



# LES DÉBUTS DU JUDAÏSME ET CHRISTIANISME : ENTRE CONTINUITÉ ET RUPTURE

1

Entrée : les fêtes de la Pâque et des Pâques

## Ancien Testament, extraits de l'Exode 14-15

« L'Éternel dit à Moïse : Pourquoi ces cris ? Parle aux enfants d'Israël, et qu'ils marchent.

Toi, lève ta verge, étends ta main sur la mer, et fends-la ; et les enfants d'Israël entreront au milieu de la mer à sec.

Et moi, je vais endurcir le cœur des Égyptiens, pour qu'ils y entrent après eux : et Pharaon et toute son armée, ses chars et ses cavaliers, feront éclater ma gloire. Et les Égyptiens sauront que je suis l'Éternel, quand Pharaon, ses chars et ses cavaliers, auront fait éclater ma gloire. (...)

Moïse étendit sa main sur la mer. Et l'Éternel refoula la mer par un vent d'Orient, qui souffla avec impétuosité toute la nuit ; il mit la mer à sec, et les eaux se fendirent. Les enfants d'Israël entrèrent au milieu de la mer à sec, et les eaux formaient comme une muraille à leur droite et à leur gauche. Les Égyptiens les poursuivirent ; et tous les chevaux de Pharaon, ses chars et ses cavaliers, entrèrent après eux au milieu de la mer. (...)

L'Éternel dit à Moïse : Étends ta main sur la mer ; et les eaux reviendront sur les Égyptiens, sur leurs chars et sur leurs cavaliers. Moïse étendit sa main sur la mer. Et vers le matin, la mer reprit son impétuosité, et les Égyptiens s'enfuirent à son approche ; mais l'Éternel précipita les Égyptiens au milieu de la mer. Les eaux revinrent, et couvrirent les chars, les cavaliers et toute l'armée de Pharaon, qui étaient entrés dans la mer après les enfants d'Israël ; et il n'en échappa pas un seul.

En ce jour, l'Éternel délivra Israël de la main des Égyptiens ; et Israël vit sur le rivage de la mer les Égyptiens qui étaient morts. Israël vit la main puissante que l'Éternel avait dirigée contre les Égyptiens. Et le peuple craignit l'Éternel, et il crut en l'Éternel et en Moïse, son serviteur. »

## LIEN VIDÉO LESITE.TV

Pour une mise en contexte historique de l'extrait du passage de la Mer Rouge en relation avec la vie de Moïse

<http://www.lesite.tv/>

Reportage sur Moïse

## Étudier un ensemble artistique (peinture, sculpture, architecture...)



Il s'agit d'une fiche méthode permettant aux élèves de cerner les différentes composantes de l'étude d'une œuvre d'art. Elle s'appuie sur les nouveaux programmes et instructions concernant l'enseignement de l'histoire des arts (Bulletin Officiel n° 32 du 28 août 2008 : [http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart\\_33090.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf)).

## LE SITE ARTBIBLE.NET

<http://www.artbible.net/> pour une présentation simplifiée

Et

[http://www.artbible.net/1T/Exo1401\\_Redsea\\_myriampsong/pages/03%20ANONYME%20FRESQUE%20DOURA%20EUROPOS%20OUT%20OF%20THE%20S.htm](http://www.artbible.net/1T/Exo1401_Redsea_myriampsong/pages/03%20ANONYME%20FRESQUE%20DOURA%20EUROPOS%20OUT%20OF%20THE%20S.htm) pour les images par ordre chronologique (ici : fresque de Doura Europos, III<sup>e</sup>S ap JC)

Banque de données gratuite d'œuvres d'art et de musiques inspirées par la Bible. La plupart des images sont libres de droit, grâce à une collaboration avec Wikipedia et Wikisources.

