

Qu'est-ce qu'un sanctuaire panhellénique ? En quoi le sanctuaire d'Apollon à Delphes est-il un témoin à la fois de l'unité culturelle et de la division politique du monde grec ?

Sanctuaire panhellénique : c'est un ensemble religieux monumental dédié au culte d'une ou plusieurs divinités, et qui est commun à tout le monde grec. Certains sont dédiés à plusieurs divinités, comme l'Acropole d'Athènes, d'autres comportent des monuments de loisirs et des offrandes, en plus des monuments de culte.

Localisation : le sanctuaire d'Apollon est situé dans un paysage magnifique, à flanc du Mont Parnasse, près de la source de Castalie. La mer est à une dizaine de kilomètres à vol d'oiseau, le visiteur l'aperçoit au fond de la vallée.

diaporama Delphes : ([diapo 1](#))

**Comment étudier un ensemble patrimonial ?**

### Étudier un ensemble artistique (peinture, sculpture, architecture...)



## I – LE TEMPLE D'APOLLON PYTHIEN A DELPHES

### A. L'architecture du temple d'Apollon Pythien

- Temple : c'est un bâtiment où l'on vénère une divinité.

diaporama Delphes : [Diapo 2 \(n° 1\) et diapo 3](#)

1. Où est situé le temple d'Apollon dans le sanctuaire ?
2. Comment est-il mis en valeur ?
3. Quels aménagements visibles ont été pratiqués pour pouvoir le construire ?

<http://fr.encarta.msn.com/encnet/refpages/RefMedia.aspx?refid=461542774> : l'architecture type d'un temple grec. Remarquez qu'il est élevé sur un podium, entouré de colonnes de tous les côtés (on parle de « temple péripète ») et découpé en différents espaces, séparés à l'intérieur par des cloisons.

<http://jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/themes/temple-grec.htm> : plan-type (comme si tous les murs et les colonnes étaient aplatis au sol) d'un temple grec dans le I et plan d'un temple péripète comme celui de Delphes dans le II 1)

4. Décrivez le temple grec type
  - a) Forme géométrique
  - b) Orientation
  - c) Comment s'organisent les différentes parties : *sékos* (ou *cella*) et *péristasis*

<http://pagesperso-orange.fr/delphes-antique/VieSanctuaire/VSDieuxApollon2.htm> : plan au sol du temple d'Apollon, avec la description de l'intérieur du temple

5. En quoi le temple d'Apollon à Delphes est-il un temple péripète ?
6. En combien de parties est divisée la *cella* du temple ? Que trouvait-on dans chacune de ces parties ?
7. Où la Pythie rendait-elle ses oracles ? Était-ce un espace isolé ou ouvert ?
8. Que trouvait-on sur les murs du *Pronaos* ?
9. Quel poète illustre qui a consulté la Pythie ?

diaporama Delphes [Diapo 4](#)

10. Que reste-t-il du temple d'Apollon aujourd'hui ?
11. A quel élément du plan correspond chaque partie numérotée sur la photographie ?

<http://www.strabon.org/portal/> : regarder les 3 photographies de la maquette du sanctuaire de Delphes (dans la fenêtre « recherche », taper « Delphes » et aller à la page 13) et revenez sur

<http://jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/themes/temple-grec.htm> (IV - Les 3 ordres)

12. Observez la reconstitution du temple d'Apollon en élévation : étudiez sa façade et sa colonnade.
  - a) Identifiez à quel ordre appartient le temple de Delphes, et justifiez votre réponse
  - b) Comment était décorée la frise qui ornait le fronton ?

## B. L'oracle d'Apollon

- Un oracle est une réponse d'une divinité que l'on venait consulter en un lieu sacré, et dont un interprète (prêtre ou prêtresse) tentait d'éclairer le sens souvent obscur. A Delphes, la prêtresse qui rendait les oracles d'Apollon était la Pythie.

[Aller chercher l'article « Delphes » sur Wikipedia. \(2. « L'oracle d'Apollon Pythien »\)](#) et diaporama Delphes ([Diapo 5](#))

1. A Delphes, quel dieu consultait-on ?
2. Qui pouvait consulter cet oracle ?
3. Racontez le mythe de l'Apollon Pythien (le meurtre du serpent) et la fondation de l'oracle de Delphes
4. Qui parlait à la place du Dieu à Delphes ? Trouvez une représentation de la Pythie, et copiez-collez la dans le cadre ci-dessous :



- Sur quel support cette représentation figure-t-elle ?
  - De quand date-t-elle ?
  - Comment est installée à Pythie ? Où ?
5. Comment se présentaient les réponses de la Pythie ? Par qui étaient-elles interprétées ?
  6. Quelle était l'attitude de la Pythie pendant qu'elle rendait l'oracle ?
  7. Comment les Anciens expliquaient-ils cette attitude ?
  8. Quel « mystère » archéologique est lié à cette explication ?

