

# Proposition de séquence

## Histoire Des Arts

### Le Jugement de Pâris :

### un mythe à travers les Arts.

Hubert Duval,  
Collège Rabelais, Meudon (92)



*Le Jugement de Pâris, Rubens, 1639*

# Introduction

Cette séquence et les propositions qui suivent sont directement liées à des suggestions formulées par Anna Van den Kerchove de l'IESR lors du stage « Arts et Faits religieux » organisé par l'Inspection d'Histoire dans le cadre du PAF 2010.

Le propos centré sur la divinité d'Aphrodite insistait sur la nécessité et la richesse d'une vision synthétique pour appréhender l'univers Grec en particulier Athénien.

C'est ce que nous avons voulu essayer de faire.

Ce travail reste incomplet et ouvert, tant en Arts Plastiques et en Lettres (où nous n'avons pas les compétences requises pour proposer les séquences), qu'en Histoire où chacun pourra faire ses choix de progression et de prolongements.

# Les Programmes (1)

Séquence "Histoire des Arts" partagée entre des séances Histoire, Arts Plastiques et Français.  
La séquence HDA s'intègre au programme d'histoire sur la Grèce. Elle peut également s'intégrer au programme de Français et d'Arts Plastiques dans une optique de représentation et d'évolution de la représentation du mythe. Dans cette optique on insiste sur une dimension propre à l'iconographie : **l'image raconte autrement.**

**Ici l'histoire des Arts est sollicitée dans la thématique suivante :**

## **ARTS, MYTHES ET RELIGIONS**

Cette thématique permet d'aborder les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.

\* *L'oeuvre d'art et le mythe* : ses différents modes d'expressions artistiques (orale, écrite, plastique, sonore etc.) ; ses traces (récit de savoir et vision du monde) dans l'oeuvre d'art (thème ou motif; avatars, transformations).

\* *L'oeuvre d'art et le sacré* : les sources religieuses de l'inspiration artistique (personnages, thèmes et motifs, formes conventionnelles, objets rituels). Récits de création et de fin du monde (Apocalypse, Jugement dernier), lieux symboliques (Enfer, Paradis, Eden, Styx), etc. Le sentiment religieux et sa transmission (le psaume ou l'icône).

\* *L'oeuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident*  
(Orphée, Apollon, les Neuf Muses, la fureur, etc.) Spirituel, Divin, Sacré.  
Fêtes, cérémonies, rites et cultes.

Fait religieux (polythéismes, monothéismes)

Emotion, dévotion ; inspiration, Muses, etc.

# Les Programmes (2)

## Histoire :

### **CONNAISSANCES**

L'*Illiade* et l'*Odyssée* témoignent de l'univers mental des Grecs (mythes, héros et dieux).

### **DEMARCHES**

L'étude est conduite à partir d'extraits de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* et de représentations grecques : céramiques, sculptures...

### **CONNAISSANCES**

L'unité de la cité des Athéniens a trois dimensions : religieuse, politique et militaire.

## Arts Plastiques :

### L'objet et l'œuvre

A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.

### L'objet dans la culture artistique.

Il s'agit de traiter la question du statut de l'objet, lequel peut être artistique, symbolique, décoratif, utilitaire ou publicitaire, et notamment de découvrir la place de l'objet non artistique dans l'art (papiers collés, objets naturels ou manufacturés, détournés).

### Apprentissages

- Adapter une forme à une fonction dans la conception d'un objet.
- Explorer différentes modalités de présentation

Elles permettent d'étudier des œuvres et maîtriser des repères historiques.

Étudier quelques objets emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.

Compétences artistiques en fin de sixième

- Reconnaître, identifier et décrire quelques œuvres d'artistes liées à la question traitée en les situant chronologiquement.
- Participer à une verbalisation, analyser, commenter, donner leur avis.

