

## HISTOIRE DES ARTS

### La mode des années 50-60 et les nouveaux matériaux

Le thème de *la mode des années 50-60 et les nouveaux matériaux* s'inscrit pleinement dans les programmes de 3<sup>ème</sup>.

- En **histoire**, la leçon d'histoire des arts peut amorcer la séquence intitulée : *De 1945 à nos jours : la croissance économique, l'évolution démographique et leurs conséquences économiques et sociales*.
- En **physique-chimie**, dans le chapitre : *Synthèse d'espèces chimiques*, on étudie la création d'une espèce chimique n'existant pas dans la nature : le nylon comme les matières plastiques sont constitués de macromolécules (voir [www.physchim.ac-versailles.fr](http://www.physchim.ac-versailles.fr))
- En **arts plastiques**, la problématique est élargie : En quoi les artistes se sont-ils appropriés le langage de la mode pour critiquer la société ? à partir de l'œuvre de Jana Sterbak, *Remote Control*, 1989, (Museum d'Art contemporain, Barcelone), dans la séquence du programme : *Corps et œuvre*, la séance comprenant la réalisation d'un vêtement sur le thème : *Mon costume me raconte*.

Ce travail a été réalisé en 2009-2010 par une équipe du collège Denis Diderot à Deuil la Barre (95).

#### LA MODE DES ANNEES 50-60 et LES NOUVEAUX MATERIAUX (HISTOIRE)

**Période historique** : XXème siècle

**Domaine artistique** : Arts du quotidien, design

**Thématique** : Arts, technique, expression

**Problématique** : En quoi l'utilisation des nouveaux matériaux dans l'art de la mode participe-t-elle aux bouleversements des sociétés d'après-guerre ?



Paco Rabanne, robe de mariée en plastique 1968  
[www3.fitnyc.edu/museum](http://www3.fitnyc.edu/museum)

Capacités à travailler (voir programme d'histoire) :

- identifier la nature de l'œuvre
- la situer dans son contexte historique
- décrire et expliquer l'œuvre
- distinguer ses dimensions historiques et artistiques
- s'exprimer dans une langue correcte.

### **A l'oral :**

- ✓ Phase d'expression des élèves : leurs réactions, leurs impressions, leurs questionnements...
- ✓ Présentation de l'œuvre par le professeur (contexte de sa création)
- ✓ Description (collective) de l'œuvre

### **Exercice en autonomie :**

Expliquer le sens et la portée de l'œuvre

(Documents complémentaires :

- La couverture de *The Du Pont magazine*, septembre 1941, sur le moulage des bas de nylon,
  - Une publicité pour la lingerie Emo de 1953,
  - La photo de Cartier-Bresson représentant Brigitte Bardot à la brasserie Lipp, 1969)
1. Par qui et comment sont produits ces nouveaux matériaux ?
  2. Quels sont les avantages de ces nouveaux matériaux ? Quels vêtements sont fabriqués avec ces nouveaux matériaux ?
  3. En quoi Paco Rabanne est-il particulièrement révolutionnaire ?
  4. Quelle image nouvelle de la femme est donnée à travers la mode née de ces matériaux dans les années 1950-1960 ?

*(La correction s'accompagne du récit magistral explicatif).*

**Après correction (synthèse orale) :** Montrer que l'utilisation de nouveaux matériaux dans l'art de la mode bouleverse les sociétés occidentales et montrer en quoi ces créations reflètent leur évolution technique et culturelle.

### **Apports magistraux possibles :**

- ✓ **La production des nouveaux matériaux (voir cours de physique)**

Ce sont des produits plastiques contenant des macromolécules. C'est donc l'industrie chimique qui a créé ces nouveaux matériaux et les produit. Cette industrie s'appuie sur les progrès scientifiques réalisés dans l'entre-deux-guerres et sur la (re)découverte de nouvelles ressources, parmi lesquelles le pétrole qui est exploité massivement après la Seconde Guerre mondiale. Elle bénéficie également des progrès faits dans l'organisation du travail : développement de la production industrielle de masse, rationalisation du travail, travail à la chaîne, mécanisation.

- ✓ **L'utilisation du nylon et du plastique**

Le satin de nylon offre de nombreux avantages : confort accru avec amplitude du mouvement possible qui rend la femme plus libre de ses mouvements, séchage plus rapide, meilleure tenue (aspect infroissable), élasticité permettant de s'adapter aux formes, plus grande résistance de la matière. Quant au plastique, il envahit la vie quotidienne depuis les années 50 en liaison avec le développement de la société de consommation : objets courants, accessoires, mais aussi arts décoratifs et architecture. Il est repris comme un des matériaux privilégiés des courants contestataires des années 60.

- ✓ **Des créateurs révolutionnaires**

Paco Rabanne, comme Pierre Cardin ou André Courrèges, s'inscrivent dans ces nouveaux courants artistiques anticonformistes. Influencés par l'évolution des techniques et par le Pop-art, ils imaginent des vêtements aux formes géométriques et des accessoires dans ces nouveaux matériaux. Paco Rabanne est particulièrement inventif (et provocateur) ; il utilise le rhodoïd fabriqué et commercialisé par Rhône-Poulenc. Contrairement au nylon, ce matériau est rigide ; il assemble donc de petits morceaux de cette matière avec des anneaux en métal. Sa première

collection en 1966 a pour titre : *Les robes importables en matériaux contemporains...* Il crée aussi des bijoux, accessoires et lunettes en plastique qui ont beaucoup de succès et permettent à la mode de se démocratiser.

✓ **La nouvelle image de la femme**

Les années 60 sont les années où la génération du baby-boom fait de la jeunesse une classe d'âge déterminée avec ses codes et sa culture. La mode (comme la musique) devient un moyen de reconnaissance entre les *teenagers*. L'image de la femme est renouvelée, largement diffusée par la publicité : jeune et séduisante, mais surtout libérée. La femme se veut émancipée, maîtresse de son corps, libérée sexuellement. La mini-jupe devient un moyen de revendiquer cette liberté, d'exprimer une identité assumée. La mode est donc un moyen d'exprimer ces revendications.

✓ **Œuvre étudiée en arts plastiques** : Jana Sterbak, *Remote Control*, 1989, (Museum d'Art contemporain, Barcelone) [www.learn.columbia.edu](http://www.learn.columbia.edu)