[Aller chercher l'article « oracle grec » sur wikipedia \(2. Apollon pythien, 2.2 Organisation religieuse\)](#)

9. Quelles étapes devait-on respecter pour consulter l'oracle de Delphes ?
10. Comment obtenait-on le droit de consulter l'oracle ?

diaporama Delphes : [Diapo 6](#)

11. Sur quel thème Crésus interroge-t-il la Pythie ?
12. Quelle erreur a commise Crésus en interprétant l'oracle qui lui était destiné ?

diaporama Delphes : [Diapo 7](#)

13. Pour quelles raisons peut-on dire, dans cet épisode de la guerre du Péloponnèse (qui opposait Sparte et Athènes), que la Pythie prit le parti de Sparte contre Athènes ?

## II – LES FETES ET CONCOURS EN L'HONNEUR D'APOLLON : LES JEUX PYTHIQUES

### **A. Les concours pythiques**

<http://pagesperso-orange.fr/delphes-antique/VieSanctuaire/VSJeuxPythiques.htm> (cliquez sur « en savoir plus »)

1. Qui réunissaient les concours pythiques ?
2. Qu'appelle-t-on les « concours pythiques » ?
3. Où avaient-ils lieu, à quelle fréquence et en l'honneur de qui ?
4. Combien de temps duraient ces jeux ?
5. Quels étaient les différents concours organisés ? Dans quel lieu précis du sanctuaire se déroulaient-ils ?
6. Qu'y avait-il de religieux aussi dans ces jeux ?

### **B. Le théâtre**

<http://jfbradu.free.fr/GRECEANTIQUE/themes/theatre/schema-theatres.htm> et diaporama Delphes [diapo 2 \(n°2\)](#), [diapo 8](#)

7. Où se situe le théâtre par rapport au temple d'Apollon ?
8. Pourquoi sa construction a-t-elle nécessité très peu d'aménagement ?
9. Un théâtre grec comporte, dans son architecture, 3 éléments. Lesquels ? Quelle était leur fonction respective ?
10. Que reste-t-il du théâtre de Delphes ?
11. Le théâtre de Delphes tel qu'il est reconstitué respecte-t-il le plan des théâtres grecs traditionnels ? Identifiez chaque numéro de la diapo 11 avec les éléments de réponse de la question 8.
12. Combien de spectateurs pouvait contenir le théâtre de Delphes ?

### **C. Le stade**

diaporama Delphes [Diapo 9](#)

13. Que reste-t-il du stade de Delphes ?
14. Combien de spectateurs pouvait-il contenir ?

### **D. La voie sacrée**

diaporama Delphes [Diapo 2](#)

13. La voie sacrée était le chemin que prenaient les processions qui avaient lieu à l'occasion des fêtes en l'honneur d'Apollon. Elle part de l'entrée du sanctuaire, peu avant la base des navarques, et monte jusqu'au temple. Identifiez-la sur la diapo 2
  - a) De quelle couleur est-elle représentée ?
  - b) Devant quels éléments importants les animateurs des processions passaient-ils ?

### III – LES TRESORS DES CITES : LES DONS DIVINATOIRES

1. Remplissez le tableau suivant à l'aide des indications trouvées dans le diaporama et dans sur les sites internet mentionnés : [aller sur l'article « Delphes » de Wikipedia](#) (« 6 : Les monuments commémoratifs et votifs »)

Édifice ou œuvre	Date	Localisation	Description de l'édifice ou de l'œuvre, son style et sa fonction	Quelle divinité honore ce don ?	Que célèbre ce don ?
Sphinx des Naxiens diaporama Delphes (diapo 10)					
L'Aurige de Delphes diaporama Delphes (diapo 11)					
Trésor des Athéniens diaporama Delphes (diapo 12)					
Monument de Lysandre ou base des navarques diaporama Delphes (diapo 13)					
Groupe des danseuses diaporama Delphes (diapo 14)					
Niche des rois d'Argos diaporama Delphes (diapo 15)					

2. L'aurige de Delphes. Aller sur l'article de [wikipedia « Aurige de Delphes »](#) et [diaporama Delphes \(diapo 11\)](#)
- Que reste-t-il de cette statue ? Que représentait le groupe statuaire à l'époque grecque ?
  - Quelle a été la technique de fabrication de la statue ? En quel matériau est-elle ?
2. De quel style sont les chapiteaux supportant le sphinx des Naxiens et le groupe des danseuses ?
3. Comparez les statues grecques de l'aurige et du groupe de danseuses à celle que vous avez rencontrées en étudiant l'Égypte pharaonique. Quelles sont les ressemblances et différences dans la représentation humaine entre la Grèce classique et l'Égypte pharaonique ?
4. Qu'est-ce que ce tableau vous prouve concernant les relations politiques entre les cités grecques ?
5. A quoi servent, symboliquement, les dons des cités au sanctuaire ?