



LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

L'entrée par un acteur : Napoléon Bonaparte

1

Sophie Gaudette

LA FIN DE LA CHRONOLOGIE RÉVOLUTIONNAIRE ?

○ II - LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

(environ 25% du temps consacré à l'histoire)

○ Thème 1 - LES TEMPS FORTS DE LA RÉVOLUTION

○ **CONNAISSANCES**

○ L'accent est mis sur **trois moments**:

○ - **1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de**

○ l'égalité juridique et des libertés individuelles ;

○ - **1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur ;**

○ - **1799-1804 : du Consulat à l'Empire.**

○ **DÉMARCHES**

○ On renonce à un récit continu des événements de la Révolution et de

○ l'Empire ; l'étude se concentre sur **un petit nombre d'événements et**

○ de **grandes figures** à l'aide d'**images** au choix pour mettre en mettre

○ en évidence les **ruptures avec l'ordre ancien**.

○ **CAPACITÉS**

○ **Connaître et utiliser les repères suivants**

○ – La Révolution française : 1789 – 1799. Prise de la Bastille : 14 juillet 1789 ; Déclaration des droits de l'homme et du citoyen : août 1789;

○ proclamation de la République : septembre 1792

○ – Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804

○ **Raconter quelques uns des événements retenus et expliquer leur importance**

UNE NOUVELLE DÉMARCHE DANS LES PROGRAMMES D'HISTOIRE : L'ENTRÉE PAR UN « PERSONNAGE SIGNIFICATIF », UNE FACETTE DE LA DÉMARCHE INDUCTIVE

- Les nouveaux programmes insistent sur des moments forts, sur des traits marquants de sociétés du passé, sur le jeu d'acteurs essentiels et impliquent que l'on parte du concret.
- **Qu'est-ce qu'un « personnage significatif » ? Quel traitement historique lui appliquer avec les élèves ?**
 - **Le représentant d'une époque et d'un groupe social donné** : à travers l'étude d'un personnage, on peut cerner **les grands traits des structures politiques et sociales**. Par exemple, on peut étudier la place et le statut des femmes, le rôle de la foi.
 - **Un acteur privilégié des événements de son époque** : par exemple la guerre de Cent ans, la construction de l'État, le pouvoir royal.
 - Enfin, c'est une **figure qui a une épaisseur temporelle, entre la légende et histoire, entre histoire et mémoire**. Déjà personnage mythique à son époque, Jeanne d'Arc est passée à la postérité, et a été récupérée par des mouvements ou partis très différents.

UNE DÉMARCHE QUI CORRESPOND À UNE ÉVOLUTION ÉPISTÉMOLOGIQUE

- **Une nouvelle démarche qui correspond à une évolution épistémologique : le retour de la biographie et le développement de la « biographie totale »** qui fait intervenir les différentes temporalités d'un personnage, l'histoire psychologique, l'éducation, les actions de l'individu dans son environnement. Cette démarche rejette le déterminisme qui enferme l'individu dans le carcan des structures pour mettre en valeur l'initiative individuelle. Ce sont les hommes qui font l'histoire

UNE DÉMARCHE QUI PARTICIPE À UNE ÉVOLUTION DIDACTIQUE : LE RETOUR AU RÉCIT QUI DONNE SENS AUX LEÇONS

- Partir du personnage, c'est aussi « **raconter** » le **personnage...** entre les informations apportées par les documents, l'historien doit combler les vides.
- **Le récit du professeur est nécessaire pour**
 - **Mettre en intrigue**
 - **Introduire les traces documentaires et les critiquer** par une analyse historique
 - **Expliquer en quoi le personnage est un acteur central de son époque** ; en creux des documents utilisés, le professeur dégage la personnalité de l'individu, ses motivations, il reconstruit son histoire individuelle.
 - **Mettre en perspective** et donner sens à l'ensemble des leçons qui forment « un tout »
 - **Introduire des notions** (la nation, l'État, le pouvoir royal).
 - Enfin, il doit être **un modèle pour le récit de l'élève** : l'ensemble des leçons peut se prêter à faire rédiger par les élèves une biographie, en donnant des règles (fiche méthode). Quelques lignes au début (un aspect de la vie du personnage) puis progressivement la biographie complète.

