

TITRE : L'UNITE DE LA CITE DES ATHENIENS (Thème 2, première partie)

NIVEAU : Classe de 6^e

TEMPS : 1 à 2 heures

Ressources :

- BADEL (Christophe), *Lire l'Antiquité. Méditerranée, Chine, Inde*, Paris, La documentation française, coll. La documentation photographique, n°8071, sept.-oct. 2009
- BRUIT ZAIDMANN (Louise) et SCHMITT PANTEL (Pauline), *La religion grecque*, Paris, Armand Colin, coll. Cursus, 1989, pp.73-79.
- JOST (Madeleine), *Aspects de la vie religieuse en Grèce. Début du Ve siècle à la fin du IIIe siècle av. J.-C.*, Paris, Sedes, coll. Regards sur l'histoire, pp.150-157.

Problématique :

La démarche du nouveau programme invite le professeur à traiter son sujet à partir des Grandes Panathénées qui sont à la fois une fête religieuse et civique. Il y a deux façons d'aborder l'étude des fêtes : soit, à la façon de Deubner (1932) puis de Simon (1982), en partant d'un dieu considéré pour analyser toutes les fêtes qui lui sont accordées ; soit, à la façon de Parke (1977) en s'intéressant aux rites (cette démarche s'inscrit davantage dans l'esprit du programme). La principale difficulté d'analyse est liée aux sources. Pour les Grandes Panathénées, nous possédons des inscriptions éparses de l'époque classique ou hellénistique, des commentaires de Xénophon et des écrits de Plutarque, sans oublier les sources archéologiques. La compréhension que nous pouvons donc avoir des Grandes Panathénées demeure partielle. L'erreur serait de vouloir dresser une description exhaustive de la cérémonie aux élèves. Par conséquent, le problème est d'en identifier quelques marqueurs forts : **Existe-t-il dans cette fête des rites qui puissent illustrer l'unité civique et politique des Athéniens ?** A partir de cette unité, est-il possible d'identifier la singularité de la cité des Athéniens au sein du monde grec ?

Documents :

- [1] Carte retraçant l'itinéraire des Grandes Panathénées
- [2] Photos des principaux monuments athéniens (Agora, Parthénon, frise de Phidias)
- [3] Extraits d'Hérodote et de Thucydide (voir documents joints)

Démarche et activité des élèves :

Le professeur commence le cours en rappelant que religion et politique sont intimement mêlés dans l'Antiquité. Chaque cité se place sous la protection d'une divinité qualifiée de « poliade ». A Athènes, cette divinité est Athéna. Tous les ans, des fêtes sont organisées (Petites Panathénées) avec, tous les quatre ans, une fête plus importante (Grandes Panathénées). En quoi cette fête est-elle révélatrice de l'unité des Athéniens ?

La première partie, qui peut durer seulement dix minutes, commence par l'étude d'une carte (distribuée aux élèves) qui montre l'itinéraire de la procession qui est le temps fort des Grandes Panathénées. La fête commence par des concours qui durent environ 5 jours. Puis vient le temps de la procession proprement dite (défilé dans Athènes) suivie de la remise du péplos et, pour finir, de sacrifices accompagnés d'un banquet civique. Si l'enseignant dispose d'un outil tel que le TNI, il peut diffuser cette carte via ce média et en cliquant sur le Parthénon faire apparaître une photo du monument, afin que les élèves soient capable de l'identifier. A défaut, on utilisera le manuel. Le professeur montre également la place centrale de l'Agora. L'unité des Athéniens se marque donc dans l'espace : on part d'un quartier d'artisans où les métèques sont nombreux (le Céramique) pour aller vers le lieu central de la cité (Agora où se trouve la *Boulè*, la *Tholos*) pour finir au temple dédié à la déesse poliade (Parthénon).

La deuxième partie du cours s'attache, en vingt minutes, à identifier les aspects civiques et religieux qui créent l'unité des Athéniens. D'abord lors des concours : la pyrrhique est une danse en armes réservée uniquement aux citoyens athéniens, ce qui permet de mettre en avant la dimension militaire de la cérémonie (on peut tout aussi bien exploiter les cavaliers de la frise du Parthénon). Ensuite, lors de la procession : tous les membres de la cité, hormis les esclaves, prennent part au défilé (hommes, femmes, enfants, métèques) : les vainqueurs des concours en tête, les citoyens, les ergastines qui portent le péplos à Athéna et les métèques qui portent des vases, des ombrelles, etc. Toujours grâce au TNI, on peut montrer la frise de Phidias. Enfin, le grand sacrifice à Athéna Niké (qui a donné le nom au mois des Grandes Panathénées, *Hécatombéion*) et le banquet montrent l'unité de la cité autour de la déesse. Le repas en commun renforce l'unité des Athéniens. On peut insister, dans une posture magistrale, sur la remise du péplos à Athéna Polias : les sources postérieures au IV^e siècle av. J.-C. laissent entrevoir que ce péplos était matérialisé sous la forme d'une voile dans un char représentant un navire (fragment du poète Strattis vers 400 et deux décrets attiques du III^e siècle ainsi que Plutarque, *Vie de Démétrios*) : Pourquoi ce rituel met-il en avant des symboles liés à la mer ?

On répond en 30 minutes à cette question dans la troisième partie de la leçon. Elle permet une étude plus générale de la cité des Athéniens. L'objectif est de montrer que les Athéniens ont bâti la puissance de leur cité grâce à une politique maritime (thalassocratie). On fera lire aux élèves le texte d'Hérodote par lequel il raconte comment Thémistocle encourage ses concitoyens à exploiter les nouveaux filons d'argent en vue de constituer une marine de guerre. La lecture du texte de Thucydide sur le discours de Périclès permettra d'interroger les élèves sur la réussite ou non de ce projet. Après avoir fait un travail de vocabulaire à partir de la lecture des documents, on mettra les élèves au travail à l'écrit. Ils répondront à des questions simples mais qui nécessiteront un travail en autonomie. La trace écrite du cours fera office de correction à laquelle on inclura l'exemple de Salamine.

En conclusion, l'étude des Grandes Panathénées doit permettre de faire comprendre aux élèves que cette fête est importante dans la vie des Athéniens : elle les met en scène autour d'une divinité (Athéna), d'une politique (thalassocratie) et d'une organisation sociale (communauté d'habitants centrée sur les citoyens mais d'où les métèques ne sont pas exclus).

Capacité :

- Reconnaître le principal monument du parcours des Panathénées
- Raconter la fête des Grandes Panathénées et en expliquant ses symboles
- Expliquer ce qu'est un facteur d'unité et donner un exemple (civique ou religieux)
- Connaître les notions de thalassocratie, divinité poliade, rituels communs

Évaluation :

- Connaissances : trajet de la procession et nom des lieux importants de la cité, notions de divinité poliade et de rituels communs (banquet, sacrifice)
- Capacités : Comparer la frise de Phidias et le texte de Périclès vu en classe.

Pour aller plus loin :

[1] BRIANT (Pierre) et LEVEQUE (Pierre, dir.), *Le Monde grec aux temps classiques*, Paris, PUF, Nouvelle Clio, tome I, *Le Ve siècle*, 1995

[2] BADEL (Christophe), *Lire l'Antiquité. Méditerranée, Chine, Inde*, Paris, La documentation française, coll. La documentation photographique, n°8071, sept.-oct. 2009