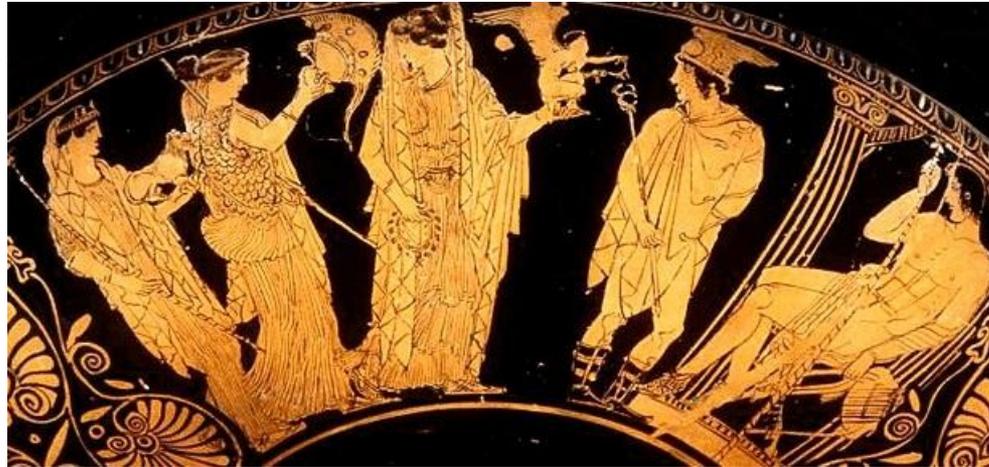
# Les Programmes (3)

## Français :

L'approche de l'image est toujours mise en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. Elle est renforcée par l'initiation à l'histoire des arts. La lecture de l'image a sa place en préparation, accompagnement, prolongement des textes et thèmes abordés durant l'année : **en classe de Sixième, le professeur puise principalement dans l'iconographie** très riche liée aux textes de l'Antiquité et à leur représentation au fil des siècles. **Il procède aussi à l'étude comparative d'images représentant les mêmes épisodes, par exemple le jugement de Pâris**, la chute de Troie, la rencontre des Sirènes ou encore la construction de la tour de Babel ; la confrontation des différentes versions d'un même sujet conduit l'élève à réfléchir sur les intentions des artistes, sur la visée de leurs œuvres respectives.

# Objectifs et démarches : Histoire

Point de départ : une céramique  
attique du 5ème siècle.



Coupe attique à figures rouges, v. 500/450 av.J.C., trouvée en Etrurie.

Entrée par une œuvre et un récit. Cette séance ouvre à une **approche synthétique** où **vie religieuse, quotidienne et politique ne sont pas séparées mais bien partie prenante d'un même univers**, la culture grecque du 5ème siècle. **Il s'agit de travailler essentiellement sur la résonance du mythe.**

La séance s'attachera à montrer comment *une seule image permet de raconter une histoire d'une certaine manière : la victoire d'Aphrodite est aussi la victoire de la persuasion et de l'argumentation dans le cadre de l'âge d'or de la démocratie.*

**Vie religieuse :** La séance pourra commencer par une identification des divinités dans le cadre de la présentation du récit et d'une confrontation avec un récit-texte. Les divinités sont également identifiées grâce à leurs attributs.

**Vie quotidienne :** L'étude de la vie quotidienne est liée à la nature de l'œuvre (**céramique d'apparat** mais objet courant néanmoins, comme en témoignent les autres céramiques montrées ici). Cela permet d'aborder le rôle des mythes dans l'univers grec.

## Signification du mythe :

La signification du mythe est ici introduite grâce à la victoire visible d'Aphrodite (couronne de laurier). On peut alors introduire le **thème du concours de persuasion plus que celui de la beauté**. C'est l'argument qui compte et ici Aphrodite s'est montrée victorieuse : **elle est louée comme divinité populaire (Aphrodite Pandémos) au moment où l'adhésion du peuple est nécessaire** dans le cadre de la démocratie athénienne. Rappelons qu'Hermès à qui Aphrodite est liée (et c'est visible sur la céramique étudiée) est le dieu des orateurs.

D'ailleurs, Hélène, sujet de la discorde finalement, est aussi associée au culte de la Rhétorique comme Peitho (la Persuasion) et Aphrodite qui lui sont liées. Le culte d'Aphrodite Pandémos dont le premier temple est attribué à Solon, "l'inventeur" de la démocratie athénienne est donc un culte politique sur l'art de la parole et de sa valeur et non seulement un culte érotique.

