95 Deuil la Barre

## FICHE-PROFESSEUR

### 1. Démarche :

- **Objectifs :** Il s'agit de montrer qu'un art comme l'architecture est intimement liée aux évolutions technologiques et économiques. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, les progrès de la métallurgie et la production de masse ont permis une révolution dans cet art.
- **Œuvres d'art :**
  - La gare du Nord à Paris (domaine artistique : *arts de l'espace*)
  - Photographie/peinture/lithographie... d'une gare (domaine artistique : *arts visuels*)
- **Thématique :** *Art, technique, expression*
- **Problématique :** Comment l'architecture a-t-elle été bouleversée par l'industrialisation au XIX<sup>ème</sup> siècle ?
- **Disciplines pouvant être concernées :**
  - **Histoire :**  
*Programme :* Le XIX<sup>ème</sup> siècle. L'âge industriel. Etude du chemin de fer.
  - **Technologie :**  
*Programme :* Les matériaux
  - **Arts plastiques :**  
*Programme :* Les images et leur représentation avec le réel

### 2. Séquence d'histoire

#### 2.1. **Déroulement** (en histoire ; durée : environ 2 heures) :

- Le professeur montre l'œuvre ; les élèves donnent leurs premières impressions. Le professeur présente ensuite rapidement l'œuvre et son contexte historique.
- Les élèves travaillent seuls ou en groupes (fiche+manuel). Le bandeau permet de rendre explicites les objectifs de capacités ; les élèves peuvent s'auto-évaluer.

- A la correction, le professeur apporte des connaissances supplémentaires et élargit à l'âge industriel. On répond à la question de la problématique. Les élèves écrivent (seuls ou collectivement) le résumé de synthèse.

## 2.2. Apports magistraux possibles :

### ➤ Le contexte historique :

La gare du Nord a été édifée en 1864. C'est la période de Napoléon III et du Second Empire. L'âge industriel est à son apogée en France : création et développement de grandes entreprises capitalistes (Schneider, Périer...), augmentation des productions métallurgiques et textiles, extension du chemin de fer ( $\times 3.5$  en 20ans), transformation de Paris sous l'autorité du baron Haussmann, préfet de la Seine. Une première gare du Nord avait été construite en 1846 pour la *Compagnie des Chemins de Fer du Nord*, dirigée par le baron James de Rothschild. Sous la Monarchie de Juillet, en 1842, Guizot avait fait voter une loi organisant la constitution du réseau de chemin de fer français centré sur Paris (*l'étoile de Legrand*). Cette gare devenue trop petite avait été démontée.

### ➤ L'œuvre : La gare du Nord (Paris)

La gare du Nord est aujourd'hui la première gare européenne (180millions de passagers par an) et la troisième mondiale. C'est un carrefour multimodal (TGV, *transilien*, RER, métro, bus...). La gare de 1864 est l'œuvre de l'architecte Jacques Hittorf, architecte de la ville de Paris. C'est lui qui a fait ériger l'obélisque à la Concorde ; il a aussi construit les mairies des 5<sup>ème</sup> et 1<sup>er</sup> arrondissements. La gare comprend huit voies au lieu de deux dans l'ancienne gare (trente-deux aujourd'hui). La charpente est en fer, les colonnes sont en fonte ; ces matériaux sont particulièrement solides et résistants, ce qui permet d'augmenter les portées, de limiter l'encombrement au sol et de réduire les risques d'incendies. Les verrières permettent à la lumière zénithale de pénétrer largement. La gare est ouverte à son extrémité afin que l'évacuation de la vapeur soit facilitée (ce n'est pas le cas de la gare d'Orsay qui est souterraine et qui a été construite en 1900 pour accueillir des trains à énergie électrique). La façade de la gare du Nord est recouverte de pierre. En effet, l'architecture métallique n'est appréciée que pour son aspect fonctionnel ; l'esthétique traditionnelle n'admet que la pierre comme matériau noble (comme pour l'opéra Garnier). Cette façade est organisée autour d'un arc central ; elle est décorée de vingt-trois statues de style antique qui représentent les villes desservies par la compagnie, les plus grandes étant réservées aux destinations internationales (Londres, Berlin...)

### ➤ L'intérêt historique :

- L'exemple de la gare du Nord permet d'introduire l'étude de l'**âge industriel** au XIX<sup>ème</sup> siècle : une nouvelle énergie, la concentration des capitaux, des machines et des hommes, la production de masse, le développement des transports, mais aussi des décisions politiques. L'architecture métallique n'a été possible que grâce à la production massive de fer et de fonte, matériaux innovants et peu onéreux. Elle a été rendue nécessaire à cause de

l'augmentation des déplacements, particulièrement ceux qui concernent la banlieue dès les années 1860. On peut ainsi constater l'extension urbaine au XIX<sup>ème</sup> siècle.

- L'architecture métallique a également profondément marqué de son empreinte les **transformations de Paris** au XIX<sup>ème</sup> siècle. Dès le début du siècle, on construit des passages, des bibliothèques (Sainte-Genève) et des gares. Avec Haussmann, sont édifiés les bâtiments symboles de la modernité : les halles centrales et autres marchés, de nouvelles gares (gares de Lyon et de l'Est), les grands magasins (*Le Bon Marché*), les palais des expositions universelles (1855, 1867). L'ultime symbole de cette architecture métallique est évidemment la tour Eiffel.

### **Bibliographie :**

- **Bertrand LEMOINE** : *L'architecture du fer, France XIX<sup>ème</sup> siècle* (Champ Vallon PUF, 1986)
- **Bernard MARREY** : *Le fer à Paris, Architectures* (Picard éditeur, Exposition au pavillon de l'Arsenal, 1989)

## HISTOIRE DES ARTS (Fiche-élève en histoire)

**ŒUVRE D'ART : La gare du Nord (Paris),**  
construite en 1864

Période historique : .....

Domaine artistique : .....

Thématique : .....

Problématique : .....

.....



### Capacités :

- Etre capable d'identifier l'œuvre d'art.
- Etre capable de la situer dans l'espace (où ?) et dans le temps (quand ?)
- Etre capable de décrire l'œuvre d'art.
- Etre capable d'expliquer l'œuvre.
- Etre capable de rechercher dans le manuel ou sur internet d'autres œuvres d'art ayant des liens avec elle.

➤ **Donner ses impressions :** .....

.....

➤ **Identifier l'œuvre d'art :** .....

.....

➤ **Situer l'œuvre d'art dans l'espace et dans le temps :** .....

.....

➤ **Décrire :** .....

.....

.....

.....

.....

.....

➤ **Expliquer** (en s'aidant du manuel ou autres sources):

1. En quels matériaux a été construite la gare ? .....

.....

2. Comment la gare est-elle éclairée ? .....

.....

3. Sous quel régime politique la gare a-t-elle été construite ? .....

.....

4. Quel est le rôle du baron Haussmann à cette époque ? .....

.....

5. Quels pays et régions dessert cette gare ? .....

.....

➤ Après la correction, **rédigier un résumé** (= ce que j'ai appris en histoire)