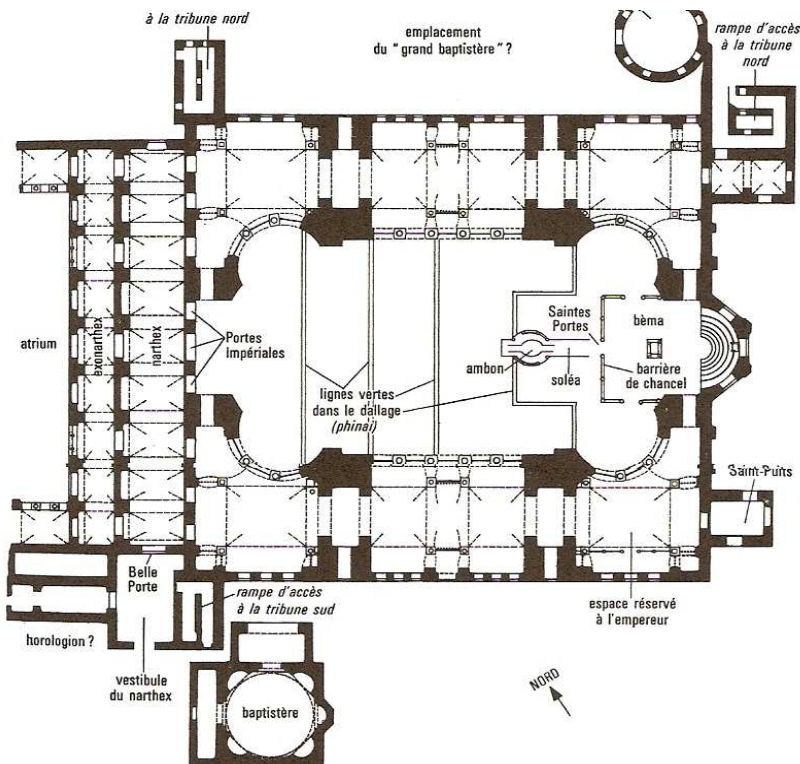


## Doc 1 : Résumé de l'histoire de la basilique Sainte-Sophie :

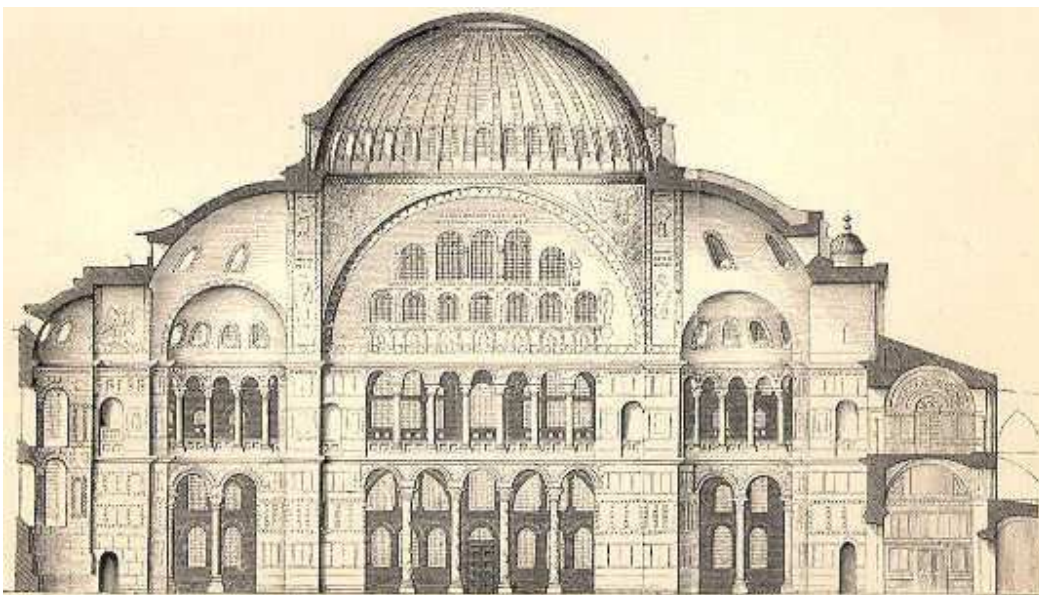
En 395 ap. JC, l'empire romain se scinde en 2 parties : l'Empire romain d'Occident et l'Empire romain d'Orient (capitale Constantinople). Après la prise de Rome par les barbares en 476, seul l'empire romain d'Orient survit. Justinien, empereur byzantin de 527 à 565, eut plusieurs préoccupations durant son règne. Il tenta de reconquérir des territoires romains en Occident et s'occupa également des questions religieuses de son époque. Il agit dans plusieurs domaines : conversion des païens, construction de plusieurs églises... On lui attribue par exemple la construction ou la restauration d'une trentaine d'églises rien qu'à Constantinople et sa banlieue.

