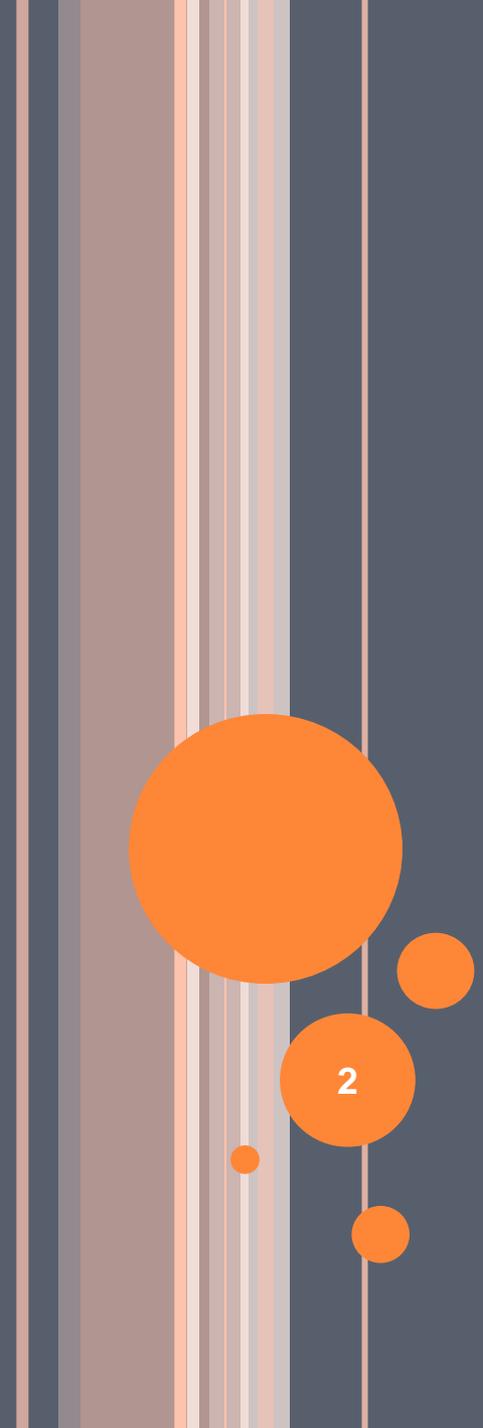


# **TRAAM (TRAVAUX ACADÉMIQUES MUTUALISÉS) ACADÉMIE DE VERSAILLES 2010-2011 : BILAN**

1

**L'utilisation du logiciel libre Prezi.com pour la  
chronologie de la révolution à partir d'entrées  
événementielles**



# PHILOSOPHIE ET OBJECTIFS DES TRAAM

Projet de Versailles

2

# LES TRAAM : DES SCÉNARIOS TICE

- La philosophie des TraAM réside dans l'élaboration de scénarios pédagogiques utilisant des outils TICE, leur test et leur mutualisation.
- L'utilisation des TICE étant une des injonctions des nouveaux programmes, le test de séquences utilisant un logiciel ou un outil particulier paraît indispensable pour évaluer son degré de pertinence, et surtout les plus-values pédagogiques qu'il apporte et leurs limites.

# LES ORIENTATIONS DES TRAAM 2010-2011 ET LE CHOIX DE VERSAILLES

- Les orientations du projet TraAM pour 2010-2011 étaient les suivantes :

Travail numérique en autonomie des élèves sur la chronologie et la carte en histoire. Production et test inter-académique de scénarios pédagogiques autour des nouveaux programmes 2009 et 2010.

# LE PROJET DE VERSAILLES

- Nous avons décidé de travailler particulièrement sur l'utilisation d'un logiciel libre qui permettrait d'obtenir **une traduction graphique de l'entrée par un événement en histoire, conformément aux orientations des nouveaux programmes**

## DESCRIPTION

- Le projet porte sur l'étude d'une journée révolutionnaire en 4<sup>ème</sup> et en 2<sup>nde</sup>, dans le cadre d'une réflexion sur la notion d'"événement " et sur le temps historique.
- Guidés par le professeur, les élèves font des recherches (en ligne et au CDI) et produisent de courts textes (en travail collectif) sur la temporalité de cette journée, ses acteurs, ses facteurs de causalité, son contexte, ses effets (conséquences), son sens, sa perception et représentent cet ensemble d'éléments à l'aide du logiciel de présentation en ligne Prezi (prezi.com).
- Ce logiciel permet ensuite d'insérer l'événement dans une trame chronologique sur laquelle on peut zoomer pour le mettre en perspective, de concevoir une représentation du temps historique par champs et non linéaire (donc d'avoir une approche moins téléologique de l'histoire).