LA QUESTION DE L'INTENTIONNALITÉ DES ACTEURS

- La « biographie totale » se développe, faisant intervenir les différentes temporalités d'un personnage,
 - dans les systèmes de représentation (la construction d'un mythe)
 - l'histoire psychologique, l'éducation,
 - les actions de l'individu dans son environnement. S. Hazareesigh dans *La légende de Napoléon*.
- La part d'initiative assumée par l'acteur, son intentionnalité, est valorisée dans cette démarche, la notion des « possibles du passé »,
- Son environnement n'est pas absent : les contraintes qui pèsent sur les acteurs; mais il convient d'essayer d'articuler une meilleure compréhension de l'agir humain en combinant les échelles d'analyse, micro et macro de l'ensemble sociétal
- Partir du personnage, c'est aussi « raconter » le personnage ;
 - entre les informations apportées par les documents,
 - l'historien peut combler les vides,
 - le professeur dégage la personnalité de l'individu, ses motivations.

UN EXEMPLE D'ACTEUR INDIVIDUEL ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE, ENTRE LÉGENDE DORÉE ET LÉGENDE NOIRE : NAPOLÉON BONAPARTE

- Il est indispensable, pour certains acteurs, d'analyser
 - leur image de leur vivant, celle qu'ils ont façonnée, cultivée, véhiculée, celle qu'ils ont tenu à laisser à la postérité ; mais aussi celle qu'ils s'efforçaient de combattre ou dont ils étaient victimes.
 - Ainsi, la personnalité de Napoléon navigue entre réalité et légende, entre légende dorée et légende noire.
- Lui-même semble avoir été en grande partie responsable du processus de « mythification » autour de sa personne, s'efforçant de modeler une image favorable de lui-même, et même au-delà, celle d'un être divin.
- On peut réunir une variété étendue d'œuvres d'art pour montrer qu'il convoqua tous les arts afin de se parer d'une image glorieuse et qu'il fut contesté par la caricature. Un travail basé sur l'histoire des arts permettrait d'argumenter sur le sujet « Napoléon, incarnation ou fossoyeur des principes et conquêtes de la révolution ? ».

LA LÉGENDE NAPOLÉONNIENNE DE NAPOLÉON : L'INCARNATION DE LA RÉVOLUTION

- La légende napoléonienne est le produit d'abord de sa propre propagande, qui naît précocement, dès avant les Cent-Jours, et qui revêt une acuité de plus en plus importante à la suite de Waterloo. Certains tableaux mettent en avant l'héritier de la révolution. En même temps qu'il se pare de tous les attributs d'un roi, la légende napoléonienne est républicaine.
 - l'homme providentiel (*visitant les pestiférés de Jaffa* et touchant les malades de ses mains nues, par Antoine-Jean Gros),
 - le maître du monde (batailles victorieuses de l'Empire : *Friedland*, par Horace Vernet, *Napoléon au pont d'Arcole* par Antoine-Jean Gros),
 - le réformateur (*couronné par le temps, écrivant le Code Civil*, par Jean-Baptiste Mauzaisse)
 - l'architecture est aussi mise au service de la glorification de l'empereur : l'arc de triomphe du Carrousel célébrant les victoires de la Grande Armée
 - Mémorial de Saint Hélène qui commémore le génie tactique du général

- Pour des raisons de droit, les tableaux n'ont pas été reproduits sur ce diaporama.