L'église Sainte-Sophie a été reconstruite par Justinien en 537 ap. JC. La première pierre du bâtiment de la « Sagesse divine » fut posée par l'empereur lui-même en 532, après une prière de l'archevêque. Justinien donne carte blanche à ses architectes pour cette nouvelle basilique. Le géomètre Anthémios de Tralles et le physicien Isidore de Milet réalisent un plan nouveau dans l'architecture religieuse, quasi carré (75 x 70 m) surmonté, à plus de 56 m du sol, d'une coupole de 33 m de diamètre soutenue par 2 demies-coupoles donnant au fidèle l'impression de se trouver dans la sphère céleste. 10 000 ouvriers et 5 ans furent nécessaires pour ériger cet édifice, inauguré le 27 décembre 537 par Justinien et son épouse Théodora. La cathédrale actuelle, datant donc de ..... ans, a connu quelques modifications lors de :

- tremblements de terre (VIe siècle).
- la destruction de certaines mosaïques par les chrétiens hostiles aux icônes (IX-Xe siècle).
- sa transformation en mosquée quand Constantinople est conquise par les Turcs (1453).



**Doc 3 : Sainte-Sophie vue de .....**



## Doc 2 : Plan de Sainte-Sophie de Constantinople :

### Questions :

1 ) Trouve, dans le texte n°1, quelles sont la longueur et la largeur de la basilique et reporte ces mesures sur le plan.

2 ) Qui a fait construire Sainte-Sophie ?.....

3 ) De quelle figure géométrique peut-on rapprocher le plan de Sainte-Sophie ?.....

### Questions :

1 ) **doc 3 :** Colorie la coupole de Sainte-Sophie dans une couleur et les deux demies-coupoles d'une autre couleur.

2 ) **doc 3 :** Pourquoi fut-il nécessaire de construire ces autres coupoles ? .....

**Doc 4 : L'intérieur de la basilique Sainte-Sophie, décrit par Paul le Silentaire :**

« Tout est revêtu d'éclat : tout, vous le verrez, offre merveille aux yeux. Mais, pour chanter à voix claire cette aube vespérale, la parole ne suffit pas. On dirait qu'un Soleil nocturne éclaire la majesté de la demeure. Et en effet, la vigilance et le savoir-faire de mes rois ont tendu, attachées à des crochets vrillés et symétriques, de longues chaînes de bronze qui tombent de l'orbe de la corniche de marbre sur laquelle le temple altier appuie la base de sa coupole. [...] Et voici qu'à la chaîne venue des airs est attachée une couronne de plateaux d'argent, suspendus aux bords circulaires de l'espace central. Et ces plateaux, descendant par un haut chemin, surplombent en cercle la tête des fidèles. Et un homme de savoir les a tous percés de son fer pour qu'ils reçoivent le support effilé de verre travaillé au feu et que soit suspendu pour les fidèles un réceptacle de lumière nocturne. Et ce n'est pas seulement dans des plateaux que brille la lumière amie de la nuit : dans ce cercle on verra la forme ajourée d'une grande croix, voisine du plateau, mais soutenant un vaisseau porteur de clarté sur son dos percé de multiples ouvertures. En cercle se tient leur ronde de lumières éclatantes. On croirait voir, près d'Arcturus et des mâchoires du Dragon, les étoiles brillantes de la Couronne céleste.