# BÂTIR UNE CHRONOLOGIE NON LINÉAIRE EN RÉPONSE À LA DÉMARCHE INDUCTIVE

- Les nouveaux programmes préconisent de partir d'études ponctuelles pour étudier certaines périodes.
  - En 4<sup>ème</sup> : la révolution et l'empire à partir d'un petit nombre d'événements (Prise de la Bastille, DDHC, proclamation de la République) et de grandes figures pour dégager, pour la période 89-91 puis 92-94 l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles
  - En 2<sup>nde</sup> : quelques journées révolutionnaires, le rôle des acteurs individuels et collectifs, les bouleversements économiques, sociaux et religieux essentiels

# BÂTIR UNE CHRONOLOGIE NON LINÉAIRE EN RÉPONSE À LA DÉMARCHE INDUCTIVE

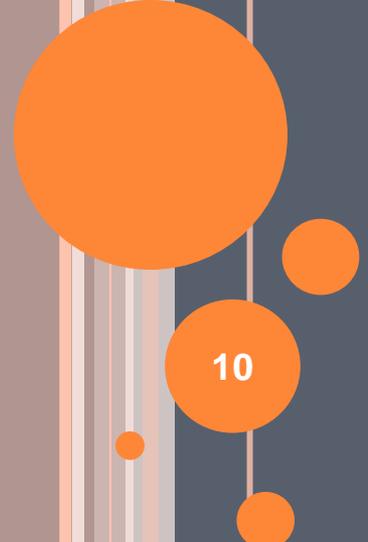
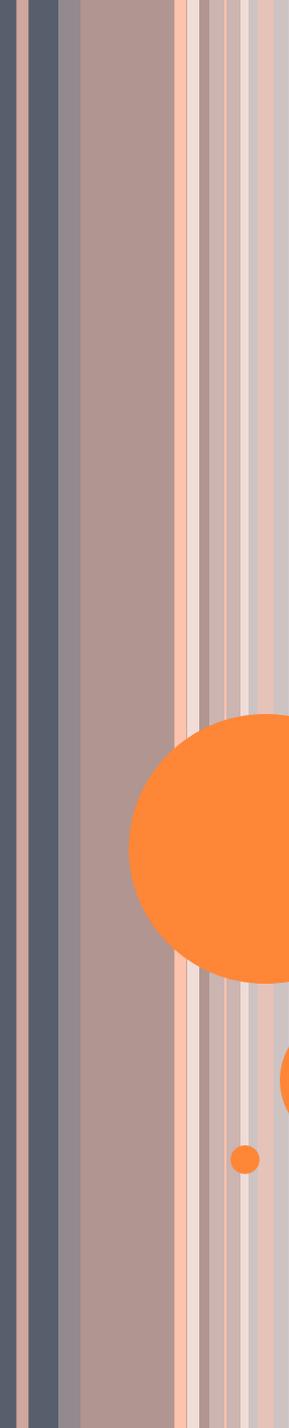
- Pour prendre en compte le changement de paradigme d'explication et l'entrée par le cas, mais aussi montrer que ces changements impliquent le travail sur la notion de temps et d'espace, **une approche multiscale tant au niveau chronologique que spatial** :
  - introduire le rôle des acteurs, (sans s'affranchir du contexte qui évidemment est à l'origine de leur motivation),
  - replacer chaque composante d'un événement révolutionnaire dans sa complexité et ses composantes multiples : ses acteurs, ses éléments de causalité (dans les différentes temporalités), son contexte, ses effets (conséquences), son sens, sa perception (émotion et mémoire).
  - Travailler sur les temporalités : période révolutionnaire large, « à la » Furet (1770-1870), racines culturelles des Lumières,
  - Travailler sur les espaces révolutionnaires

# BÂTIR UNE CHRONOLOGIE NON LINÉAIRE EN RÉPONSE À LA DÉMARCHE INDUCTIVE

- Il faut donc pouvoir croiser
  - Les composantes d'un événement
  - Différentes temporalités
  - Différents espaces

