

## LA PORCELAINE

### Une affaire d'Etat

La porcelaine est couramment produite en Chine depuis les Tang (618-907). Dès le début des Ming (1369) un décret stipule l'utilisation de récipients en porcelaine pour les rites officiels. La nouvelle dynastie se prévaut alors de l'exclusivité de l'usage du décor bleu et blanc sous couverte (le bleu de cobalt est importé de Perse). Le Bureau des Commandes impériales passe d'énormes commandes comme celle de 1433 s'élevant à 443 500 pièces. L'administration *ming* réquisitionne potiers et décorateurs, notamment à Jingdezhen (région du lac Poyang) où l'on trouve la plus grande concentration de fours. La porcelaine séduit aussi les lettrés puis, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, elle se diffuse dans les nouvelles couches bourgeoises de la population et commence à être exportée.

### La domination des *bleu et blanc* (dernier tiers du XIV<sup>e</sup> – premier tiers du XV<sup>e</sup> siècle)

Ces œuvres se caractérisent par un bleu profond infiniment nuancé. Les thèmes abordés s'inspirent du répertoire traditionnel chinois des textiles, notamment les décors de fleurs et d'oiseaux. Cf. Vase en forme de gourde. Sous-couverte bleue représentant des camélias. (Règne de Yongle, 1403-1424). Les motifs sont installés dans des compositions aérées et traités au moyen de lavis spontané sans contour. Des artistes étaient spécialisés dans la peinture des tiges, d'autres des feuilles, d'autres encore des fleurs. Les exigences de la cour orientent les recherches des créateurs de Jingdezhen vers de nouvelles formes.

Au cours de l'ère Xuande (1426-1435), tandis que les *bleu et blanc* sont portés à la perfection, des combinaisons chromatiques audacieuses associent du rouge de cuivre et du bleu de cobalt sous couverte, des compositions d'émaux jaunes, verts et rouges sur couverte. Cf. Bol avec sous-couverte bleue représentant la mer et couverte rouge des animaux.

### Maniérisme et recherches chromatiques (dernier tiers du XV<sup>e</sup> aux années 1520)

Entre 1436 à 1465 survient une période de crise (invasion mongole) durant laquelle les commandes officielles sont suspendues. Elles reprennent sous le règne de Chenghua (1465-1487) caractérisé par un grand raffinement. Sous cet empereur amoureux des arts, les créateurs proposent des œuvres aux formes élégantes de dimensions réduites. L'utilisation d'un bleu de cobalt très pâle et d'une couverte parfaitement lisse confère au décor une douceur inégalée. Cf. Bol à sous-couverte bleu clair représentant des dragons.

Durant la période Hongzhi (1488-1505), les pièces à décors d'émaux polychromes expriment le mieux l'esprit novateur, qu'il s'agisse de bols à dragon émaillé vert sur fond blanc ou sur fond jaune ou encore de plats à décor floral bleu en réserve sur fond d'émail jaune. Cf. Plat avec sous-couverte bleue et couverte jaune représentant des fleurs. Ce jaune lumineux devient la couleur impériale.

### **Polychromie et diversification des formes (des années 1520 aux années 1620)**

De profonds changements surviennent au sein de la société où émerge une classe bourgeoise commerçante et aisée dont les goûts sont à l'origine d'une gamme polychrome combinant des émaux rouge, vert, jaune associés au bleu de cobalt sous couverte, et communément dénommées *wucan* ou « cinq couleurs ». Cf. Jarre cinq couleurs avec des dragons en médaillons. Emaux sur couverte. (Règne de Jiajing, 1522-1566). Des alvéoles individuelles correspondant aux différentes couleurs sont réparties à la surface de l'œuvre à la manière des cloisonnés sur bronze. L'effet produit est un décor vigoureux qui semble exclure le vide.

### **Documents**

- Vase en forme de gourde. Sous-couverte bleue représentant des camélias (Période Yongle, 1403-1424).
- Bol avec sous-couverte bleue représentant la mer et couverte rouge d'animaux (Période Xuande, 1426-1435).
- Bol à sous-couverte bleu clair représentant des dragons (Période Chenghua, 1465-1487).
- Plat avec sous-couverte bleue et couverte jaune représentant des fleurs (Période Hongzhi, 1488-1505).
- Jarre cinq couleurs avec des dragons en médaillons. Emaux sur couverte. (Période Jiajing, 1522-1566).