Antoine-Jean Gros (1771-1835)

Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa 1804

l'homme providentiel *visitant les pestiférés de Jaffa* et touchant les malades de ses mains nues

Antoine-Jean Gros (1771-1835)

Le Général Bonaparte au pont d'Arcole

le maître du monde (batailles victorieuses de l'Empire : *Friedland*, par Horace Vernet, *Napoléon au pont d'Arcole* par Antoine-Jean Gros

Le réformateur (*couronné par le temps, écrivant le Code Civil*, par Jean-Baptiste Mauzaisse)

UNE LÉGENDE AUTOPROCLAMÉE DÈS LA CAMPAGNE D'ITALIE

- Extrait de l'article du *Courrier de l'armée d'Italie*, le 14 juillet an 3, anniversaire célébré à Milan, célébrant sa gloire militaire

LE SACRE DE JACQUES-LOUIS DAVID

UNE LÉGENDE AUTOPROCLAMÉE

l'architecture est aussi mise au service de la glorification de l'empereur : l'arc de triomphe du Carrousel célébrant les victoires de la Grande Armée

L'arc de triomphe du Carrousel

Mémorial de Saint Hélène qui commémore le génie tactique du général

Napoléon dicte ses souvenirs à Las Cases à Sainte-Hélène à partir de 1815 : *Le Mémorial de Sainte Hélène*

LA RÉCEPTION DE LA PROPAGANDE

- On peut insister sur la réception de la propagande napoléonienne dans la construction et la pérennisation de la légende, à la fois pour cerner l'évolution de la société de son époque, et celle du XIX^e siècle.
- S. Hazareesingh insiste sur la ferveur populaire dont le personnage fut entouré, dès son vivant : il révèle la largeur de l'éventail des groupes sociaux touchés par la vénération : hommes et femmes, bourgeois, ouvriers, urbains et ruraux...

LA LÉGENDE NOIRE

- On doit aussi insister sur les faces changeantes du personnage, empreint d'ambiguïtés et de contradictions : dieu de la guerre et garant de la paix, conquérant impitoyable et bienfaiteur des peuples, apôtre des principes révolutionnaires et souverain absolu.
- Le recours aux caricatures anti-napoléoniennes à certaines œuvres de la contre-propagande extérieure
 - le tableau *Dos de Mayo* de Goya évoque la légende noire du conquérant sans scrupule, la mise à feu et à sang de l'Europe, et provoqué des centaines de milliers de morts.
 - l' « Ogre »
 - La déroute

L'OGRE : NAPOLÉON « GLOBOPHAGE » (TABLEAU DE JAMES GILLRAY)

W. PITT ET NAPOLÉON SE PARTAGEANT LE MONDE : L'EUROPE POUR NAPOLÉON ET L'OCÉAN POUR PITT

LE SABOT CORSE EN PLEINE DEROUTE

- Caricature anti-napoléonienne

L'ogre démembré. Identification du corps social au corps de Napoléon.

Arenenberg, Napoleonmuseum

http://www.napoleon.org/fr/hors_serie/caricatures/caricatures5.htm

LES FACETTES CONTRADICTOIRES DU PERSONNAGE

- On doit donc insister sur les faces changeantes du personnage, empreint d'ambiguïtés et de contradictions :
 - dieu de la guerre et garant de la paix,
 - conquérant impitoyable et bienfaiteur des peuples,
 - apôtre des principes révolutionnaires et souverain absolu.

NAPOLÉON INSTRUMENTALISÉ

- Enfin, on ne peut évoquer Napoléon et sa légende sans se pencher sur l'instrumentalisation politique dont il a été l'objet, notamment sous le Second Empire :
 - la **date symbolique du 2 décembre**, à la fois anniversaire du **sacre de Napoléon Ier et de la victoire d'Austerlitz**, fut celle choisie par Napoléon III **pour instaurer le Second Empire** par un coup d'état.
 - Ce dernier avait déjà profité de **la notoriété du nom** de son oncle pour se faire **élire président de la IIème République** en 1848, dans un contexte favorable à la réception du mythe napoléonien : **sous le Directoire et la Restauration, certains Français déçus** évoquaient l'époque napoléonienne comme un âge d'or (les « grognards » et leur « petit caporal »),
 - les **chansons de Béranger** (*Waterloo, Le 5 Mai, Les Souvenirs du peuple*) et **lithographies** (*Ils grognaient et le suivaient toujours !*) **de Raffet** participant à revigorer la légende populaire napoléonienne.
 - Victor Hugo dans **Les Châtiments**, en s'attaquant à Napoléon III, a contribué à la construction de cette légende.