# L'INTÉRÊT DU LOGICIEL LIBRE PREZI.COM

- On peut utiliser le logiciel
  - Soit comme un diaporama
  - Soit pour bâtir un système de frise et de réseau
- Il permet de
  - Disposer d'un support traditionnel de frise si on le souhaite (flèche)
  - Représenter les différentes temporalités (cercles de tailles différentes): possibilité de zoomer et dézoomer pour passer de l'étude (l'entrée par un événement) à la mise en perspective
  - Mettre en relation des événements pour souligner les éléments de causalité, conséquences à plus ou moins long terme (le chemin : patch).
  - L'aménagement d'un système non linéaire mais radial de s'affranchir d'une approche trop souvent téléologique de l'histoire révolutionnaire
  - Mettre en synergie les composantes d'un événement révolutionnaire : acteurs, perception, mémoire et les mettre en réseau, donc de construire l'événement dans sa complexité



# ÉTAPES DE L'UTILISATION DANS LE CADRE DES LEÇONS SUR LA RÉVOLUTION

10

Expérimentation du nouveau programme : approche  
par l'événement

Niveau 4<sup>ème</sup>

# LES OBJECTIFS ET SUPPORTS

- Objectifs de connaissances
  - Connaître et utiliser les grandes dates repères de la révolution française, les grands acteurs
  - Connaître la Déclaration d'indépendance américaine, la DDHC,
  - Connaître les ruptures par rapport à l'ordre ancien
  
- Objectifs de compétences
  - Raconter un événement révolutionnaire
  - Décrire l'action d'un acteur (et initiation à la notion de biographie historique)
  - Mettre en relation des événements
  - Mettre en perspective les événements révolutionnaires dans un cadre chronologique (en évitant le déterminisme)
  -
  
- Supports
  - Pour les biographies : essentiellement le site [hérodote.net](http://herodote.net)
  - Pour l'entrée par une œuvre d'art : le site [l'histoire par l'image](http://lhistoireparlimage.com)
  - Pour l'entrée par un événement : le site [révolution1789](http://revolution1789.com)

# DIVISION DE LA CLASSE EN GROUPES DE TRAVAIL

- **Texte « patrimonial »** : DDHC (quelques textes inspirés par la DDHC seront ensuite étudiés en éducation civique)
  - L'objectif est aussi de montrer aux élèves qu'un texte peut « faire l'événement » ou « être l'événement » : en révélant sa portée et ses conséquences, on analyse le tournant qu'il peut constituer, soit en officialisant une situation de fait, soit en
- **Des acteurs individuels et collectifs (avec fiche méthode : faire une biographie, étudier un acteur révolutionnaire et des orientations sur le fond du travail : problématisation, plan, retour sur la compétence « raconter »)**
  - La Fayette
  - Mirabeau
  - Les sans-culottes (souligne aussi le lien acteur/évt, en insistant sur le 10 août 92), avec la fiche méthode « étudier un acteur collectif »
- **Les événements révolutionnaires : 2 journées (avec fiche méthode : étudier un événement révolutionnaire pour la méthodologie générale, et des orientations sur le fond du travail : contextualisation, problématisation, plan, retour sur la compétence « raconter »)**
  - Serment du jeu de paume (étude obligatoire du tableau de David)
  - 10 août 1792 (la contextualisation ici est révélatrice du rôle des acteurs (quelques extraits de S. Wahnich, *La longue passion du peuple, 1792, la naissance de la République*, Paris, 2008 sont rajoutés ainsi que des extraits de pétition ou intervention de députation à l'Assemblée législative pour souligner que la violence est considérée par cette historienne comme l'ultime recours d'un peuple ayant tenté d'avancer par les discours de ses représentants qui réclament des lois sans être écoutés : le rôle des acteurs collectifs, en lien avec l'exposé sur les sans-culottes)