**Faire l'éloge d'Aphrodite ici c'est aussi faire un éloge de la mesure :** Aphrodite peut incarner cette perfection d'harmonie et de mesure que représente le corps chez les Grecs (d'où les représentations anthropomorphes des divinités) : Aphrodite = amour, beauté céleste que doit vénérer l'orateur et le philosophe chez Platon à la même époque (le Banquet, Phèdre). D'autre part elle n'offre à Pâris que ce à quoi il peut réellement aspirer : l'offre d'invincibilité et de pouvoir absolu des deux autres déesses sont démesurées donc dévalorisées chez les Grecs.

# Prolongements en histoire

- Une **prolongation de la scène pourra être entreprise pour aborder Homère et la guerre de Troie**, conséquence du Jugement de Pâris.
- On **pourra préférer prolonger sur la démocratie** à l'aide de textes simples sur l'art oratoire et l'éloge de la mesure, ou encore sur les aspects artistiques à l'aide de différentes céramiques.
- En terme de trace écrite, on peut s'attacher à montrer les résonances du mythe sous forme de sphères par exemple, qui permettent d'avoir une approche globalisante même si la séquence n'épuise évidemment ni le cours, ni le programme.
- D'autres vases permettent d'étudier le mythe et de montrer que l'image raconte l'histoire autrement en opérant des choix du récit.

# Prolongements en Français

- **En Français**, une écriture de l'épisode à partir des images pourra être entreprise. Dans le cadre de l'étude de l'image **le jugement de Pâris est explicitement cité comme support possible d'une pratique d'écriture à partir d'images différentes.**
- une séance pourra prolonger la lecture du mythe avec deux autres représentations : le *Jugement de Pâris* de Raphaël où l'esthétique renaissance triomphe pour proposer des canons de beauté ou les visions baroques de Rubens et Watteau. Il y a de multiples tableau du *Jugement* et le choix est vaste.
- On y associera le *Jugement de Pâris* de Picasso où l'auteur démonte le mythe de la femme, montrant en Héra la femme abîmée par la grossesse, en Athéna la vierge frustrée et en Aphrodite la femme libérée.
- Du même Picasso les Demoiselles d'Avignon peinture en miroir de l'œuvre de Raphaël : à ce sujet voir l'analyse du CRDP de la Réunion par exemple mais de nombreuses sont disponibles :  
[http://www.crdp-reunion.net/dossiers\\_thematiques/1mois1artiste/picasso/picasso.php?page=loeuvre](http://www.crdp-reunion.net/dossiers_thematiques/1mois1artiste/picasso/picasso.php?page=loeuvre)
- On peut aussi s'intéresser à la vision plus "érotique" de Dali en se demandant ce qu'il retient du mythe hormis la problématique d'un choix difficile via l'accent mis sur la pomme. Des corps "parfaits", pas de visage : la femme est-elle un songe? Un sujet où le porteur de la pomme est aux prises avec un choix insoluble.

# Prolongements en Arts Plastiques

- **L'entrée principale du programme étant en 6<sup>e</sup> l'objet**, on pourra s'intéresser **au statut des attributs de la divinité dans les représentations**. Comment représente-t-on l'objet et comment l'objet désigne une figure?
- On verra alors une évolution entre le **rôle central de l'objet chez les Grecs et le glissement progressif vers le corps** et la déformation du corps dans les œuvres plus récentes.
- **On pourra se diriger vers une représentation du jugement de Pâris par l'objet (attributs divins en concurrence, par exemple)**.
- On pourra aussi **s'interroger sur le vase en tant qu'objet décoratif, support d'œuvre, œuvre lui-même etc...**

# Synthèse : un enseignement, trois disciplines.

HDA : Le Jugement de Pâris, un thème cohérent et pertinent : arts mythes et religions, des œuvres, des récits, des pratiques.

