

**INTRODUCTION AU CHAPITRE
LA FRANCE DU MILIEU DU XIX^e SIECLE A 1914**

Le Triomphe de la R^épublique, 1875, Mus^ée Carnavalet, Paris.

Objectifs notionnels :

- rappel de la succession des r^égimes au XIX^e,
- amener les ^{él}èves ^à comprendre et d^éfinir la probl^ématique du chapitre.

Objectif m^éthodologique :

- commentaire d' un document en histoire.

DIAP0 1 :

Pr^ésentation du chapitre.

DIAP0 2 :

Les ^{él}èves r^épondent ^à la question 1 pendant la distribution du document ^{et} remplir au fur et ^à mesure.

1°) Pr^ésentez le document et trouvez sa composition.

1. NATURE : document iconographique
 - estampe vient de imprimer = r^ésultat de l' impression d' une planche grav^ée, en bois, en m^étal, pierre
 - affiche => public large ⇔ propagande
2. AUTEUR : inconnu => inutile de pr^éciser, mais nous verrons qu' en r^éalit^é, il sera possible de pr^éciser une appartenance politique.
3. DATE et CONTEXTE : 1875 => promulgation des lois constitutionnelles de la III^éme R^épublique
4. SOURCE : Mus^ée Carnavalet
5. THEME / TITRE : *LE TRIOMPHE DE LA REPUBLIQUE* => AFFIRMATION DE L' IDEOLOGIE REPUBLICAINE qu' elle entend exalter.

DIAP0 3 :

6. COMPOSITION :
 - un premier plan avec des personnages ^{sur} terre
 - un second plan avec une foule de part et d' autre du personnage central
 - un personnage central accompagn^é ^{par} l' arri^ére-plan d' une figure secondaire et de 2 angelots dans le ciel
- ⇒ ^{ét}ude de chacun des plans.

RAPPEL METHODE DU COMMENTAIRE DE DOC : DESCRIPTION / EXPLICATION / INTERPRETATION

- ⇒ • appliquer pour chaque élément que nous allons analyser en indiquant dans la cadre du document d'accompagnement l'élément le plus symbolique, son sens et ce qu'il incarne le personnage.

DIAP0 4 :

2°) Identifiez les attributs du personnage central et leur sens symbolique =>
Qui est le personnage central de cette représentation ?

- jeune femme
 - coiffée du BONNET PHRYGIEN. Héritage de l'Antiquité -> symbole de liberté et de civisme, attribut des Sans-culottes en 1790, il devient symbole de la R^o Française.
 - porte fièrement le DRAPEAU TRICOLORE : blanc = roi mais aussi le royaume et la France / bleu et rouge = Paris -> LaFayette propose en 1789 l'utilisation de la cocarde avec les 3 couleurs -> retour au blanc sous la restauration -> adoption définitive.
 - tient un GLAIVE : SYMBOLE DE REVANCHE
 - ⇒ MARIANNE : représentation de la MERE PATRIE, FOUGUEUSE. Nom vient de la contraction de MARIE et ANNE, 2 des prénoms les plus répandus dans la population française.
- ⇒ **INTERPRETATION** : ALLEGORIE DE LA REPUBLIQUE = figure exprimant une idée.

DIAP0 5 :

3°) Qui sont les personnages accompagnant Marianne (personnage secondaire et angelots)

- Personnage le plus grand accompagnant Marianne porte un flambeau =>
 - Lumière => Marianne est fille des Lumières ⇔ laïque
 - Eclaire Marianne du FLAMBEAU DE LA LIBERTE.
 - ange • droite tient une • table • où il est inscrit • DROITS DE L' HOMME •. Renvoie • la DDHC du 26 août 1789 qui réaffirme l' EGALITE entre les citoyens (après abolition des privilèges reprise au début) et LA LIBERTE de chacun (avec affirmation des droits naturels et civiques des hommes).
 - ange • gauche tient une banderole où est inscrit • SUFFRAGE UNIVERSEL • : droit acquis lors de la Deuxième République en février 1848 qui permet de parfaire L' EGALITE entre les citoyens et d' affirmer la DEMOCRATIE.
 - ⇒ On retrouve ici les termes de la DEVISE REPUBLICAINE et les valeurs de la démocratie.
- ⇒ **INTERPRETATION** : la III^{me} République est clairement l'héritière de la REVOLUTION FRANCAISE et de ses valeurs

DIAP0 6 : INTERPRETATION DE L' ARRIERE-PLAN

- ⇒ les républicains entendent par cette image confirmer 2 des pans de la future DEVISE REPUBLICAINE (LIBERTE ET EGALITE) et souligner que ses valeurs sont celles de la DEMOCRATIE.

DIAP0 7 :

3°) **SECOND PLAN** : Identifiez les divers composantes de la foule PUIS ce qu' elle représente et enfin sa relation avec le personnage principal.

De gauche à droite en deux moitiés :

DIAP0 8 :

- homme revêtu d' un uniforme : pantalon rouge, veste bleu, casquette rouge et fusil => soldat
- homme avec un chapeau haut de forme => bourgeois
- homme avec un chapeau, un foulard rouge et vêtement blanc => instituteur

DIAP0 9 :

- (homme avec une sorte de calot => compagnon)
 - homme avec un marteau => ouvrier
 - homme avec une fourche => paysan
 - enfant avec un livre => écolier et avenir du pays
- ⇒ **INTERPRETATION** : la foule en arrière-plan représente TOUTES LES CLASSES SOCIALES = LE PEUPLE, LA NATION.