# L'UTILISATION DE PREZI.COM

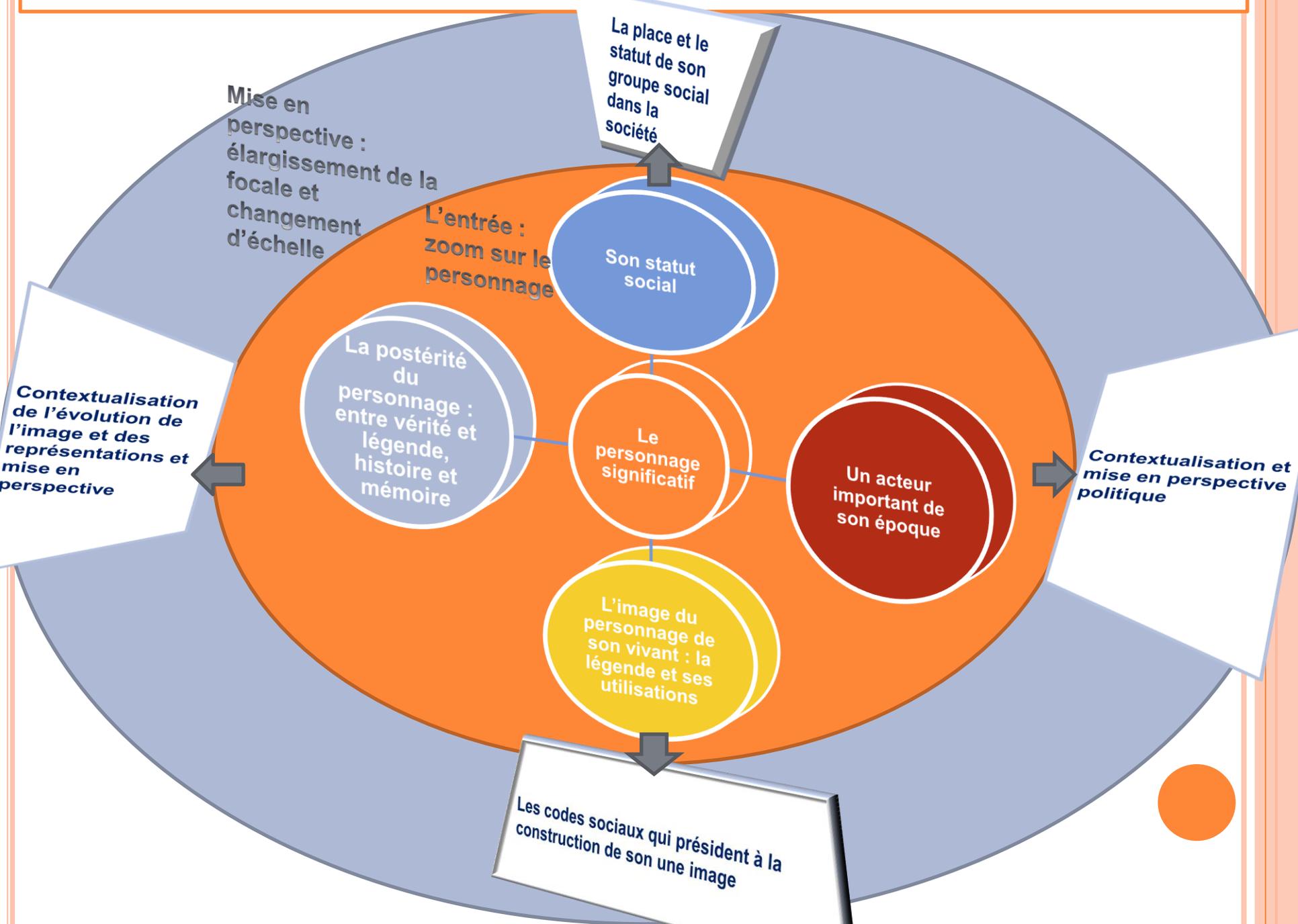
## 3 phases dans l'utilisation de prezi.com

- Phase 1 : Démonstration, dans un cadre magistral, de l'utilisation de prezi : l'entrée par une œuvre d'art que l'on a étudiée en début d'année : Versailles (pour la constitution des mini-prezi) : lien : <http://prezi.com/zndnqqhhndkf/versailles-vitrine-de-la-monarchie-absolue/> et annexe : tutoriel d'utilisation de prezi.
- Phase 2 : Dans le cadre des travaux de groupe : constitution d'un mini-prezi pour prendre conscience de ce qu'est un événement, un texte fondateur ou un acteur. Les deux schémas suivants sont distribués comme grilles de lecture de l'acteur et de l'événement. Ensuite, les élèves présentent à l'oral leur exposé, avec le prezi comme support, contenant texte, et illustrations