## Histoire :

L'entrée par le Jugement de Pâris, une ouverture vers :

- Le rôle des mythes en Grèce.
- L'étude des divinités
- La démocratie à Athènes
- Les objets de la vie quotidienne

## Français:

L'entrée par le Jugement de Pâris, une ouverture vers :

- Le récit mythologique
- La comparaison des récits et le rôle des images
- La production écrite à partir d'une image

## Arts Plastiques:

L'entrée par le Jugement de Pâris, une ouverture vers :

- L'analyse d'image
- L'étude du support de l'image
- La représentation de caractères par l'objet
- La production plastique

# Histoire : Pistes et documents de travail (1)

## Le récit :

« Un jour la Discorde (Eris) avait lancé dans l'Olympe, pendant l'Assemblée des Dieux, une pomme destinée à être donnée « à la plus belle ». Trois déesses prétendirent à ce titre. Zeus les fit conduire par Hermès sur la montagne en Troade, où l'un des fils de Priam, Pâris, gardait ses troupeaux. Et chacune essayât de persuader son juge de décider en sa faveur. Héra lui offrit la royauté universelle; Athéna, de le rendre invincible à la guerre; Aphrodite, elle, lui promit seulement la main d'Hélène. C'est elle qui fut choisie. C'est donc Aphrodite qui est à l'origine de la guerre de Troie; et, pendant tout le siège de la ville, elle protégea Pâris... »  
D'après P. Grimal, *Récits et légende de l'Olympe*, Larousse 2008.

## « LE JUGEMENT DE PÂRIS »



## Lire l'image aujourd'hui :

*Les divinités Grecques sont représentées avec un objet qui rappelle leur fonction : un attribut.*

*Elles sont anthropomorphes (= de forme humaine).*

*Les Dieux interviennent dans la vie des hommes et ont des aventures .*

*Un mythe permet d'expliquer l'inconnu et se raconte de manière variable.*

*A la même époque l'art oratoire nécessaire à la démocratie se développe.*

## Le temps de l'image produite :



## Que raconte l'image?

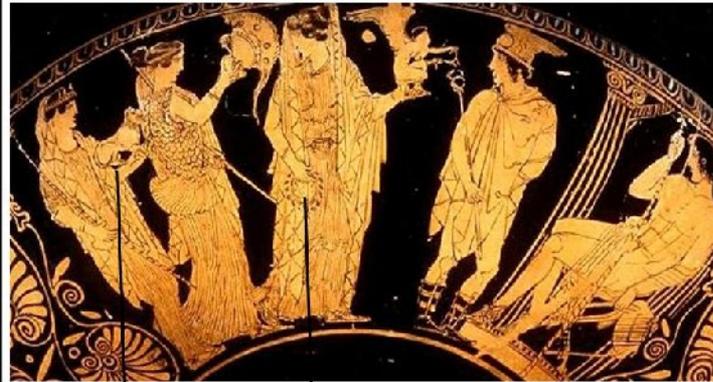
- 1/ En t'aidant du texte et du manuel identifie les divinités à l'aide d'un attribut.
- 2/ Que doit décider Pâris?
- 3/ Que promet chacune des déesses?
- 4/ Quel détail montre ici la victoire d'Aphrodite?
- 5/ Imagine la raison qui peut expliquer que Pâris ait choisi Aphrodite. (formule une hypothèse).
- 6/ Montre que l'image parvient à raconter l'essentiel du mythe en faisant des choix. (Que raconte-t-elle? Que ne dit-elle pas?)

# Histoire : Pistes et documents de travail (1b)

## Le récit :

« Un jour la Discorde (Eris) avait lancé dans l'Olympe, pendant l'Assemblée des Dieux, une pomme destinée à être donnée « à la plus belle ». Trois déesses prétendirent à ce titre. Zeus les fit conduire par Hermès sur la montagne en Troade, où l'un des fils de Priam, Pâris, gardait ses troupeaux. Et chacune essayât de persuader son juge de décider en sa faveur. Héra lui offrit la royauté universelle; Athéna, de le rendre invincible à la guerre; Aphrodite, elle, lui promit seulement la main d'Hélène. C'est elle qui fut choisie. C'est donc Aphrodite qui est à l'origine de la guerre de Troie; et, pendant tout le siège de la ville, elle protégea Pâris... »  
D'après P. Grimal, *Récits et légende de l'Olympe*, Larousse 2008.

## « LE JUGEMENT DE PÂRIS »



## Lire l'image aujourd'hui :

Les divinités Grecques sont représentées avec un objet qui rappelle leur fonction : un attribut.

Elles sont anthropomorphes (= de forme humaine).

Les Dieux interviennent dans la vie des hommes et ont des aventures.

Un mythe permet d'expliquer l'inconnu et se raconte de manière variable.