TEXTE DE PIERRE JEAN DE BÉRANGER

**1780 – 1857 SOUVENIRS DU PEUPLE SUR L'AIR DE : PASSEZ VOT' CHEMIN BEAU SIRE :
CHANSON**

POUR ALLER PLUS LOIN SUR NAPOLEON (LÉGENDES)

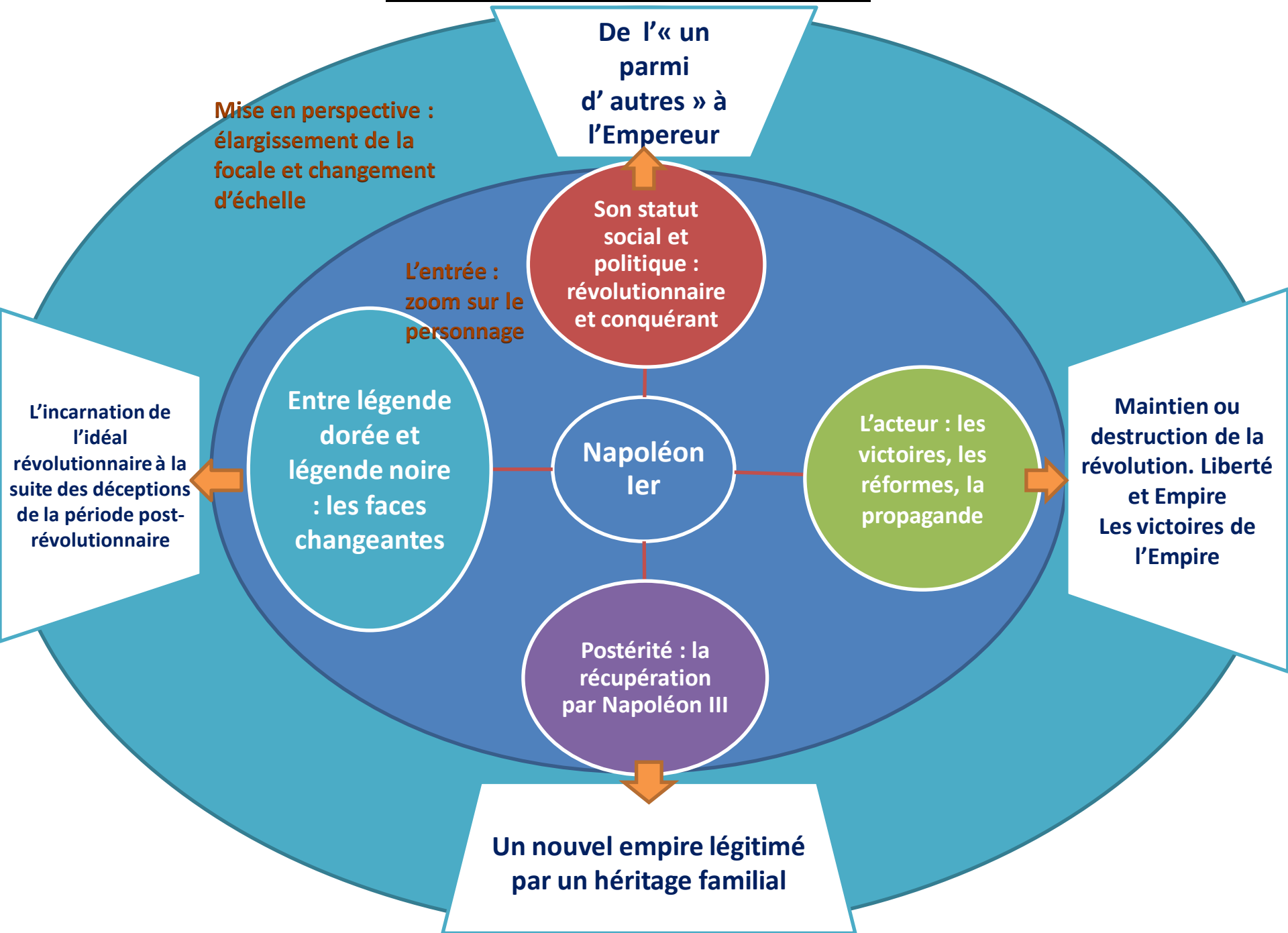
- Site du ministère de l'éducation nationale EDUSCOL : *Ressources pour le lycée général et technique, Histoire 2^{nde}*, « Des démarches pour la mise en œuvre du programme d'histoire » :
- http://media.eduscol.education.fr/file/lycee/76/1/LyceegT_Ressources_HGEC_2_Hist_01_Demarches_hist_148761.pdf
- Quelques questions à François Dosse, sur le site de Lille : <http://www5.ac-lille.fr/~heg/spip.php?article325>
- Dossiers <http://www.napoleon.org/fr/histoire/index.asp> et *tdc* n° 996 du 15 mai 2010 : « Les arts sous l'empire » : <http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.asp?prod=278726>
- Dossier sur les caricatures de l'anti-Napoléon : http://www.napoleon.org/fr/hors_serie/caricatures/car-principal.html
(exposition du Musée de la Malmaison)

