

UNE VISITE DES ANTIQUITES GRECO-ROMAINES AU MUSEE DU LOUVRE AVEC UNE CLASSE DE 6^{ème}.

La visite vue par le professeur...

Le but de cette visite est :

- D'avoir un premier contact avec l'art grec de l'Antiquité : les œuvres présentées sont des *vraies*, ce n'est pas du *faux* !
- De faire comprendre aux enfants l'importance de l'évolution de la statuaire grecque depuis le III^{ème} millénaire av JC : dans les manuels, cette évolution est peu visible, surtout pour les époques les plus anciennes.
- De montrer à quel point les Romains étaient imprégnés de culture grecque (voir Paul Veyne, *L'Empire gréco-romain*) à travers l'abondance des copies.
- De comprendre la fonction d'une œuvre : fonction religieuse en Grèce, fonction décorative chez les Romains. Le statut de la statue, en quelque sorte !

Le **MOUVEMENT** est le **fil rouge** de cette visite : de la Coré hiératique et figée à l'Hermès penché pour attacher sa sandale, quel changement ! Du statique à l'expressif, du sublime au quotidien, du divin à l'humain...

Déroulement de la visite :

La visite se déroule en **trois étapes**. Il faut compter **une heure trente** dans les salles. Le parcours choisi permet un minimum de déplacements dans le musée, si bien que nos élèves (qui se fatiguent vite...) suivent avec un certain allant. Le professeur montre, fait réagir, interroge, explique... Les élèves participent mais ne doivent surtout pas, dans un premier temps, répondre au questionnaire. Une pose est ménagée à la fin de chaque étape (il existe des petits coins à l'écart du passage) pour le travail sur fiche. Il s'agit en fait d'imprimer et réinvestir ce qui a été vu et entendu. Les questionnaires sont donc brefs, quelques mots suffisent pour répondre aux questions. A chaque étape, les questionnaires sont ramassés. Il faut bien faire comprendre que, dans un musée, on vient admirer les œuvres (et le musée, surtout quand on est au Louvre) et non répondre à un questionnaire... même si : « *C'est noté, Madame ?* »

1^{ère} étape : La salle de la Grèce pré-classique.

C'est l'étape la plus longue.

On admire d'abord le lieu : des voûtes de pierre et de briques, un dallage d'époque, ce sont les **écuries du palais sous le Second Empire**.

Quelques **cartes** permettent de faire situer la Grèce et surtout les Cyclades, Samos, la Crète, l'Ionie qui ont eu une si forte influence sur l'art grec.

- **La tête de Kéros**, troisième millénaire av JC (déesse cycladique ?) : une forme de lyre, un nez, un marbre pur ? N'est-ce pas de l'art moderne ? N'oublions pas que les statues grecques étaient rehaussées de couleurs vives.
- **La Dame d'Auxerre** (car la statue a séjourné dans les réserves du musée de la ville) est crétoise et date du VII^{ème} siècle av JC. La Crète est le lieu de naissance de la sculpture en pierre, en calcaire ici. Statique, un léger sourire : une déesse ? Une prêtresse ? Les détails sont en revanche très précis : un visage triangulaire encadré de cheveux ondulés à la mode égyptienne, une large ceinture, une tunique incisée de décors géométriques probablement peints...
- Un détour par les vases : **Le dinos attique à figures noires**, technique ancienne où les détails sont incisés (VI^{ème} av JC). C'est une très grande pièce posée sur son support. Traditionnellement deux scènes : une scène de la vie quotidienne et une scène mythologique. Ici, un combat d'hoplites : casques, cuirasses, jambières, lances, boucliers (*hoplon*, en grec) et leurs quadriges. De l'autre côté, Persée fuit deux Gorgones en colère, laissant sur place une méduse décapitée, en présence d'Athéna et d'Hermès. Rappelons que Persée fera don de la tête de Méduse à Athéna qui la mettra au centre de l'égide (on passera plus tard devant de nombreuses statues d'Athéna).
- **Le cratère attique** (vase à mélanger l'eau et le vin) date de la fin du VI^{ème} av JC et est signé de l'illustre Euphronios. Les peintres athéniens sont à l'origine de la révolution des figures rouges sur fond noir. Les détails sont maintenant peints avec un pinceau très fin : toute l'expression est donnée en quelques traits. D'un côté, un Athénien se présente à un concours musical, double flûte en main (*aulos* en grec, *tibia* en latin...), devant trois hommes assis. De l'autre côté, Héraclès lutte contre le géant Antée. Héraclès est le héros : il a le visage tourné vers la droite, son visage est idéalisé, beau et bon... C'est le symbole de la civilisation. Le visage du géant est tourné vers la gauche (*sinister*, diront les Romains), il est tourmenté, laid et donc mauvais... C'est le symbole de la barbarie. Tous les muscles sont contractés, à l'exception de la main gauche du géant qui est déjà sans vie. Il a été soulevé par Héraclès et il ne peut donc plus se régénérer auprès de sa mère, la déesse-terre, Gaïa.
- **La Coré de Samos** (VI^{ème} siècle av JC) attire tous les regards. Le Couros et la Coré sont les premières grandes statues de marbre. Celle-ci est dédiée à Héra (on aperçoit une dédicace gravée). Un mètre quatre-vingt douze de marbre blanc. La dignité de la pose. Le talent du sculpteur dans la richesse des détails : les plis de la tunique moulée (*chiton*) et du manteau (*himation*), le voile qui apparaît dans le dos. Les détails anatomiques déjà : la main, les orteils...