A la même époque, l'art oratoire, nécessaire à la démocratie, se développe.

## Le temps de l'image produite :

*Une céramique attique à figure rouge du 5ème siècle av JC.*

*Héra tient un lion , symbole de pouvoir*

*Athéna tient des armes (casque) symboles de victoire*

*Aphrodite tient Eros symbole d'amour*

*Hermès est tourné vers Aphrodite.*

*Aphrodite victorieuse tient une couronne de laurier*

*A l'écart, Pâris réfléchit .*



Le lion = pouvoir



Le laurier = récompense pour le gagnant d'un concours

## Que raconte l'image?

1/ En l'aidant du texte et du manuel identifie les divinités à l'aide d'un attribut.

2/ Que doit décider Pâris?

3/ Que promet chacune des déesses?

4/ Quel détail montre ici la victoire d'Aphrodite?

5/ Imagine la raison qui peut expliquer que Pâris ait choisi Aphrodite. (formule une hypothèse).

6/ Montre que l'image parvient à raconter l'essentiel du mythe en faisant des choix. (Que raconte-t-elle? Que ne dit-elle pas?)

# Histoire : Pistes et documents de travail (2)

## Documents complémentaires éventuels

### Aimer la rhétorique.

"Qui n'aurait raison de haïr cette haine d'une si belle conquête, la rhétorique, que nous a donnée Hermès, dont la cité des Athéniens s'éprit et qu'elle diffusa partout après l'avoir nourrie, développée et illustrée ?

C'est elle qui pallie la bassesse de naissance, masque la laideur, conserve la richesse, délivre de la pauvreté, suffit à sauver des cités, car elle est plus utile à la guerre que toutes les armes et plus forte dans les batailles que le nombre, quel qu'il soit, des combattants. Qui la maîtrise, souvent égale les devins dans la capacité de prévoir l'avenir ; car ce que leur est l'inspiration, pour lui, c'est la compréhension. Et l'on pourrait affirmer que seuls les hommes de culture sont vraiment immortels, mourant par nature, mais survivant en gloire."

Libanios *Discours*, 23, 21 – trad. inédite de P-L Malosse

1/ Qui a donné la rhétorique aux Grecs? Quelle cité la développe?

2/ Que permet la rhétorique selon l'auteur?

3/ Pourquoi la culture peut-elle permettre de rendre immortel?



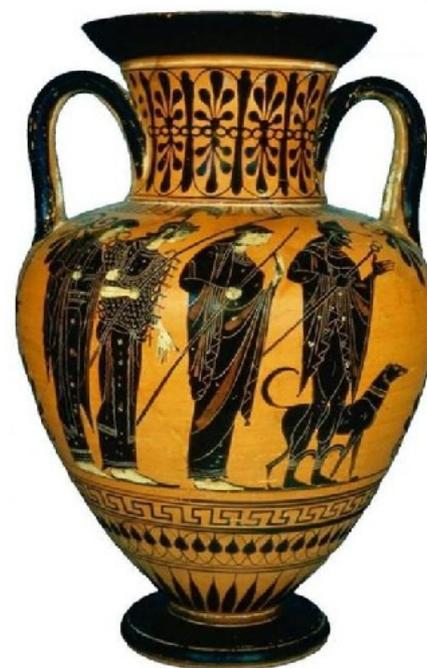
Hydrie à figures rouges, v.480/460 av J.C.

### Deux autre jugement de Paris sur des céramiques.

1/ Compare ces représentations du jugement avec le vase étudié.

2/ Que ne racontent-ils pas?