# L'ENTRÉE PAR UN ÉVÉNEMENT



# L'ENTRÉE PAR UN PERSONNAGE



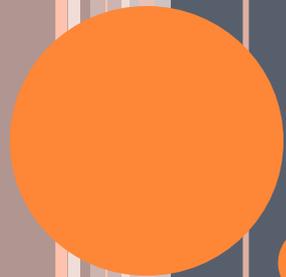
- 3° Phase

Mise en « réseau » des journées, acteurs et textes : utilisation de prezi dans une approche temporelle multiscalaire :

- Insertion de journées et textes (avec leurs acteurs) sur une forme graphique du temps. Jeu sur les échelles temporelles de l'AR à nos jours... pour contextualiser, mettre en relation et en perspective.
- Étapes : en cours dialogué avec des élèves
  - placement les journées révolutionnaires, les liens entre les journées
  - les éléments de contextualisation et de mise en perspective parmi les exposés (sans créer des liens trop étroits entre certains éléments : Lumières et révolution)
  - Choix de l'ampleur temporelle : où commencer ? AR ? humanisme ? et où finir ? (DUDH de 1948 ?). Ce qui permet de montrer
    - Qu'un événement doit être contextualisé
    - Qu'un événement est un événement par ce que l'on en fait a posteriori
    - Qu'un événement doit être mis en perspective dans une période
  - Mise en réseau de l'ensemble des événements, acteurs et textes sur le temps court et le temps long, en incluant les exposés (courtes TE avec liens et images) dans le prezi. Le danger étant toujours le déterminisme, il faudrait trouver un moyen d'introduire des liens brisés

# UTILISATION DU PREZI

- Le prezi est devenu en 3<sup>o</sup> phase le support d'un récit magistral : contextualisation, événements et phases de la révolution, enfin mise en perspective à court et long termes.
- La chronologie sert ici
  - De support au récit, de la microhistoire (avec l'événement, l'acteur) à la mise en perspective
  - De support de révision de la période révolutionnaire dans son ensemble
  - A éviter le déterminisme qu'implique la frise... même si prezi est imparfait dans ce domaine



