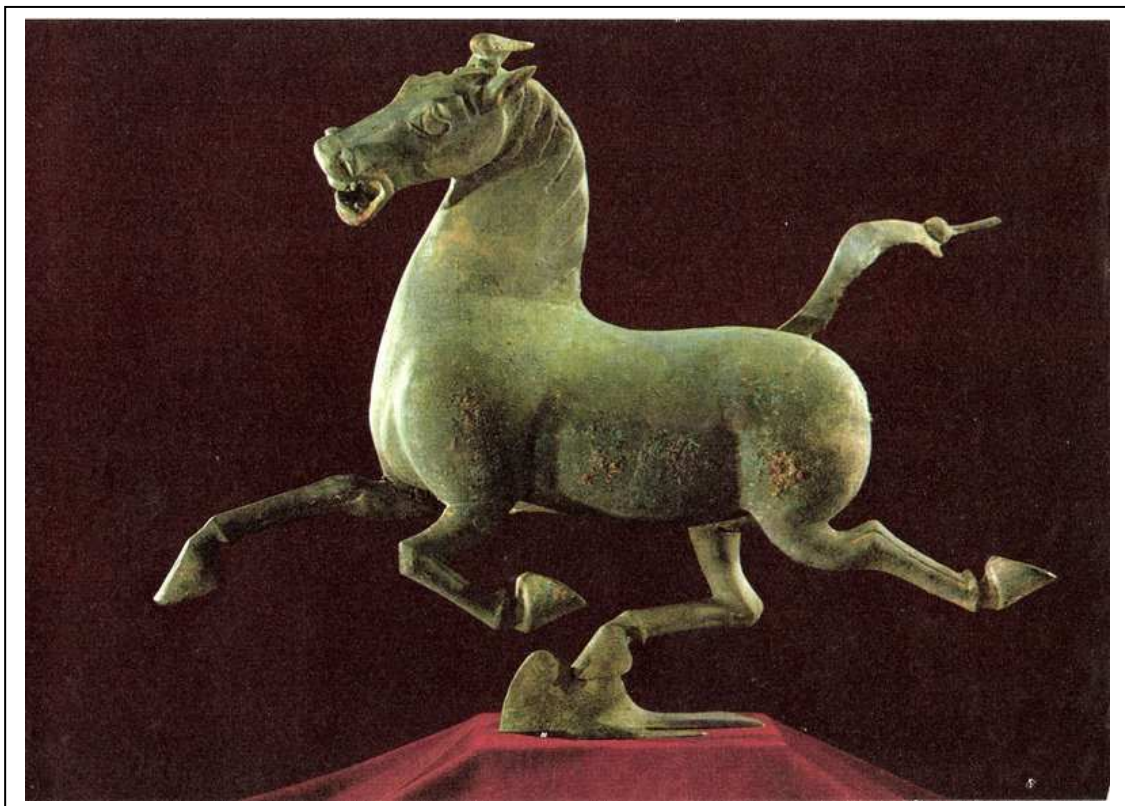


Les bronzes du Gansu

Découverte en 1969 dans le comté de Wuwei (Gansu), la tombe en brique du gouverneur Zhang Yechang (Ier siècle av. J.-C.) contenait plusieurs douzaines de modèles en bronze de chars avec leurs conducteurs et leurs escorteurs, des hommes armés de lances avec leurs montures et des chevaux sans cavaliers. Ces bronzes, aujourd'hui conservés au musée provincial de Lanzhou, témoignent de la maîtrise de la fonte à la cire perdue acquise par les Chinois dès le second millénaire avant J.-C.

Le « **cheval volant** » qui représente un **cheval galopant** sur une hirondelle en plein vol (allusion à l'Hirondelle volante, destrier d'un groupe qui appartenait autrefois à l'empereur Wendi (179-157) montre un cheval vigoureux au long museau et à la tête redressée (hauteur : 34,5 cm, longueur de 45 cm). Cette statue est une version idéalisée des « chevaux célestes » acquis par la Chine après la campagne du Ferghana en 101 av. J.-C. dont l'élevage fut développé sous les Han. On notera l'audace créatrice de l'artiste (inconnu) qui a saisi le moment du galop où le cheval ne repose que sur un seul sabot.



Dignitaire sur son char : ce groupe évoque directement le souvenir du défunt de haut rang enterré symboliquement avec ses serviteurs représentés par des modèles réduits (mingqi). Avec son bonnet rehaussé à l'arrière de la tête, on peut voir le gouverneur Zhang lui-même sur son char, abrité sous un parasol, accompagné d'un palfrenier, au cours d'un déplacement dans sa province. Le modelé formaliste et hiératique des hommes et du cheval rappelle la dignité du groupe. Mais les harnais et autres détails techniques de l'attelage sont représentés dans un style plus réaliste avec une fraîcheur et une exactitude désormais caractéristiques de l'art des Han.