DIAP0 10 : INTERPRETATION DU SECOND PLAN :

- RQ : plusieurs ont leur main sur l' épaule d' un autre
- ⇒ c' est le 3^{me} pan de la devise républicaine qui apparaît, la FRATERNITE (*rappelle à l' illusion lyrique de 1848, période marquée d' euphorie centrée sur l' idée de la fraternité.*).

DIAP0 11 : INTERPRETATION ARRIERE ET SECOND PLAN :

Relation avec le personnage principal ?

- marche derrière Marianne
- ⇒ VOLONTE DE MONTRER UNE ASSOCIATION DE LA POPULATION A L' IDEE REPUBLICAINE.

4°) **PREMIER PLAN** : Identifiez les attributs, les valeurs et donc chacun des personnages du premier plan PUIS indiquez dans quelle attitude sont-ils représentés ?

DIAP0 12 :

- Moitié gauche :
 - COMTE DE CHAMBORD (PETIT-FILS DE CHARLES X => dernier descendant légitime de la dynastie des Bourbons, il a failli rétablir la monarchie en France après la défaite de Sedan, mais son refus de maintenir le drapeau tricolore fait échouer le retour au pouvoir de la monarchie.

- « Charte » = constitution rédigée par le Roi => pas vraiment démocratique

DIAP0 13 :

- de nouveau, le personnage a les traits du comte de Chambord (coiffure « moderne », barbe...), mais les attributs sont différents =>
 - Homme avec un grand manteau bleu parsemé de fleurs de lys et bordure d'hermine blanche + sceptre et collier => roi
 - « droit divin » : le pouvoir se justifie par le choix de Dieu (pas démocratique)
- ⇒ **INTERPRÉTATION** : Représentent la monarchie aussi bien absolue / de droit divin / constitutionnelle qui sont les divers régimes expérimentés par la France.

Rappel monarchie au XIXe : notamment de Louis XVIII (frère de Louis XVI qui règne de 1814 - 1824) puis Charles X (1824-1830) = RESTAURATION qui prend fin avec la REVOLUTION DES TROIS GLORIEUSES, sous-entendues journées du 27, 28 et 29 juillet => Nomination de LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS par les députés → Louis-Philippe I^{er} MONARCHE DE JUILLET (1830-1848)

- Moitié droite :

DIAP0 14 :

- Napoléon Ier (1er Empire : 1804-1815)
- « SEDAN » renvoie à la défaite claire du Second Empire lors de la guerre franco-allemande du 31 août au 1^{er} septembre 1870.

DIAP0 15 :

- Napoléon III (Titre lors du Second Empire après le coup d'Etat 1852-1870)
 - « PLEBISCITE » = souhaitent un Empire autoritaire mais soutenu par l'adhésion populaire s'exprimant par les plébiscites (vient du mot latin *plebs* : le peuple, *scitum* : décision) => ici apparence de démocratie, mais SUVIDÉ de son sens
- ⇒ **INTERPRÉTATION** : les bonapartistes + autre forme de monarchie et d'autoritarisme

DIAP0 16 :

- casque « pointe, uniforme et moustache » => Guillaume I^{er}, roi de Prusse (1861-1888) et empereur allemand (1871-1888) auquel seule la toute jeune Troisième République a réussi à résister en préservant l'essentiel de la France CPDT perte de l'Alsace et de la Lorraine
- ⇔ question de l'unité territoriale et des frontières de la France (qui sera vu dans le chapitre).
- ⇒ **INTERPRÉTATION** : dénonciation de l'Empire autoritaire et des bonapartistes.

DIAP0 17 : INTERPRÉTATION DU PREMIER PLAN

- ⇒ **INTERPRÉTATION** : tous incarnent les ennemis de la République.

Quelle est l' attitude de ces personnages ?

- A terre, apeurés, cherchent à se protéger, vaincus...

DIAPÔ 18 : INTERPRÉTATION 1^{er} PLAN ET PERSONNAGE CENTRAL

- Marianne écrase la couronne (souvenir de Charlemagne couronné Empereur en 800) et le sceptre = symboles du pouvoir de commandement de la Monarchie
- ⇒ **INTERPRÉTATION** : La République terrasse et écrase la monarchie sous toutes ses formes : de droit divin, constitutionnelle ou Empire et condamne leurs valeurs.
- ⇒ Allégorie qui s'inscrit dans le contexte politique de rivalité entre républicains et conservateurs.

DIAPÔ 19 :

5°) Quel est le sens général de ce document ?

2 sens possibles et complémentaires lus dans la composition et la position du peuple :

→ La République triomphe au nom du peuple

→ La souveraineté populaire fait triompher la République

- ⇒ La République porteuse des valeurs de Liberté, Egalité, Fraternité et légitimée par la démocratie est escortée par le peuple français uni dans toutes ses composantes qui lui donne sa souveraineté et sa force pour mettre en déroute les monarchistes.

CONCLUSION

- ⇒ il s'agit bien d'une affiche de PROPAGANDE PRO-REPUBLICAINE qui est une mise en image de l'idéologie républicaine qu'elle appelle de ses vœux
- ⇒ ELLE S'ADRESSE AUX CITOYENS FRANÇAIS en particulier en vue des élections législatives de 1876 en espérant confirmer L'ENRACINEMENT DE LA RÉPUBLIQUE, désormais indissociable de la France.

DIAPÔ 20 :

DEFINITION DE LA PROBLÉMATIQUE :

6°) si cette image montre le triomphe de la République → quelle problématique peut-on se poser pour l'étude de notre période ?

- Comment le régime de la République parvient-il à triompher dans le contexte français entre le milieu du XIX^e siècle et 1914 ?

RQ : dans l'heure, il est possible de faire aussi l'introduction du chapitre.