

Film de Paul Haggis - Etats-Unis - 2007.

Avec: Tommy Lee Jones (*Hank Deerfield*), Susan Sarandon (*Joan Deerfield*), Charlize Theron (*Emily Sanders*) Jake McLaughlin (*le caporal Gordon Bonner*).

"Dans la vallée d'Elah" débute par un simple coup de fil : "*votre fils Mike n'est pas revenu à la base*". Son père, Hank Deerfield, un ancien du Vietnam et ex-membre de la Police Militaire, ignorait que son fils était rentré d'Irak. Il se rend à la base de Fort Rudd (Nouveau-Mexique) près de laquelle on retrouve le cadavre de Mike. Il tente d'en savoir plus avec le concours d'Emily Sanders, officier de police de la juridiction du Nouveau-Mexique. Ils ont à faire face au silence et à l'hostilité croissante des autorités militaires.

#### Un thriller puissant aux allures de tragédie.

Le film joue sur deux modes. Une enquête policière basée sur des conversations du père avec les marines et des vidéos d'Irak récupérées sur le téléphone portable de son fils : un puzzle de scènes souvent effarantes. Pour que le père voie ce que son fils avait enduré, le réalisateur emprunte certaines scènes à "*The ground truth*", un documentaire dans lequel des vétérans de l'Irak témoignent. La guerre n'y est présente qu'en filigrane mais le film montre ses ravages aux Etats-Unis. Très bien reçu aux Etats-Unis, le film a suscité une émotion d'autant plus vive que l'histoire est vraie. Paul Haggis, adapte le fait divers d'un marine assassiné lors d'une permission et mène l'enquête sur les dommages collatéraux du conflit irakien : soldats en perdition, familles déchirées, insuffisance de la prise en charge des soldats à leur retour d'Irak.

#### Le premier cinéaste à confronter les Etats-Unis à l'Irak.

Paul Haggis, réalisateur du film, a eu beaucoup de mal à trouver l'argent pour un tel sujet. Pourtant, il est très courtisé par les studios. En effet, il a reçu un oscar pour le scénario de "*Million dollar baby*", puis plusieurs oscars pour son premier film "*Collision*". Il est aussi le scénariste de deux autres films de Clint Eastwood "*Mémoires de nos pères*" et "*lettres d'Iwo Jima*".

Avec *Dans la Vallée d'Elah*, Paul Haggis choisit d'utiliser la forme populaire et divertissante du thriller, mais il pose la question : que se passe-t-il là-bas ? Qu'est-ce qu'on a fait à nos héros ? Dans quel état reviennent-ils ? En tant que citoyen, il veut aussi interroger les autorités de son pays.

#### Des acteurs excellents.

Tommy Lee Jones est impressionnant dans ce film. Mâchoire serrée, œil vrillé par la détresse, il exprime parfaitement la rudesse, la douleur, la colère sourde, le vacillement intérieur du père du marine assassiné qu'il a rencontré avant le tournage.

Susan Sarandon, icône du militantisme, "la Jane Fonda de l'Irak", campe magnifiquement cette mère déchirée par la perte de ses deux fils, tous deux militaires.

Charlize Theron qui prend, elle aussi, régulièrement la parole en faveur de diverses causes, interprète l'officier de police. Une femme indépendante et dotée d'une forte personnalité qui a fort à faire face à l'inflexible Hank Deerfield.

Jake McLaughlin est un des marines du film. Il est surtout un vétéran de la division qui est entrée la première dans Bagdad.

#### Un titre emprunté à la Bible.

"*Dans la Vallée d'Elah*" fait référence au lieu où David combattit Goliath. Le réalisateur a choisi ce titre qui, selon lui, "*couvre une grande partie de ce dont il est question dans le film*" : "*Saül envoya David dans la Vallée d'Elah avec seulement cinq pierres pour affronter Goliath. Je pose la question : qui oserait cela aujourd'hui ? Qui demanderait à un enfant de se battre contre un géant ? Envoyer des jeunes hommes et des jeunes femmes faire la guerre engage notre responsabilité collective...*".

#### Un témoignage.

Pour Marc Dugain, l'auteur de "*la chambre des officiers*", "*Dans la Vallée d'Elah* n'est pas un film de guerre, mais il dit tout sur ce qu'est la guerre".

Un film à ne pas manquer.

Anne-Marie DESTEFANIS.