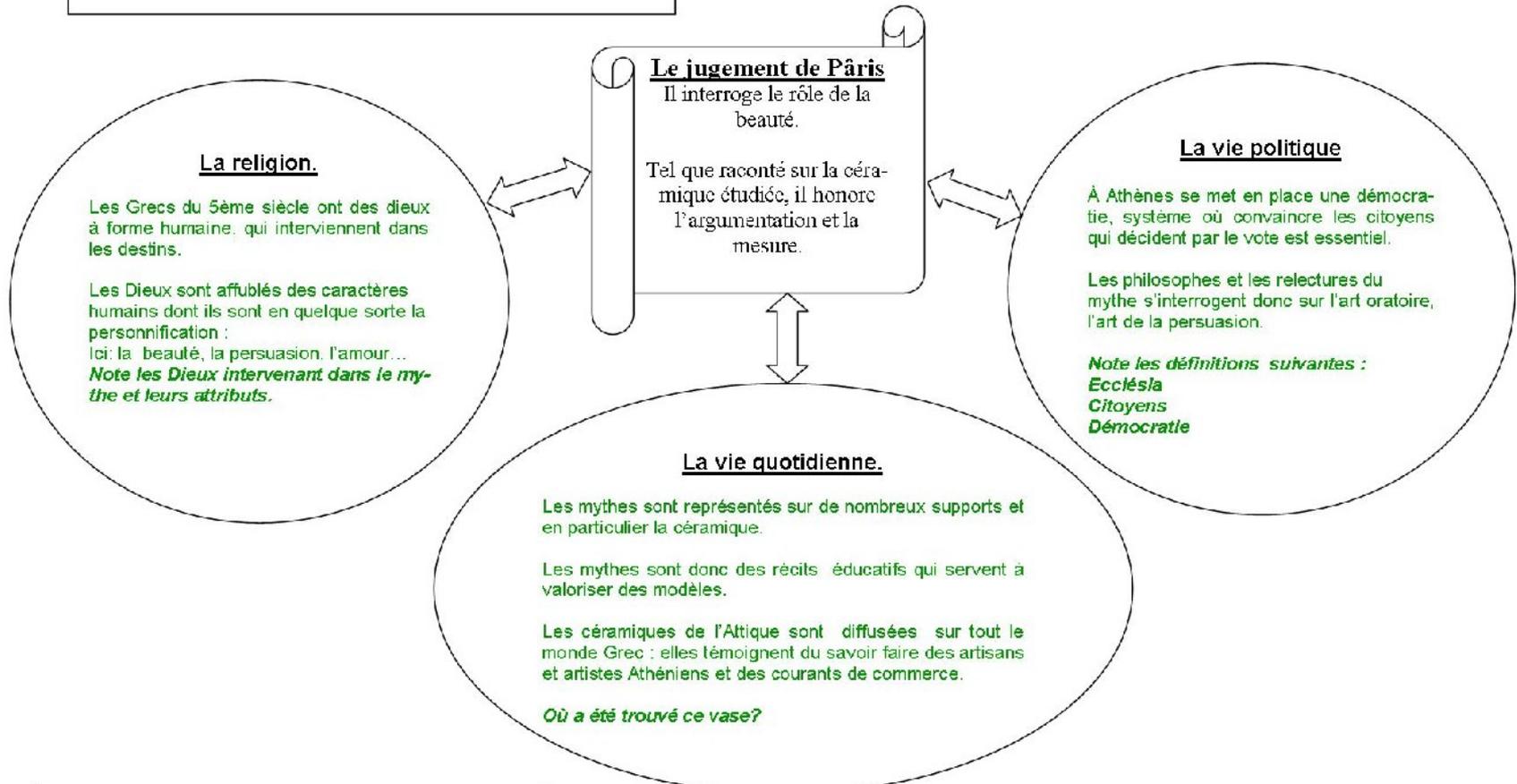
3/ Quel détail supplémentaire peuvent-ils apporter?



Amphore à figures noires, v.510 av J.C.

# Histoire : Pistes et documents de travail (3)

**Le rôle des mythes : l'exemple du jugement de Pâris.**

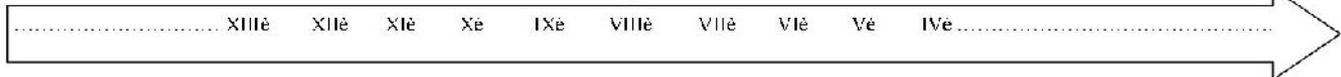


Élaboration progressive des grands mythes Grecs

Guerre de Troie?

- Rédaction de l'Iliade et l'Odyssée.  
- Hésiode : Théogonie

Mise en place de la démocratie à Athènes



# Propositions d'intégration de la séquence en histoire (1)

## **Proposition 1 : insertion dans le chapitre « le monde Grec ».**

Ici le mythe est utilisé dans un prolongement sur le rôle des mythes.  
Il permet d'introduire à l'étude des divinités, à *l'Illiade et l'Odyssee*.

