LA CITE INTERDITE

Trois idéogrammes désignent la résidence impériale : *Cheng Jin Zi*, Cité Pourpre Interdite. L'idéogramme *cheng* signifie « cité » et non palais. Avec ses 72 ha et ses 800 bâtiments différents c'était une vraie ville dont la population atteignit 10 000 personnes. L'idéogramme *jin*, interdit, semble aller de soi pour qualifier une forteresse ceinte sur 3,5 km de remparts de 10 m de haut doublés de douves larges de 50 m. L'accès à la Cité interdite, elle-même entourée par la ville impériale, était strictement réglementé. Le troisième idéogramme, *zi*, pourpre, rappelle l'homothétie entre les deux mondes : de même que dans le ciel nocturne les étoiles semblent tourner autour de « l'étoile pourpre », que nous appelons « étoile polaire », de même l'empereur est garant de l'ordre social d'où sortent les moissons. Le pourpre est la couleur des murailles de la Cité interdite et aussi de la cire avec laquelle sont apposés les sceaux authentifiant les documents impériaux.

La construction et le plan de la Cité pourpre interdite obéissent aux principes et représentations reconnus par les Chinois depuis la plus haute antiquité, notamment les deux souffles primordiaux Yin et Yang (ubac et adret) et les deux courants essentiels dits Feng Shui (vent et eau).

1. Un site privilégié choisi en application de l'art du Feng Shui

- Depuis la plus haute antiquité les Chinois sont sensibles aux flux d'énergie et aux courants subtils irriguant toutes les formes vivantes. Ils en ont tiré une médecine fondée sur le cheminement de l'énergie le long de méridiens invisibles et un art du paysage fondé sur la cartographie des flux (vent et eau) qui animent un lieu donné. Le Feng Shui a pour but de déterminer l'effet positif ou négatif qu'apporterait toute construction dans la dynamique de ces courants¹.
- Il importe d'abord de se protéger des courants néfastes, en particulier des vents du nord en recherchant un site à l'abri d'une élévation de terrain. La ville de Pékin, établie dans une plaine entre deux rivières, est protégée des vents du nord par la chaîne de montagne de *Yan Shan*, les Monts de l'Hirondelle, qui forment un vaste arc de cercle au nord et à l'ouest. Au cœur de Pékin même, la Cité interdite bénéficie de ces heureuses dispositions et peut s'ouvrir au sud (cf. ci-dessous).
- Cependant, pour être vivifiante, l'énergie doit toujours circuler. C'est la raison pour laquelle une rivière artificielle, la Rivière des Eaux dorées, parcourt la Cité interdite du nord-ouest au sud-est (les Chinois associent l'eau avec le nord et le métal avec l'ouest). La Rivière des Eaux dorées prend la forme d'un dragon immense qui se gonfle (corps du dragon) lorsqu'elle croise l'axe nord-sud emprunté par l'autre dragon qu'est le fils du ciel.

2. Une cité ordonnée selon les règles du Yin et du Yang

- Yin et Yang sont deux souffles complémentaires issus du *qi*, souffle primordial. Yin et Yang n'expriment pas l'opposition mais la dualité, la symétrie, le fonctionnement. Dans la perspective du Yin-Yang, le vide naît du plein, comme le plein naît du vide. Dans la Cité interdite le Yin est utilisé pour magnifier le Yang. En suivant le chemin

¹ Les Européens ont traduit péjorativement les caractères Feng Shui par « géomancie ».

qui va de la Porte du Méridien, qui fait face à la ville et du haut de laquelle étaient proclamés les décrets impériaux, jusqu'au Palais de l'Harmonie suprême, on s'aperçoit que, de porte en cours, en même temps que les bâtiments s'agrandissent, le niveau du sol monte et les espaces s'élargissent. Devant le Palais de l'Harmonie suprême se déploie sur plus de 3ha la plus vaste de toutes les cours de la Cité.

- Dans la Cité, comme dans une résidence privée, les pièces les plus importantes sont toujours placées face au Sud, associé au Yang. Dans le groupe central de bâtiments, le Palais de l'Harmonie suprême, où trône l'empereur, est situé au sud, tandis que le Palais de l'Harmonie préservée (salle des banquets) est situé au nord du groupe central (le nord est associé au Yin). Entre les deux, le Palais du milieu ou salle de repos de l'empereur. Les pièces de rang secondaire sont disposées sur les côtés. Face à l'est celles qui sont en rapport avec le Yang et le levant (dans la Cité, ce sont les « Six Palais de l'est », résidence des princes héritiers). Face à l'ouest celles qui sont en rapport avec le Yin et le couchant (dans la Cité les palais attribués à la veuve de l'empereur et à ses anciennes concubines). En concordance avec le Mandat du ciel, qui suppose l'harmonie, on notera la situation privilégiée du Palais de la Gloire littéraire, au sud-est, par rapport au Palais de la Bravoure militaire, au sud-ouest. Au Nord de la Cité les pièces de moindre importance (administration).

Documents

- Plan de la Cité interdite.
- Vue des murailles rouges de la Cité interdite.
- Vues du Palais de l'Harmonie suprême et du Palais de l'Harmonie préservée.