# UN EXEMPLE CONCRET



L'entrée par la DDHC

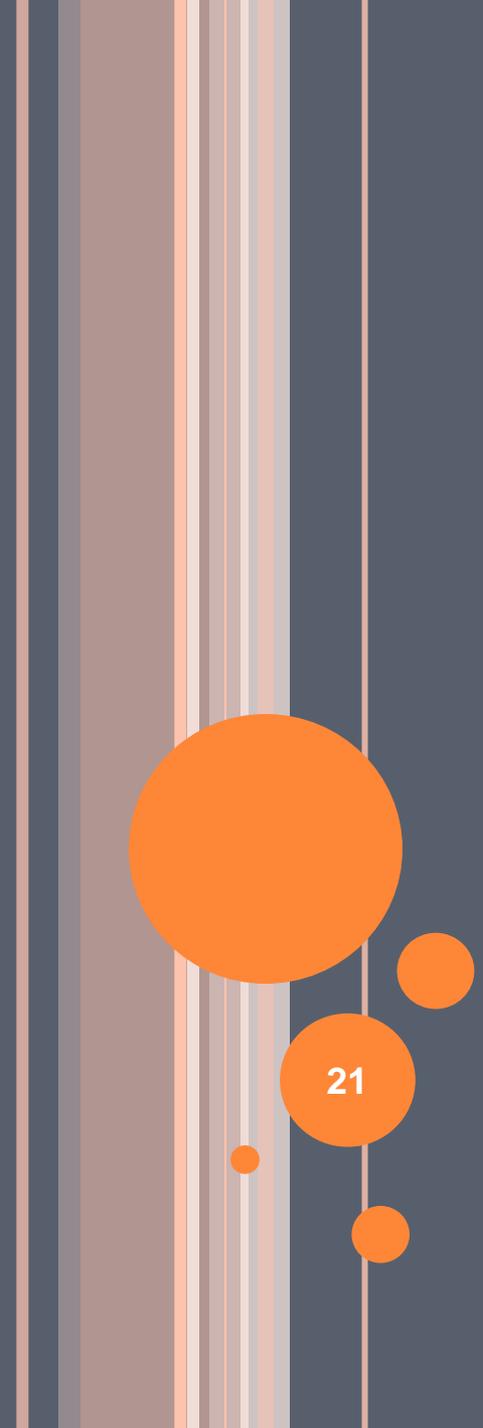


# CONCEVOIR UNE TRADUCTION GRAPHIQUE DE L'ÉVÉNEMENT DDHC ET SA MISE EN PERSPECTIVE

- Pour étudier un événement révolutionnaire en lui-même et le mettre en perspective : (l'exemple de la DDHC) : **approche multiscale temporelle et spatiale**
  - On replace l'événement sur une sorte de frise étalonnée à partir de janvier 89 (niveau de temporalité l'année) : construction de la France nouvelle 26 août suit
    - la révolution des députés (serment du Jeu de Paume 20 juin, AN constituante 9 juillet)
    - la révolution populaire (prise de la Bastille 14 juillet, grande peur 2<sup>ème</sup> quinzaine de juillet)
    - le début des actes de la France nouvelle (abolition des privilèges nuit du 4 août)
  - on le caractérise et on fixe les temporalités et les espaces :
    - acteurs : les rédacteurs Sieyès et Mirabeau (députés du TE : on peut contextualiser ici : convocation des États-généraux, élections, rédaction des cahiers de doléances...)
    - le lieu : Versailles, symbole et vitrine de la monarchie absolue
    - contexte :
      - différentes temporalités : temps moyen et long (le siècle et même plusieurs siècles avec)
        - Humanisme et Lumières (avec des limites : l'impact populaire des Lumières est discutable : divorce entre la culture des élites et la culture du peuple : Daniel Mornet)
        - Espace élargi : sources d'inspiration : Déclaration d'Indépendance américaine (on parle d'une révolution atlantique, on nuance l'exception française en montrant l'antériorité et en discutant le rôle déclencheur de la révolution américaine). En 4<sup>ème</sup> mais pas en 2<sup>nde</sup>
        - structure de la société et monarchie absolue : temps long (plusieurs siècles)
    - sens : rupture avec l'ordre ancien (temps long : plusieurs siècles)
    - portée :
      - changement juridique : des sujets aux citoyens... La notion de participation politique avec ses limites (type de suffrage alternant : universel/censitaire)
      - infléchissement historiographique vers la question coloniale : abolition/restauration de l'esclavage, espace élargi : dimension caraïbe et africaine (temps moyen : fin XVIII<sup>o</sup> et début XIX<sup>S</sup>) en 4<sup>ème</sup> et en 2<sup>nde</sup>
    - perception, mémoire : texte fondateur (temps long : plusieurs siècles et espace élargi) :
      - DUDH 1948,
      - DD Enfant 1959...
- Pour contextualiser et cerner les temporalités

## LIEN VERS L'EXEMPLE

- [http://prezi.com/ole\\_7mzo3waq/une-journee-revolutionnaire/](http://prezi.com/ole_7mzo3waq/une-journee-revolutionnaire/)



# AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS DES TICE ET DU LOGICIEL PREZI.COM POUR LA CHRONOLOGIE

21

# LES RÉACTIONS DES ÉLÈVES

- Les élèves sont enthousiastes face à prezi, ils s'envoient leurs productions par l'intermédiaire de leurs réseaux sociaux
- Un autre contact avec les élèves : ils leur envoient leur fichier par mail, elle les oriente
- Inégal investissement des élèves
- Inégale maîtrise de l'outil informatique

# LES AVANTAGES DE LA DÉMARCHE

- Avantages des TICE
  - Recherches autonomes avec des guides
- Avantages de prezi.com
  - Zoom et dézoom pour l'entrée, la contextualisation et la mise en perspective. Prise en compte des multitemporalités, de l'épaisseur du temps
  - Maniement aisé pour les élèves : construction du réseau et insertion des exposés

# LES INCONVÉNIENTS

- Inconvénients des TICE
  - Perte de temps si l'on n'a pas l'ENT
- Inconvénients du prezi
  - Risque de déterminisme car on ne peut introduire de lien brisés, d'où l'idée d'utiliser des cercles temporels et de travailler par champs
  - Problème de visualisation si l'on multiplie les informations (études de plusieurs journées, insertion des acteurs et divers docts)
  - Manque de diversité dans le graphisme (formes, couleurs, lignes ou cercles brisés ou ininterrompus
  - Non coïncidence échelle graphique/échelle temporelle. D'où l'indication des siècles et dates. Toute tentative de correspondance est vaine puisque dans la démarche inductive, on navigue entre temps long et temps court, on zoome et on dézoome
  - Difficulté de réinsérer les mini-prezi dans le prezi global