### **Ch3 : Le monde Grec**

#### **A) Le monde Grec (2heures)**

- 1- Massalia cité Grecque.
- 2- Le monde Grec : un monde de cités.

#### **B) Le Jugement de Pâris : un mythe pour explorer les croyances (1 heure 30)**

- 1- Le jugement de Pâris : une histoire aux origines de la guerre de Troie.
- 2- Les mythes Grecs : des modèles pour les Grecs.

#### **C) La religion des Grecs (1 heures)**

- 1- Les sanctuaires panhelléniques.
- 2- Les Jeux Olympiques.

# Propositions d'intégration de la séquence en histoire (2)

## **Proposition 2: insertion dans le chapitre « la cité des Athéniens ».**

Ici la séance est une entrée à l'étude du développement de la démocratie. On s'intéresse alors au concours de persuasion et à ce qu'il représente pour les Athéniens à cette époque. Il faut associer alors des documents sur les orateurs.

### **Ch4 : La cité des Athéniens.**

#### **A) Athènes cité puissante du monde Grec. (1 heure 30)**

- 1- L'essor de la cité d'Athènes.
- 2- L'Acropole, symbole de la puissance d'Athènes.
- 3- Les Grandes Panathénées, témoignage de l'unité de la cité.

#### **B) Le Jugement de Pâris : un mythe célèbre à Athènes au Vè siècle (1 heure 30)**

- 1- Un mythe représenté sur des objets de la vie courante.
- 2- Un mythe qui célèbre Aphrodite
- 3- L'essor de la persuasion et de la démocratie.

#### **C) La démocratie à Athènes. (1 heure)**

- 1 Citoyens et non citoyens
- 2- Un débat à l'Ecclesia.

# Parcours artistique : le jugement de Pâris, un thème fécond.

Nous présentons ici différentes œuvres qui permettent de raconter l'histoire autrement ou d'analyser l'évolution des représentations du thème. Ces pages sont des supports pour les séquences en Français et en Arts Plastiques.



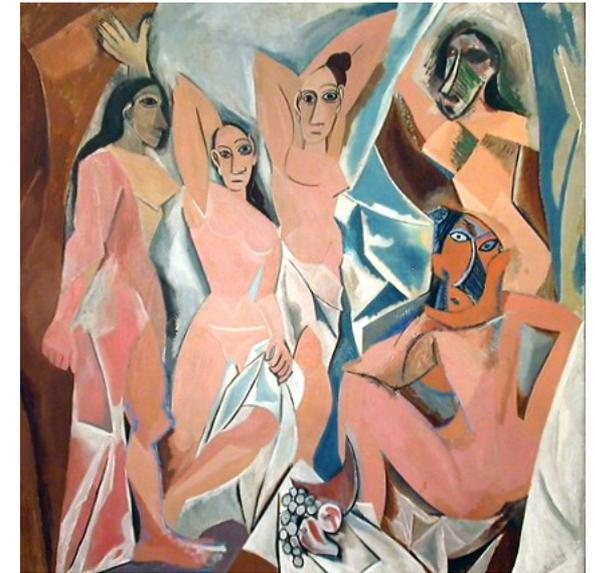
# De Raphaël à Picasso (1)



*Le Jugement de Pâris* , gravure de Marcantonio Raimondi d'après Raphaël, 1514/1518.

Cette fresque reproduite par Raimondi est une œuvre qui génère de multiples tableaux : Rubens et Picasso en particulier s'en inspirent. *Le Déjeuner sur l'Herbe* de Manet en est également inspiré.

# De Raphaël à Picasso (2)



À droite :en haut Picasso, les Demoiselles d'Avignon, 1907.

En bas Picasso, le Jugement de Pâris 1951.

# De Raphaël à Picasso (3)



Les *Demoiselles d'Avignon* (1907) sont la reprise en miroir du groupe des déesses et de Pâris de Raphaël. En 1951, Picasso redessine un *Jugement de Pâris*, au titre explicite dans lequel les déesses sont des types féminins marqués :

Héra reconnaissable à son voile porte les stigmates de ses multiples grossesses.

Aphrodite dénudée à une beauté triomphante de femme libérée.

Athéna est comme enserrée dans ses frustrations de vierge.