- **Le torse de Milet** (Vème av JC) marque un tournant dans l'art grec, avec les guerres médiques. On passe de la pose statique à la pose expressive. Le jeune-homme n'a plus les deux pieds ancrés au sol (la jambe gauche avancée, comme chez les Egyptiens), il est légèrement dissymétrique. Tous les muscles sont maintenant lisibles. Une vraie leçon d'anatomie : grand droit, crête iliaque, pectoraux ... On se rapproche de plus en plus du réel. Mais, n'oublions pas : *L'homme est la mesure de toute chose* (Protagoras). L'homme beau, c'est l'homme bon, un symbole d'équilibre en harmonie avec le cosmos. De plus, l'homme représenté nu se veut un héros (comme aux jeux olympiques) et tend ainsi vers le divin.

2ème étape : Les temples.

- La première salle est consacrée à **Olympie**. Le temple de Zeus date du Vème av JC et représente le pur style dorique. Une maquette très précise permet de visualiser tous les détails. On peut particulièrement faire remarquer la toiture : une solide charpente est nécessaire car, si le temple est en calcaire, le toit est composé de tuiles de marbre très lourdes. On voit la statue chrysléphantine de Zeus, œuvre de Phidias et qui faisait partie des sept merveilles du monde antique. Sur le fronton ouest, le combat des Lapithes contre les Centaures (la civilisation contre la barbarie, encore). En hauteur, la frise avec ses métopes reproduisant les douze travaux d'Héraclès, le héros qui institua (ou rénova) les jeux. On se retourne et on peut admirer trois métopes (des *vraies...*). Celle de la capture du taureau de Minos est la plus parlante. On y repère encore quelques traces de peinture rouge. La blancheur de la pierre ne doit pas nous faire oublier la polychromie originelle. On fera aussi la distinction entre bas-relief, haut-relief et ronde-bosse.

(Au passage, un regard sur la merveilleuse tombe des époux étrusques, dans la salle à côté...)

On entre ensuite dans les **appartements d'Anne d'Autriche** aux plafonds richement décorés (du *vrai...*) : une Athéna casquée permet de faire remarquer la valeur patrimoniale de ces oeuvres.

- Dans la salle du **Parthénon**, on reconnaît la plaque des **Ergastines**. Un rappel des Panathénées s'impose. L'intérêt majeur consiste à montrer en quoi l'œuvre originale est supérieure à toutes les reproductions de tous les manuels : la finesse des drapés, les traces de peinture, les petits trous dans lesquels étaient scellés des décors métalliques... On retrouve également une métope représentant une femme lapithe enlevée par un centaure.

Avant la dernière étape, on ne va pas voir la Vénus de Milo, présentée provisoirement dans une salle indigne d'elle et entourée d'une nuée d'appareils numériques. Décevant pour des 6ème. En revanche, on monte voir

la Victoire de Samothrace. Il est impératif de donner quelques explications auparavant car la bousculade est garantie en haut des marches. C'est une offrande aux dieux Cabires, dieux invoqués contre les naufrages et pour les succès dans les combats navals. Le buste en avant, les ailes déployées, une jambe en arrière, la robe mouillée et plaquée sur le corps, elle est en plein vol ! On voit le vent de ma mer ! Tout est mouvement. On est dans le dynamisme et l'expressivité de la période hellénistique.

3^{ème} étape : La salle des Caryatides.

Bienvenue chez **Henri II**. La première partie de cette grande salle était le tribunal où le roi rendait la justice. La deuxième partie était la salle de bal. La tribune des musiciens est supportée par des caryatides sculptées par Goujon. Goujon, qui ne connaissait pas l'Erechtéion, s'est inspiré de copies romaines.

