



".[Les vendeuses] ne sont pas tout à fait des ouvrières. Des dames à peu près, des prétentions, poseuses. Dames par le contact des clientes. "La vendeuse est placée entre l'ouvrière et la dame. Classe à part. Une dame dehors. On les reconnaît à la façon dont elles se drapent dans leurs visites. Toujours un peu les grâces du mannequin".

Emile Zola, *Carnets d'enquêtes*, page 190, Plon 1986.

Le culte de la femme, la femme reine, chez elle. Les jours d'exposition, les grands jours de vente, elle règne en foule, elle est comme en pays conquis, volontaire, arrogante, régissant sur le peuple de commis, qui ne sont plus que leurs choses. On a dit : « si on supprimait le grand magasin, il y aurait une révolution de femmes. » C. dit que le grand magasin de nouveauté tend à remplacer l'église. Cela tourne à la religion du corps, de la beauté, de la coquetterie et de la mode. Elles vont passer des heures, comme elles allaient à l'église : une occupation, un endroit où elles se passionnent, où elles entrent en lutte avec leur passion de la toilette et de l'économie de leur mari, enfin tout le drame de l'existence, avec l'au delà de la beauté.

Emile Zola, *carnets d'enquêtes*, page 184, Plon 1986.



1 et 2 – textes d'Emile Zola, *carnets d'enquêtes* pour le *Bonheur des dames*.

3 et 4 – Photogrammes du film, *la Nouvelle Babylone*, de Poudovkine, 1929

5 - Félix Vallotton, *Le Bon Marché*, Huile sur carton, 1898.

Lire et regarder les documents. Décrivez l'ambiance et l'atmosphère des grands magasins, quelle est l'attitude des clientes ? A quelles catégories de femmes s'adressent les grands magasins ?

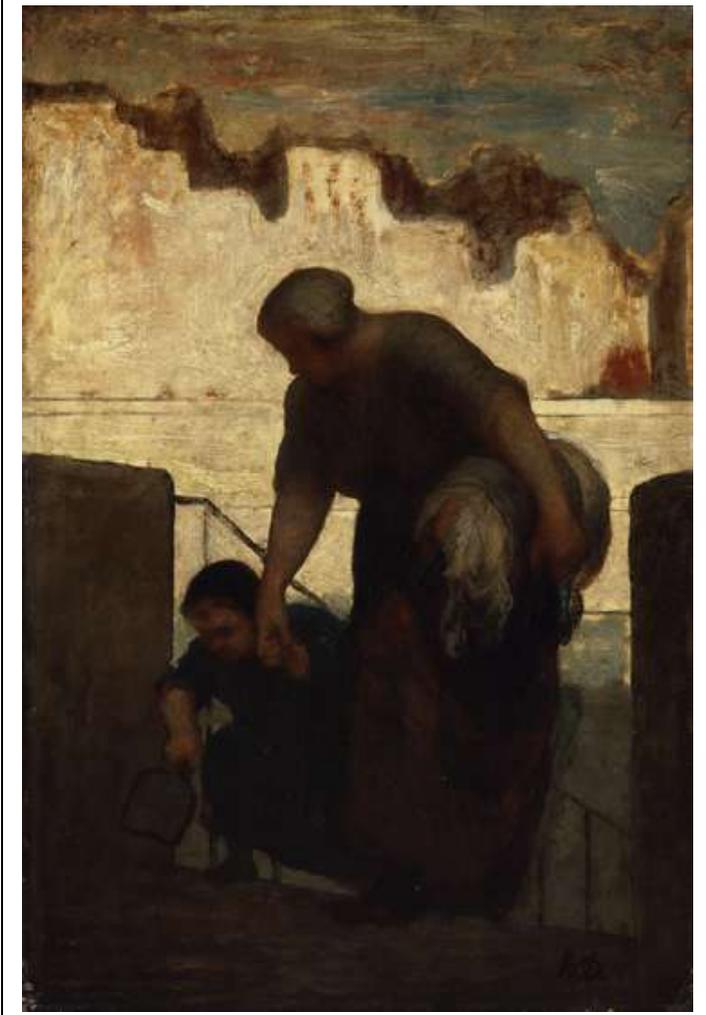
Quelles différences pouvez-vous observer entre vendeuses et clientes ?



Les maitresses laveuses ont plusieurs laveuses sous elles, et rendent le linge mouillé. Les blanchisseuses occupent plusieurs laveuses. Une laveuse se paie 3,50 francs par jour, avec café à midi et vin à 4 heures. On garde les apprenties trois ans et on les nourrit, ou deux ans sans les nourrir. Les repasseuses gagnent 55 sous, avec le café à midi. Les premières dans une maison gagnent 50 centimes de plus.

Trier couleur et blanc. Le linge marqué, pas de remarque, une marque ou pas marqué. Par catégorie de linge. Madame Bigard, entreprise de lavage, deux ou trois ouvrières. Le linge sèche chez elle. Une heure l'été.

Emile Zola, carnets d'enquête, page 489, Plon 1986.



- 1 – Edgar Degas, *Les repasseuses*, Musée d'Orsay, 1889
- 2 – Emile Zola, *Notes d'enquête pour l'Assommoir*.
- 3 – Honoré Daumier, *Les blanchisseuses*, Musée d'Orsay
- 4 – Photogramme du film, *la Nouvelle Babylone*, de Poudovkine, 1929

Comparez les documents et dites ce qu'ils nous apprennent sur la condition des femmes du peuple de Paris à la fin du XIXe siècle. Quels sentiments les quatre artistes veulent-ils faire éprouver ? Rédigez vos conclusions dans un court paragraphe.