Pâris se tient dubitatif face à ces femmes.

*Le Jugement de Pâris*, Picasso, 1951, Musée national Picasso

# La vision de Dali

Puccio Gallery.

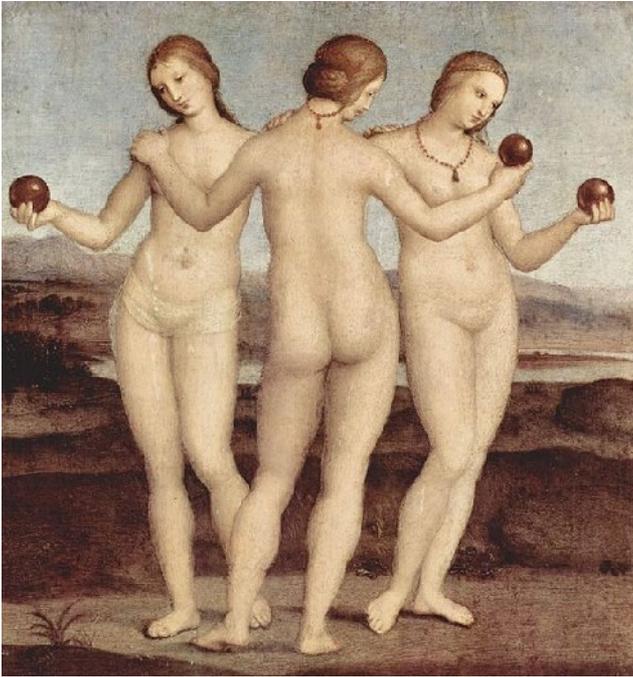


Le dessin de Dali est à nouveau la reprise en miroir de Raphaël : la vision de Picasso s'est imposée dans la représentation.

Les femmes ne sont que des corps sans visages, très sexuées.

La pomme est bien visible et Pâris semble vouloir les posséder toutes trois...??? Elles sont un rêve???  
D'autre part, cette représentation n'est pas sans rappeler les « Trois Grâces » de Raphaël (encore) et de Pompéi : d'un mythe à l'autre ?

# Les trois grâces



## Les Trois Grâces par Raphaël, 1504/1505

Musée de Chantilly  
« A droite c'est la vierge, un léger voile, pas de bijoux; à gauche la femme dans le plein de sa beauté; plus de voiles, de riches bijoux; au centre tournant le dos, la femme dans toute sa maturité. » (Duc d'Aumale)

Récompenses données au héros vertueux les trois grâces symbolisent le désir, l'amitié, l'amour. Mais la grâce peut aussi être : la grâce de l'amour  
Celle du guerrier, la gloire.  
Celle du pouvoir, le respect (*Charis*). Cela rappelle les enjeux du jugement de Pâris



Les Trois Grâces, fresque de Pompéi, maison de Titus Dentatus Panthera, Musée archéologique de Naples.



# Autres œuvres (1)



*Le Jugement de Pâris*, Rubens, 1635-36

National Gallery, London.

Une œuvre majeure.



*Le Jugement de Pâris* par F.X. Fabre, 1808,

Virginia Museum of Arts :

tableau intéressant pour travailler les attributs  
des déesses.

# Autres œuvres (2)



*Le Jugement de Pâris* par Watteau,  
1718/21

Musée du Louvre.

Une vision très différente (cadrage, choix  
esthétiques...)

Tableau qui met en valeur les attributs  
d'Athéna.

# Les problèmes d'évaluation

L'évaluation pourra se faire de plusieurs manières :

- En cours de formation on pourra travailler sur les évaluations proprement liées à l'histoire : divinités : fonctions et attributs; Compétences d'analyse d'une céramique grecque (vocabulaire spécifique par exemple)
- En Français, un exercice de réécriture fera facilement fonction d'évaluation.
- En Arts Plastiques, la réalisation sera évaluée en fonction des compétences attendues.
- En Histoire des Arts l'évaluation pourra tenir compte de l'ensemble des compétences liées aux différentes disciplines. On pourra inscrire dans les référentiels la capacité à lire une œuvre racontant le mythe du Jugement et proposer à l'oral une des œuvres étudiées éventuellement accompagnée d'une œuvre non étudiée à but comparatif.