# IMAGES UTILISÉES : FRESQUE DE LA SYNAGOGUE DE DOURA

## EUROPOS

Mur ouest de la salle de prière de la synagogue de Doura

Europos : les illustrations de l'AT et leur plan : Sonia Fellous :  
*Histoire du Judaïsme*, Paris, la Doc Photo, 2008, p. 45, 1°  
image

[http://www.artbible.net/1T/Exo1401\\_Redsea\\_myriampsong/pages/03%20ANONYME%20FRESQUE%20DOURA%20EUROPOS%20OUT%20OF%20THE%20S.htm](http://www.artbible.net/1T/Exo1401_Redsea_myriampsong/pages/03%20ANONYME%20FRESQUE%20DOURA%20EUROPOS%20OUT%20OF%20THE%20S.htm)

Et pour les détails :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Synagogue\\_de\\_Doura\\_Europos](http://fr.wikipedia.org/wiki/Synagogue_de_Doura_Europos)

pour un commentaire détaillé de chaque scène de la fresque,  
localiser et contextualiser les croyances

[http://fr.wikisource.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Synagogue\\_de\\_Doura\\_Europos](http://fr.wikisource.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Synagogue_de_Doura_Europos) pour une mise en relation de chaque fresque de la  
synagogue avec les épisodes de *l'Ancien Testament*)

# LA SORTIE D'EGYPTE ET LA PESSAH

Illustration d'un *Siddur* (livre de prières pour l'année entière) italien, vers 1450.  
Manuscrit sur parchemin. Jewish National and University Library, Jérusalem  
(Sonia Fellous : *Histoire du Judaïsme*, Paris, la Doc Photo, 2008, p. 37 : 1° image)

# L'AGNEAU DE LA FÊTE DE PÂQUE DANS L'ANCIEN TESTAMENT : EXTRAITS DE L'EXODE, 12, 1-14

Contextualisation : rappel de l'épisode des 10 Plaies. Les Hébreux sont épargnés.

*« Ce mois-ci sera pour vous le premier mois de l'année...que chaque maison ou chaque famille se procure un agneau...Vous le garderez jusqu'au quatorzième jour de ce mois : ce jour-là, tout l'ensemble de la communauté d'Israël immolera ces agneaux à la nuit tombante. On prendra de son sang et l'on en badigeonnera les deux montants et le linteau de la porte des maisons où il sera mangé... Je parcourrai l'Égypte cette nuit-là et je frapperai tout premier-né dans le pays, homme et bête (...). Le sang sera pour vous un signe sur les maisons où vous serez ; je verrai le sang, je passerai par-dessus vous. Ainsi le fléau destructeur ne vous atteindra pas lorsque je frapperai l'Égypte. De génération en génération, vous commémorerez ce jour par une fête que vous célébrerez en l'honneur de l'Éternel »*



# LES DONNÉES DE L'ARCHÉOLOGIE BIBLIQUE

- Extraits du blog <http://pensees.bibliques.over-blog.org/article-1956858.html> : Blog recensant certaines données de l'historiographie autour de l'historicité du passage de la Mer Rouge et en discutant la pertinence
- Une thèse « révolutionnaire » : *la Bible dévoilée* d'I. Finkelstein et N. A. Silberman (Paris, éd° Folio, 2004), traduit en reportage vidéo : *La Bible dévoilée, les révélations de l'archéologie*, Épisode 2, chapitres 13 (et 14) et utiliser la carte de l'accompagnement pédagogique qui lui est attachée.

Les auteurs attribuent la rédaction de *l'Ancien Testament* au VII<sup>o</sup>S. Les témoignages archéologiques dans les zones auxquelles il fait référence datent de cette époque. Josias règne sur le royaume de Juda, il se soucie de fonder un grand et puissant État, réunissant tous les Israélites, et d'étendre le royaume. Les ambitions de la XXVI<sup>o</sup>S dynastie égyptienne contrarient ses projets. La composition de *l'Exode* se placerait donc dans un contexte de rivalité avec l'Égypte, et viserait à unir les Israélites dans la lutte contre cette contrée en utilisant d'anciennes légendes transmises au cours des temps.

« Par conséquent, la saga de l'Exode d'Israël hors d'Égypte n'est pas une vérité historique, mais elle n'est pas non plus une fiction littéraire » (p. 117).