Nous sommes dans le domaine des **copies romaines d'œuvres hellénistiques**. Les Romains, toujours aussi fascinés par la culture grecque, passaient commandes à des sculpteurs grecs. Le seul problème, c'est que les œuvres originales étaient le plus souvent en bronze. Il ne nous en reste quasiment rien, vu l'usage militaire qu'on a pu faire du bronze. Or, le marbre est plus difficile à travailler. Les poses ont donc été changées (pas de bras trop haut) et des sortes de troncs plus ou moins esthétiques permettent à la statue de garder l'équilibre. Ces copies ornaient les jardins des *domus*. Cicéron et Auguste furent de grands collectionneurs.

On retrouve nos célébrités grecques, d'Homère à Alexandre le Grand.

Le modèle d'**Alexandre** est un bronze de Lysippe, sculpteur bronzier d'Alexandre. Cette statue est une statue-hermès, statue-borne à l'effigie d'Hermès et placée à un carrefour. Les Romains en décoraient les portiques. Usage détourné d'une œuvre.

On retrouve nos divinités dans des poses expressives à l'extrême : du beau absolu avec les collections d'**Aphrodite**, nues depuis Praxitèle, jusqu'au laid et même l'horrible avec **le supplice de Marsyas**, le satyre qui a voulu se mesurer à Apollon lors d'un concours musical. Mal lui en a pris : le voilà pendu par les mains, le souffle coupé, l'abdomen rentré, le visage horrifié à la vue du couteau qui va l'écorcher vif...

On peut terminer par l'**Hermaphrodite endormi**, après avoir raconté l'histoire du fils d'Hermès et d'Aphrodite qui avait repoussé les avances de la nymphe Salmacys...

Une dernière pose-questionnaire et on revient en descendant l'escalier d'Henri II, escalier à caisson typiquement Renaissance.

Le dernier questionnaire est à faire à la maison

Bibliographie :

Les productions du Musée du Louvre sont très riches.

Les **feuilles**, disponibles dans les salles, sont édités et offerts par la médiathèque pour les enseignants qui préparent leur visite.

02 : La Coré de Samos

04 : Le torse de Milet

05 : Le décor sculpté du Parthénon

09 : Formes et usages des vases grecs

07 : Répliques et originaux

14 : Euphronios, le peintre des vases

23 : La musique dans la céramique grecque

30 : Armement et combat

39 et 40 : Olympie : le décor sculpté du temple de Zeus

43 et 44 : La Victoire de Samothrace

45 : Les portraits grecs : des origines au IV^{ème} siècle av.JC

46 : Les portraits grecs : Alexandre le Grand et les souverains hellénistiques

47 : Les portraits grecs : L'époque hellénistique

Les autres ouvrages peuvent être prêtés.

- Fiche : *Mieux voir, mieux connaître : Le costume grec au Louvre* (n°9 1987)
- Guide du visiteur : *Les Antiquités grecques* (Ed. Réunion des musées nationaux/seuil 2002)
- *Petit dictionnaire illustré : Les dieux grecs* (Ed. Réunion des musées nationaux 2005)
- Ph.MALGOUYRES et JL. MARTINEZ : *Beau comme l'Antique*. Coll. Louvre, Promenade (Ed. Réunion des musées nationaux 2000)
- D.PIERRE : *Les secrets de la mythologie : 10 parcours pour découvrir la mythologie grecque au Louvre* (Ed.Seuil/Louvre/RMN 2001)
- A.PASQUIER : *Héraclès, un héros grec*. Coll. Découvrez au musée du Louvre (Ed.Nathan/RMN 1988)

- Th.H.CARPENTER : *Les mythes dans l'art grec*. Coll. Univers de l'art (Ed. Thames and Hudson 1998)
- I.E.PHOCA et P.D.VALANIS : *Le monde des vases grecs*. Coll. Je découvre la Grèce ancienne (Ed. Kedros 1992)

Une mine inépuisable : www.louvre.fr

Bonne visite !

**Béatrice LEGRIS, professeur au collège Denis Diderot
95 Deuil la Barre**

NOM Prénom :

ETAPE 1

LA SALLE DE LA GRECE PRECLASSIQUE

1- Dessine la tête de la déesse cycladique :

2- La Coré de Samos :

Date ? Matériau ?.....

Statique (raide) ou en mouvement ?.....

Exemples de détails ?.....

