

Objectifs

Le premier objectif de cette activité est d'étudier les représentations de Paris à la fin du XIXe siècle. Ce thème peut s'inscrire dans une leçon sur les conséquences économiques et sociales de l'industrialisation.

Le second objectif est d'apprendre aux élèves à confronter différentes œuvres d'art (film, musique, art graphique et littérature) pour rechercher les éléments historiques qui permettent de construire les représentations des classes sociales, d'une ville ou de la République

LES ŒUVRES ET DOCUMENTS UTILISES

1 - La Nouvelle Babylone, film de V. Poudovkine, 1929, musique originale de D. Chostakovitch

Voir la fiche consacrée au film diffusé sur ARTE

<http://www.arte.tv/fr/Cinema-muet/1356770.CmC=1345688.html>

SYNOPSIS : La guerre franco prussienne éclate dans un délire patriotique sous les yeux de Louise, vendeuse au grand magasin, « La Nouvelle Babylone » La fête et l'insouciance parisienne sont bousculées par le siège. La commune de Paris éclate comme une revanche du prolétariat travailleur sur une bourgeoisie jouisseuse.

REMARQUES SUR LES TROIS SEQUENCES CHOISIES : Le film repose sur un anachronisme majeur. Alors qu'il est sensé décrire la France du second empire finissant, toutes les références sociales, politiques et artistiques représentent en fait la France de la IIIe république naissante.

Le premier extrait présente la République sous les traits de Marianne comme une « gueuse », une fille facile qui se donne aux bourgeois. Elle écrase de son pied sa rivale « Germania ».

Le second extrait est très inspiré du « Bonheur des Dames » dont il reprend les personnages. C'est aussi l'occasion pour Poudovkine de dénoncer l'exploitation des femmes de prolétaires qu'il oppose à la frivolité des bourgeoises étourdies par l'atmosphère des grands magasins.

Le troisième extrait sur la fête parisienne, sur la ville des lumières et des plaisirs est elle très inspirée par le travail des impressionnistes.

2 – Les Carnets d'enquêtes d'Emile Zola

Quelques extraits des carnets d'enquêtes, travaux préparatoires à l'écriture de ses romans, donnent un éclairage sociologique sur les vendeuses, les laveuses et les repasseuses.

3 – La peinture impressionniste et de la fin du siècle

Les œuvres ont été choisies pour leur qualité artistique et l'écho qu'elles apportent aux autres documents.

Edgar Degas, L'absinthe et les repasseuses

Honoré Daumier, les blanchisseuses

Toulouse-Lautrec, l'affiche du Moulin Rouge

Félix Vallotton, Le « Bon Marché »

4- Les caricatures

Deux caricatures extraites du journal satirique « l'Assiette au beurre », du dessinateur anarchiste Jossot, doivent permettre de donner la distance critique nécessaire à l'étude des documents et des thèmes.

5 – La musique

Elle n'est pas étudiée en tant que telle, mais on peut attirer l'attention des élèves sur cette « bande-son » très narrative et inspirée, qui était jouée en public en même temps que la projection du film.

REFERENCES ET SITES A CONSULTER

La Nouvelle Babylone existe en DVD, si vous êtes intéressé par le cinéma russe, il existe une collection bon marché

http://www.cinestore.com/fiche_produit_film_gen_idproduit=30255.html

Les expositions virtuelles de la BNF ont consacré un excellent dossier à l'œuvre de Zola

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/pedago/intro.htm>

Le tableau de Vallotton en grand format

<http://expositions.bnf.fr/zola/grand/293.htm>

Le tableau de Degas, l'absinthe analysé dans un dossier de **l'histoire par l'image**

http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?rang=0&liste_analyse=14

Sur ce même site un dossier sur **le travail des femmes au XIXe siècle**

Les repasseuses de Degas et **La blanchisseuse** de Daumier

On peut consulter une reproduction de grand format.

Les affiches sur les grands magasins, un genre artistique, toujours sur le site de la BNF

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/pedago/4.htm>

Site du Musée Toulouse-Lautrec à Albi

http://www.mairie-albi.fr/arthisto/lieux/museetl_service.html

Les carnets d'enquête d'Emile Zola ont été publiés sous le titre :

Emile Zola, Carnets d'enquêtes, un ethnographie inédite de la France.
Présentation d'Henri Mitterrand, Terre Humaine, Plon, Paris, 1986.