Ainsi tourne dans le temple la flamme vespérale, lançant ses éclairs les plus vifs. Et dans un cercle intérieur, plus petit, on trouvera l'orbe porteur de clarté d'une seconde couronne. Et, fixé au milieu, en plein centre, un autre beau plateau descendu des airs répand sa clarté. Mise en fuite, l'obscurité s'éloigne.

Près de la nef, vers les colonnes, de chaque côté, on a disposé à la suite des luminaires isolés, séparés l'un de l'autre. Ils vont au loin sur toute la longueur du temple. Sous chacun, on a placé, pareille à un plateau de balance, une coupe d'argent dans laquelle se trouvent des récipients à huile à la vive lumière. [...] »

Paul le Silentaire, *Description de Sainte-Sophie de Constantinople*, 6 janvier 563.

**Questions :**

1 ) Présente le document n°4.

*Ce document est* .....

*Il nous renseigne sur* .....

2 ) Dans la description de Paul le Silentaire, souligne le vocabulaire appartenant au champ lexical de la lumière.

3 ) **Mise en relation des documents n°3 et 4 :** Quels éléments permettent de donner de la lumière à l'intérieur de ce gigantesque édifice de 7540m<sup>2</sup> ? .....

.....  
.....  
.....

**Doc 5 : La réaction des conquérants musulmans devant le plus grand édifice chrétien au monde :**

*Un secrétaire du conseil privé du sultan, Tursun Beg, décrit l'entrée de Mehmed II dans Constantinople :*

« Les hauts dignitaires de l'Etat et la suite de la Présence firent ouvrir les portes de la ville (...) et le sultan, Mehmed Gazi, avec ses docteurs de la loi et ses officiers daigna faire son entrée (...), pendant que l'assemblée des anges du Paradis répandait leurs louanges, faisant entendre le verset : « Voici le jardin d'Eden : entrez ici en paix, voici le jour de l'Eternité ». Tout d'abord il chevaucha ici et là, contemplant les maisons à étages et les marchés de cette vaste et ancienne cité, puis il exprima le désir de voir l'église appelée Aya Sofya, qui est un reflet du Paradis :

*Si tu cherches le paradis, ô Soufi,  
C'est Aya Sofia qui en est le plus approchant. »*

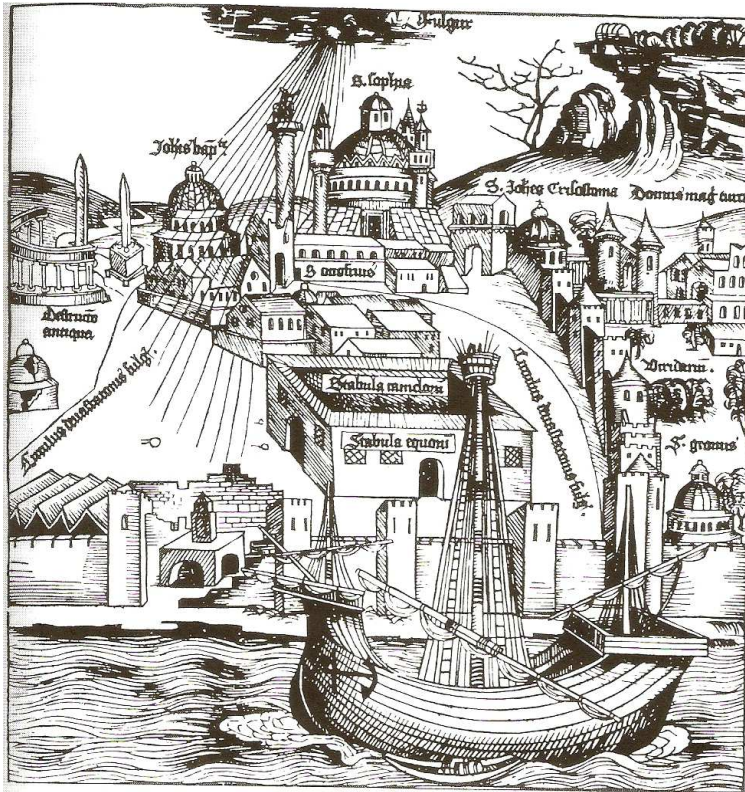
**Questions :**

1 ) A quel lieu (issu de la culture religieuse) les Turcs comparent-ils la cité de Constantinople ? Souligne l'expression utilisée dans le texte.

