

La « méthode de l'interview », 1 et 2

MÉTHODE DE L'INTERVIEW JOURNALISTIQUE [1/2]

(Intervention de Louise Gamichon – mercredi 28 septembre 2016)

Trois supports : TV/Radio/presse écrite ou web (cahier de notes + enregistreur) ; retranscription écrite après l'interview.

La préparation (50% du travail) : de quoi allons-nous parler ?

- > Se demander quel est l'OBJECTIF (biographie du père d'Ida)
- > QUI va-t-on interroger ? (Ida)
- > Sur quel SUJET ? (vie juive avant la Shoah/parcours de vie/souvenirs)

Cela permet de définir un ANGLE de l'article.

L'interlocuteur

- > Qui est l'interlocuteur ? (bien connaître cette personne)
- > Pourquoi cette personne et personne d'autre ?
- > Cette personne a-t-elle écrit des textes ?
- > Ses écrits ont-ils provoqué des réactions ? (qu'en a-t-il été dit ?)
- > Quel lien particulier cette personne a avec mon sujet ? (expertise, témoignage)

Attention témoignage : la personne apporte de sa vie, son intimité, son point de vue. Très bien mais aussi très subjectif donc pas les mêmes réactions ! Une posture différente : les gens donnent de leur vie, à manier avec précaution.

L'importante du contexte

- > Cette personne parle-t-elle en son nom propre ? (Ida parle en son nom)
- > Prises de position antérieures ? (engagement particulier de cette personne ?)
- > Cas d'un témoignage : quel était le contexte à l'époque des faits ? Dans quel contexte s'exprime cette personne aujourd'hui ?

Contexte d'une guerre, de la Shoah, qqchose de lourd qu'elle a porté elle-même. Important de le

connaître avant de la rencontrer. Posture qui va lui permettre à elle de se sentir bien.

Avant l'interview

- > Tester le matériel
- > Prévoir batteries de secours
- > Relire ses questions
- > Arriver calmement sur les lieux (attention la 1ère impression est importante !)

Une dame âgée donc arrivée dans le calme pour elle.

Durant l'interview

- > Se transformer en éponge (vraiment ECOUTER, se taire et prendre tout ce que la personne va dire)
- > Ne pas se poser en spécialiste du sujet (à la fois attitude curieuse et prêt à entendre des choses qui ne vont pas nous plaire, ne pas juger)
- > Laisser place à la digression (anecdotes etc. une question peut évoquer à la personne une autre idée, que la personne puisse raconter autre chose)
- > Se rappeler que les futurs lecteurs ne savent rien du sujet (ne pas hésiter à poser des questions basiques)
- > Noter le timing sur l'enregistreur si on n'a pas eu le temps de noter à l'écrit l'information importante.

Le savoir être

- > Être ponctuel (respect envers l'interlocuteur)
- > Attitude bienveillante (montrer écoute, qu'on ne juge pas, intérêt ; pas les bras croisés, aider à dénouer la parole, ça peut être en posant des questions basiques)
- > Savoir se taire (éviter d'interrompre son interlocuteur !)
- > Relancer à l'aide de question si la personne parle peu
- > Respecter le ON/OFF (des personnes qui veulent que certaines choses ne soient pas écrites)

Après l'interview

> Le derush (écouter bande son, regarder images...travail très long de retranscription) : tout regarder dans un premier temps, tout réécrire puis commencer à noter les passages qui ont semblé les meilleurs et plus importants. Important pour avoir des citations exactes qui apparaîtront dans la biographie.

Travail à mener

- > Sélectionner (mettre en fluo les passages importants, supprimer les répétitions et attention aux

reformulations)

- > Réécrire certaines phrases en français correct ! (oral parfois faux)
 - > Réorganiser les propos
 - > Retravailler les questions
 - > Chercher un titre (pour une interview on prend un morceau de citation)
 - > Faire relire à un secrétaire de rédaction (mise en français correct etc.)
 - > Faire la mise en page (Indesign ; des règles typographiques)
-

MÉTHODE DE L'INTERVIEW JOURNALISTIQUE [2/2]

(Intervention de Louise Gamichon – mercredi 5 octobre 2016)

Brainstorming autour de Jankiel Fensterszab

Questions spontanées des élèves :

Frère d'Ida, père et étoile jaune (avant d'être caché), passions du père (activités culturelles), relations entre père et Ida (proches), où est-ce qu'ils étaient cachés, âge au moment de la déportation, ce qu'ils ont ressenti pendant la déportation et le séjour à Auschwitz, quand elle a appris que son père avait été déporté, question sur famille élargie (parents de Jankiel et femme = mère d'Ida), dernière fois qu'elle a vu son père, habitudes (routinier ?) donc question du caractère, métier, quand a-t-il vu sa femme pour la dernière fois, leur rencontre (quand et où ?), question des amis, question des voyages, question sur l'enfance (a-t-il raconté des souvenirs d'enfance à Ida ?), études/formation de Jankiel, formation d'Ida (âge ?), comment Ida a quitté le camp, ce que son père lui a dit la dernière fois qu'il l'a vue, Jankiel a-t-il fait de la résistance (engagé politiquement), question des nationalités, conditions de vie, pratique de la religion.

Reprise de Louise :

Attention, on reverra Ida au sujet de sa déportation, donc bien garder l'objectif qui est l'histoire de son père ! On garde les questions pour Ida sur un papier à part. Droit de poser des questions qui ne concernant pas directement la déportation.

Approfondissement par thèmes :

- > LE CARACTERE DE JANKIEL : routinier, habitudes, tempérament plutôt paisible ou actif, activités ou être avec sa famille, carrière, drôle/jovial
- > LE METIER/LES METIERS : plusieurs métiers, alimentaire ou pas, manuel ou administratif, quelle répercussion du contexte politique sur son métier, goût pour son métier ou pas (discussion à la maison)

Classement des questions par ordre :

- 1) L'ENFANCE / LES ETUDES ET LA FORMATION
- 2) LE CARACTERE
- 3) PASSIONS/VOYAGES
- 4) METIER
- 5) ENGAGEMENT POLITIQUE
- 6) RELIGION
- 7) DEPORTATION (question ouverte pour être délicat)

Formulation des questions :

1) L'ENFANCE/LES ETUDES ET LA FORMATION

- Où et quand est né son père ?
- Qui étaient les parents de son père ? Frères et sœurs ? Prénoms (épeler) ?
- Est-ce qu'Ida connaissait ses grands-parents/oncles et tantes ? Quelles relations ?
- Où vivaient-il et dans quelles conditions ? Les métiers etc.
- Quelles nationalités ?
- Où a-t-il été à l'école et jusqu'à quel niveau ?
- Quel genre d'élève ? (attitude)
- Comment a-t-il rencontré sa femme ? Où ?
- Est-ce que son père a raconté à Ida des souvenirs d'enfance marquants ?

2) LE CARACTÈRE

- Quel genre de personne était-il ?
- Quel était son tempérament ?

(Question ouverte donc garder quelques notes en dessous avec des sous questions pour relancer la conversation : habitudes particulières ? discussions ? activités ? drôle ? bavard ?)

3) PASSIONS/VOYAGES

- Avait-il des passions ? Lesquelles ? (musique, théâtre etc)
- Passions ont-elles évolué au fil du temps ?
- Sous-catégorie voyage : à quel âge a-t-il quitté la Pologne ?
- Le contexte politique a-t-il influencé ses voyages