

FICHES D'HISTOIRE DES ARTS (6^{ème}) : ULYSSE

(Fiche d'histoire)

Auteur : Béatrice Legris, professeur d'histoire-géographie,
Collège Denis-Diderot, 95 Deuil la Barre

FICHE-PROFESSEUR

1. Démarche :

- **Objectifs** : Il s'agit d'aborder une thématique essentielle de l'antiquité grecque : les aventures du héros Ulysse lors de son voyage de retour après la guerre de Troie. En tant que mythe fondateur, le récit d'Homère a servi de support à de nombreuses œuvres d'art, depuis les vases grecs jusqu'aux peintures murales romaines, aux enluminures médiévales ou aux films et au théâtre contemporains. *L'Odyssée* comme *l'Illiade* sont un des fondements de la culture occidentale.
 - **Œuvres d'art** :
 - Vase grec représentant Ulysse et les sirènes en histoire (domaine artistique : *arts du quotidien*)
 - Extraits de *L'Odyssée* en français (domaine artistique : *arts du langage*).
 - **Thématique** : *Arts, mythes et religion*
 - **Problématique** : En quoi Ulysse est-il un modèle de vie et un modèle artistique?
 - **Disciplines concernées** :
 - **Histoire** :
- Programme** : II La civilisation grecque (*Thème 1* : Au fondement de la Grèce : cités, mythes, panhellénisme. (Domaine artistique : *Arts du quotidien*).
- **Propositions** : Français, Arts plastiques...

2. Séquence d'histoire

2.1. **Déroulement** (en histoire ; durée : environ 2 heures) :

- Les élèves donnent leurs premières impressions sur l'œuvre. Ils l'identifient, repèrent le lieu et l'époque (sur la fiche). Le professeur présente ensuite rapidement l'œuvre et son contexte historique.

- Les élèves travaillent seuls ou en groupes (fiche+manuel) pour la phase d'explication. Le bandeau permet de rendre explicites les objectifs de capacités ; les élèves peuvent s'auto-évaluer.
- A la correction, le professeur apporte des connaissances supplémentaires et élargit à l'œuvre d'Homère. On répond à la question de la problématique. Les élèves (individuellement / collectivement, oral / écrit) construisent un résumé sur ce qu'ils ont appris de l'œuvre en histoire.

2.2. Apports magistraux possibles :

➤ Le contexte historique :

L'œuvre date du Vème siècle av JC. C'est l'époque où la cité d'Athènes domine le monde grec. Cette poterie attique a été retrouvée en Italie (Etrurie), ce qui prouve la puissance économique d'Athènes qui exporte dans une grande partie du bassin méditerranéen. La peinture illustre une scène de l'*Odyssée*, poème d'Homère (deux auteurs ?) qui date du VIIIème siècle av JC. L'*Illiade* et l'*Odyssée* sont deux longs poèmes de 24 chants chacun, écrits à partir de récits antérieurs oraux plus ou moins anciens. Des emprunts ont même été faits à l'*Epopée de Gilgamesh*. Ces légendes étaient chantées par des aèdes accompagnés par une lyre ou une cithare. L'*Illiade* raconte la colère du héros grec Achille lors de la légendaire guerre de Troie (*Ilioupolis* en grec), l'*Odyssée* raconte les aventures du héros Ulysse (*Odysseus* en grec) pendant son retour dans son île d'Ithaque.

➤ L'œuvre : un vase grec

Au Vème siècle av JC, Athènes avec son quartier du Céramique est un centre renommé de poterie. Les vases produits ne sont généralement pas signés ; seuls quelques potiers célèbres comme Euphronios (potier et peintre athénien du VIème siècle av JC) signent leurs œuvres (*Euphronios a fabriqué, Euphronios a peint*). Les vases sont des objets omniprésents dans le quotidien des Grecs. Ils servent d'ustensiles ménagers (ex : l'*hydrie* pour transporter l'eau à la maison), de récipients de transport ou de conservation (ex : l'*amphore*), de vases cultuels (ex : la *loutrophore* pour les rites nuptiaux ou funéraires). Le vase présenté ici est un *stamnos*, grand récipient servant probablement à mélanger l'eau et le vin (comme le cratère). Les vases sont peints. Au VIIème siècle av JC, on peint des *figures noires* où les détails sont ciselés. A partir du VIème siècle av JC, on adopte la technique des *figures rouges* : on dessine les détails au pinceau noir sur le fond rouge, ce qui permet une plus grande précision. Les vases représentent souvent deux dessins : une scène mythologique sur une face, une scène de la vie quotidienne sur l'autre. Ainsi ces vases sont d'un grand intérêt pour l'historien qui peut connaître de nombreux détails sur la vie et sur l'univers mental des Grecs de l'Antiquité.