# LE BAS-RELIEF D'ARLES

- **Bas relief d'Arles :**

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Sarcophage\\_du\\_passage\\_de\\_la\\_mer\\_Rouge\\_d'Arles](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sarcophage_du_passage_de_la_mer_Rouge_d'Arles) pour l'interprétation du BR.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arles\\_sarcophagus\\_Red\\_sea\\_crossing.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arles_sarcophagus_Red_sea_crossing.jpg)

# SUR LES TENSIONS ENTRE HISTOIRE ET CROYANCES

- Pour les tensions entre historiographie et croyance et la réflexion sur l'enseignement du fait religieux :
- <http://www.histoire.ac-versailles.fr/old/pedagogie/guebwiller/2.htm>
- et
- <http://www.histoire.ac-versailles.fr/old/pedagogie/guebwiller/a1.htm>
- (application à la Bible et au judaïsme)

# LE LIEN ENTRE LA FÊTE DE PÂQUE ET LA FÊTE DES PÂQUES.

- Pour la majorité des spécialistes, la relation existant à l'origine entre Pâques et Pessah viendrait du fait que les premiers chrétiens avaient souvent été élevés dans la tradition hébraïque. Ils auraient donc considéré Pâques comme une nouvelle version des fêtes de Pessah, destinée à commémorer la venue du Messie (Jésus) annoncée par les Prophètes.

# LE REPAS DES PÂQUES CHRÉTIENNES

- Les Pâques chrétiennes:  
Les chrétiens célèbrent, à Pâques, la mort et la résurrection de Jésus vers -30. Il y a 2 moments principaux célébrés par les Chrétiens :
- - la Cène : le dernier repas de Jésus, la veille de son arrestation : il aurait prononcé les mots suivants à ses disciples : « *prenez, ceci est mon corps* » (en désignant le pain); puis il aurait donné une coupe de vin à chacun en disant « *ceci est mon sang, le sang de l'alliance...* » (Marc, XIV, 22). Ce partage du pain et du vin, le corps et le sang du Christ pour les Chrétiens, est un des principaux rites célébrés à Pâques : c'est l'Eucharistie. La Cène a fait l'objet de nombreuses représentation dans l'art.
- - depuis le II<sup>o</sup>S ap. J.C., les Chrétiens célèbrent la résurrection de Jésus le dimanche de Pâques en mangeant notamment l'agneau pascal. Dans le *Nouveau Testament*, Jésus est souvent identifié avec l'agneau, et surtout l'agneau pascal : sa mort correspond au sacrifice de l'agneau. Jésus est la victime offerte pour le Salut des hommes, il les sauve de la mort. Le Nouveau Testament donne donc à la fête un nouveau sens: la résurrection est l'annonce d'une vie après la mort.

# LA CÈNE ET L'EUCCHARISTIE

- **Extraits Évangile Marc, XIV, 12-16 ; 22-24**
- *« Le premier jour de la fête des pains sans levain, où l'on immolait l'agneau pascal, les disciples de Jésus lui disent : « Où veux-tu que nous allions faire les préparatifs pour ton repas pascal ? ». Il envoie deux disciples : « Allez à la ville ; vous y rencontrerez un homme portant une cruche d'eau. Suivez-le. Et là où il entrera, dites au propriétaire : 'Le maître te fait dire : Où est la salle où je pourrai manger la Pâque avec mes disciples ?'. Il vous montrera, à l'étage, une grande pièce toute prête pour un repas. Faites-y pour nous les préparatifs. ». Les disciples partirent, allèrent en ville ; tout se passa comme Jésus le leur avait dit ; et ils préparèrent la Pâque (...).  
Pendant le repas, Jésus prit du pain, prononça la bénédiction, le rompit, et le leur donna, en disant : « Prenez, ceci est mon corps. ». Puis, prenant une coupe et rendant grâce, il la leur donna, et ils en burent tous. Et il leur dit : « Ceci est mon sang, le sang de l'Alliance, répandu pour la multitude » ».*
- <http://bible.catholique.org/evangile-selon-saint-marc/3222-chapitre-14>