- Annie JOURDAN : *Mythes et légendes de Napoléon, un destin d'exception entre rêve et réalité*, Paris, Privat, 2004
- Sudhir HAZAREESINGH : *La légende de Napoléon*, Paris, Tallandier, 2006
- Exposition « Napoléon(s) de la propagande à la légende » au Musée de l'histoire de France à l'Hôtel de Rohan, 23 novembre 2004-6 juin 2005.
- « Les Bonaparte, Regards sur la France impériale », *La Documentation Photographique*, n° 8073, janvier-février 2010, pp. 32-33

L'ENTRÉE PAR UN PERSONNAGE SIGNIFICATIF



L'APPLICATION AU CAS DE NAPOLEON 1er



QUID DU PROGRAMME DE 4^{ÈME} ?

○ Programmes :

- **Connaissances : 1799-1804 : du Consulat à l'Empire à inclure dans les « temps forts de la révolution »**
- **Capacités : Connaître et utiliser les repères suivants**
: Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815. Napoléon Ier, empereur des Français : 1804
- Démarches : Le Consulat et l'Empire : 1799 – 1815.
Napoléon Ier, empereur des Français : 1804

○ Donc

- Que faire de la période impériale ? (juste un repère ?)
- Empire inclus aussi dans le thème 2 (« les fondations d'une France nouvelle sous la révolution et l'empire »).
On peut sans doute traiter en partie ce thème en prenant une des études au choix : « la rév°, l'empire et la guerre »

PROPOSITION DE LEÇON

- 1. Napoléon, la légende dorée
 - Les éléments de la légende :
 - Le maître du monde : les victoires : l'Italie, le soleil d'Austerlitz, et batailles victorieuses de l'Empire : *Friedland*, par Horace Vernet, *Napoléon au pont d'Arcole* par Antoine-Jean Gros.
 - l'homme providentiel (*visitant les pestiférés de Jaffa* et touchant les malades de ses mains nues, par Antoine-Jean Gros),
 - le réformateur (*couronné par le temps, écrivant le Code Civil*, par Jean-Baptiste Mauzaisse) : le promoteur des principes et valeurs de la révolution
 - On introduit donc ici les 2 régimes politiques : consulat, empire, et l'œuvre de Napoléon : code civil, guerre
 - Le sacre : on introduit le passage du Consulat à l'Empire

- Une légende autoproclamée
 - l'architecture est aussi mise au service de la glorification de l'empereur : l'arc de triomphe du Carrousel célébrant les victoires de la Grande Armée
 - Mémorial de Saint Hélène qui commémorait le génie tactique du général
 - Là, on introduit la carte de l'Empire

2. LA LÉGENDE NOIRE

- Le globophage
- La déroute
- Explications :
 - Le fossoyeur de la République et des principes révolutionnaires
 - qui a mis l'Europe a feu et à sang...
 - La déroute : Trafalgar, Waterloo...

3. LA RÉCUPÉRATION

- Par Napoléon III : on peut l'évoquer rapidement
- A réinsérer dans le thème l'évolution de la vie politique en France de 1815 à 1914 : une révolution en question et que l'on tente de rejouer