2 ) Comment le sultan Mehmed II décrit-il la basilique Sainte-Sophie ?



**Doc 6a et 6b : Les modifications architecturales de la basilique devenue mosquée :**



Gravure reproduite dans le *Liber chronicarum* de Hartmann Schedel (1493).



Gravure de 1590, album anonyme, Bibliothèque nationale d'Autriche.

**Questions :**

- 1 ) Présente ces deux documents en complétant les phrases suivantes :  
 Le document 6a est ..... datant de ..... Il nous renseigne sur .....  
 Le document 6b est .....

**Gravure :** .....

- 2 ) Observe ces deux gravures et distingue les principales modifications apportées à la basilique Sainte-Sophie par les Turcs.

- 3 ) Définition de **minaret** : .....

**Doc 7 : Vue d'Istanbul aujourd'hui :**



**Questions :**

- 1 ) Sur la photographie, repère la basilique Sainte-Sophie.

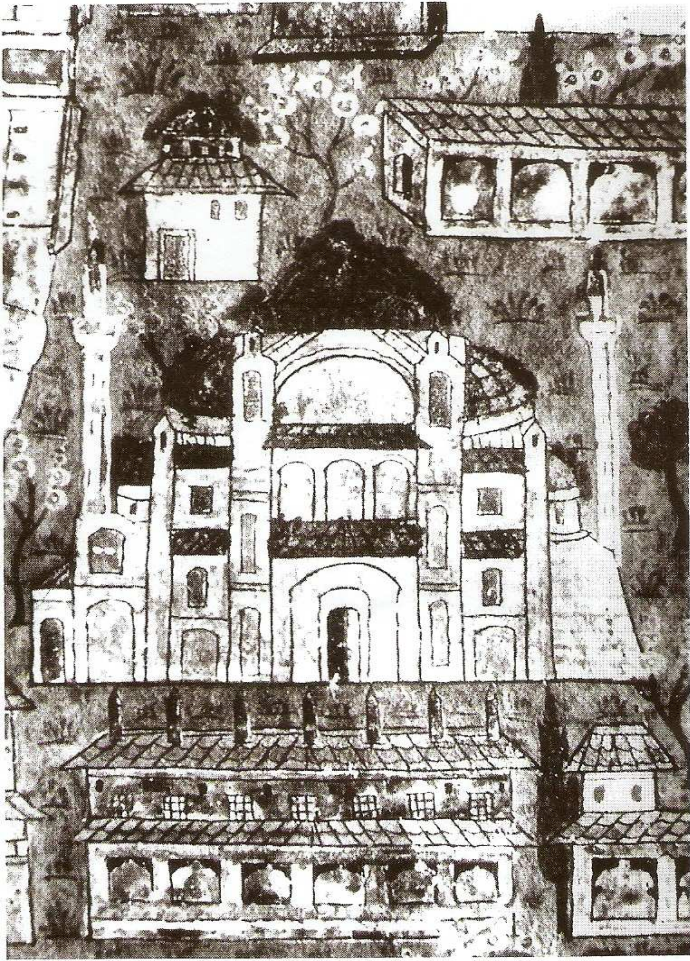
- 2 ) Quel type de bâtiment a été construit en face d'elle ? D'après toi, pour quelles raisons ? .....

- 3 ) Compare l'architecture du second bâtiment et celui de Sainte-Sophie.....



**Autres documents pouvant être projetés aux élèves :**

**Doc : Détail d'une carte d'Istanbul, 1536 :**



**Doc : Sainte-Sophie, extrait de l'album Lewenklaui, Bibliothèque nationale d'Autriche, 1586 :**



**Doc : L'hippodrome avec l'obélisque de Théodose, la colonne serpentine, l'obélisque de maçonnerie et Sainte-Sophie, Trinity College, Cambridge, 1574 :**