➤ L'intérêt historique :

- La scène représentée nous informe sur la navigation. Le bateau avance à la voile quand il y a du vent. La rame est utilisée en cas de calme. Les rameurs sont dirigés par le chef (à l'arrière) qui donne la cadence. Le bateau est dirigé à l'aide de deux rames-gouvernail, le gouvernail

d'étambot n'étant apparu en occident qu'au Moyen-âge. A la proue, un œil est dessiné (*ophthalmos*) : ce sont les yeux du dieu qui protège l'embarcation.

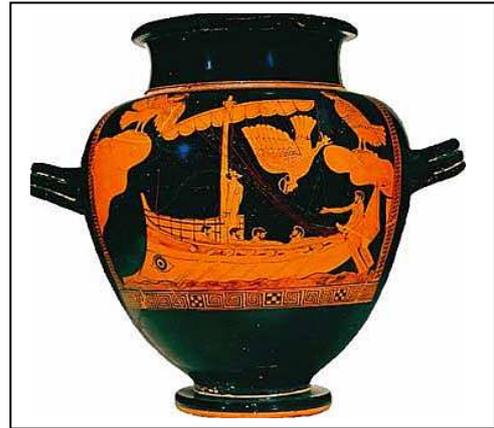
- Les sirènes sont des monstres à têtes de femmes (observer la coiffure) et à corps d'oiseaux. Rien à voir avec la femme-poisson de la tradition médiévale.
- Ulysse (ainsi qu'Achille) est le héros légendaire le plus connu des Grecs. C'est *l'homme aux mille tours*, l'homme qui sait utiliser sa ruse (*metis*). C'est un homme intelligent mais aussi courageux et téméraire. C'est avant tout un être humain qui a connu la joie et la souffrance, il est un homme sage mais commet aussi des erreurs. Parti fougueux jeune homme de Troie, il arrive en homme mûr à Ithaque. Surtout, en tant qu'être humain, il revendique trois idées : accepter sa condition de mortel (il refuse l'immortalité), garder la mémoire de son passé (il n'oublie jamais Ithaque) et essayer de tout connaître (même le chant terrifiant des sirènes). En cela il apparaît comme un modèle pour les Grecs : les enfants apprenaient ses aventures par cœur. Jusqu'à nos jours, *l'Odyssée* est une leçon de vie.

Bibliographie :

- **Pierre VIDAL-NAQUET** : *Le monde d'Homère* (Librairie académique Perrin, 2002)
- **Jacqueline DE ROMILLY** : *Pourquoi Ulysse ?* (Julliard, 1984)
- **Marella NAPPI** : *Ulysse* (Récits primordiaux, La documentation française/IESR, 2009)
- **Jean-Pierre VERNANT** : *L'univers, les dieux, les hommes, récits grecs des origines* (Le Seuil, 1999)

HISTOIRE DES ARTS (Fiche-élève en histoire)

ŒUVRE D'ART : Vase grec, Vème siècle av JC,
(Vulci, Etrurie)
British Museum (Londres)



Période historique :

Domaine artistique :

Thématique :

Problématique :

Capacités :

- Identifier la nature de l'œuvre d'art.
- Situer l'œuvre dans son contexte historique (espace et temps).
- Décrire et expliquer l'œuvre
- Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre
- S'exprimer dans une langue correcte.

➤ **Donner ses impressions :**

.....

➤ **Identifier l'œuvre d'art :**

➤ **Repérer l'époque et le lieu :**

De quelle époque date-t-elle ?

Dans quel espace géographique a-t-elle été fabriquée ?

➤ **Expliquer** (en s'aidant du manuel ou autres sources):

1. Où se situe la scène ? Qui sont les différents personnages ?

.....

.....

.....

2. Expliquer pourquoi le personnage principal est attaché.

.....

.....

.....

3. A quel poème le peintre fait-il référence ?

Quand ce poème a-t-il été écrit ?

4. (Pourquoi le peintre a-t-il choisi de peindre cette scène ?)

.....

.....

➤ Après la correction, **élaboration d'un texte** (à l'écrit ou par oral) résumant les résultats de la recherche et des informations données par le professeur.