# REPRÉSENTATIONS DE LA CÈNE DANS L'ANTIQUITÉ :

- [http://www.artbible.net/3JC/-Mat-26,26\\_The%20last%20supper\\_La%20Cene/2nd\\_15th\\_Siecle/index.html](http://www.artbible.net/3JC/-Mat-26,26_The%20last%20supper_La%20Cene/2nd_15th_Siecle/index.html)

# LA RÉSURRECTION DE JÉSUS SELON LES ÉVANGILES

**Évangile Marc XVI,1; 5-16; 19-20**

« Lorsque le sabbat fut passé, Marie la Magdaléenne, Marie, mère de Jacques, et Salomé achetèrent des aromates afin d'aller l'embaumer . (...) »

Entrant dans le sépulcre, elles virent un jeune homme assis à droite, vêtu d'une robe blanche, et elles furent saisies de frayeur. Mais il leur dit : " N'ayez pas de frayeur ! Vous cherchez Jésus de Nazareth, le crucifié : il est ressuscité, il n'est point ici. Voici la place où on l'avait déposé. Mais allez dire à ses disciples et à Pierre qu'il vous précède en Galilée; c'est là que vous le verrez, comme il vous l'a dit ». Sortant du sépulcre, elles s'enfuirent, car le tremblement et la stupeur les avaient saisies; et elles ne dirent rien à personne, parce qu'elles avaient peur. Ressuscité le matin, le premier jour, de la semaine, il apparut d'abord à Marie la Magdaléenne, de laquelle il avait chassé sept démons. Elle alla l'annoncer à ceux qui avaient été avec lui, et qui étaient dans le deuil et les pleurs. Eux, quand ils entendirent qu'il était vivant et qu'il lui était apparu, ne (la) crurent point. Ensuite, il se montra sous une autre forme à deux d'entre eux qui cheminaient, se rendant à la campagne. Ceux-ci s'en revinrent l'annoncer aux autres, qui ne les crurent pas non plus. Plus tard, il se montra aux Onze eux-mêmes, pendant qu'ils étaient à table; et il leur reprocha leur incrédulité et leur dureté de cœur, pour n'avoir pas cru ceux qui l'avaient vu ressuscité des morts. Puis il leur dit : " Allez par tout le monde et prêchez l'Évangile à toute la création. Celui qui croira et sera baptisé, sera sauvé; celui qui ne croira pas, sera condamné ». (...) »

Après leur avoir (ainsi) parlé, le Seigneur Jésus fut enlevé au ciel et s'assit à la droite de Dieu. Et eux s'en allèrent prêcher partout, le Seigneur travaillant avec eux et confirmant (leur) parole par les miracles qui l'accompagnaient ». 16

<http://bible.catholique.org/evangile-selon-saint-marc/3224-chapitre-16>



# MAISON CHRÉTIENNE DE DOURA EUROPOS, BAPTISTÈRE, III<sup>o</sup>S RECONSTITUTION YALE UNIVERSITY ART GALLERY, VUE GLOBALE



[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Dura\\_Europos\\_baptistry\\_overview.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4d/Dura_Europos_baptistry_overview.jpg).

Image tirée de l'ouvrage d'André GRABAR : *Le premier art chrétien (200-395)*, Paris, Gallimard, 1966

**LES FEMMES AU TOMBEAU, DÉTAIL DE LA MAISON CHRÉTIENNE DE DOURA  
EUROPOS, BAPTISTÈRE, RECONSTITUTION YALE UNIVERSITY ART GALLERY**



Image tirée de l'ouvrage d'André GRABAR : *Le premier art chrétien (200-395)*, Paris, Gallimard, 1966



# LE BON PASTEUR, DÉTAIL DE LA MAISON CHRÉTIENNE DE DOURA EUROPOS, BAPTISTÈRE, RECONSTITUTION YALE UNIVERSITY ART GALLERY



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Doura\\_Europos\\_Baptistry\\_Good\\_Shepherd.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Doura_Europos_Baptistry_Good_Shepherd.jpg)

Image tirée de  
l'ouvrage d'André  
GRABAR : *Le premier  
art chrétien (200-395)*,  
Paris, Gallimard, 1966