3- Le torse de Milet :

Date ? Matériau ?.....

Statique ou en mouvement ?.....

Exemples de détails ?.....

4- Un vase : le dinos :

Date ? Taille du dinos ? Figures noires ou rouges ?.....

Thème de la face 1 ?.....

Thème de la face 2 ?.....

5- Le cratère d'Euphronios :

Date ? Figures noires ou rouges ?.....

A quoi sert un cratère ?.....

Thème de la face 1 ?.....

Thème de la face 2 : La lutte d'Héraclès contre le géant Antée.

Comment peut-on reconnaître Héraclès sur ce vase, étant donné qu'il combat nu ? Complète la légende !

QUI EST-CE ?

Ce qui m'a permis de le reconnaître :

-
-
-



QUI EST-CE ?

Ce qui m'a permis de le reconnaître :

-
-
-

Cratère en calice
Signé par Euphronios
515-510 avant JC
Terre cuite - H 0,46 m - G 103

LES TEMPLES

1- Le temple de Zeus à OLYMPIE

- **La statue de Zeus :**

Dans quelle salle du temple était-elle ?

Qui l'a fabriquée ?

Elle était CHRYSELEPHANTINE... ce qui signifie ?

.....

- **Une métope :**



Où se situait cette métope ?

Qui est le personnage ?

Pourquoi figure-t-il dans ce temple d'Olympie ?

.....

Qu'est-il en train de faire ?

.....

Est-ce un bas-relief, un haut-relief ou une

ronde-bosse ?

A quoi voit-on que la statue était polychrome ?

.....

.....

2- Le Parthénon à Athènes

- **Un peu de révision !**

A qui était dédié ce temple ? Pourquoi ?

.....

Que représente la frise ?

Que symbolisait-elle pour les Athéniens ?

- **La plaque des Ergastines**

Que font les jeunes-filles ?

Qui sont les deux hommes ?

Est-ce un bas-relief, un haut-relief ou une ronde-bosse ?

Avec quoi étaient décorés ces personnages ?

.....

La salle des Caryatides

☞ Retrouve la statue dans la salle, coche les bonnes réponses puis réponds à la question.

1 Hermès à la sandale



- a. Date :
- b. Matériau : marbre bronze plastique
- c. Est-ce une oeuvre originale grecque une copie romaine ?
- d. Le personnage central, est-ce : un dieu un demi-dieu
 un monstre un humain ?
- e. Est-il nu habillé ?
- f. Il se tient droit et plutôt raide (posture classique)
 penché ou déhanché (posture hellénistique)
- g. Son corps est beau et idéalisé commun, banal laid
- h. Son visage est immobile, sans expression. expressif

Qui est Hermès ?.....
 Comment le reconnais-tu ?.....

2 Hercule et

Télèphe



- a. Date :
- b. Matériau : marbre bronze plastique
- c. Est-ce une oeuvre originale grecque une copie romaine ?
- d. Le personnage central, est-ce : un dieu un demi-dieu
 un monstre un humain ?
- e. Est-il nu habillé ?
- f. Il se tient droit et plutôt raide (posture classique)
 penché ou déhanché (posture hellénistique)
- g. Son corps est beau et idéalisé commun, banal laid
- h. Son visage est immobile, sans expression. expressif

Comment reconnaît-on ici Hercule ?.....

3 Artémis à la biche



- a. Date :
- b. Matériau : marbre bronze plastique
- c. Est-ce une oeuvre originale grecque une copie romaine ?
- d. Le personnage central, est-ce : un dieu un demi-dieu
 un monstre un humain ?
- e. Est-il nu habillé ?
- f. Il se tient droit et plutôt raide (posture classique)
 penché ou déhanché (posture hellénistique)
- g. Son corps est beau et idéalisé commun, banal
 laid
- h. Son visage est immobile, sans expression. expressif

Artémis est une déesse (Diane chez les Romains) : déesse de quoi ?

.....

4 Marsyas supplicié



- a. Date :
- b. Matériau : marbre bronze plastique
- c. Est-ce une oeuvre originale grecque une copie romaine ?
- d. Le personnage central, est-ce : un dieu un demi-dieu
 un monstre un humain ?
- e. Est-il nu habillé ?
- f. Il se tient droit et plutôt raide (posture classique)
 penché ou déhanché (posture hellénistique)
- g. Son corps est beau et idéalisé commun, banal laid
- h. Son visage est immobile, sans expression. expressif

Pourquoi Marsyas a-t-il été supplicié ?.....

.....

Conclusion :

Pourquoi les Romains copiaient-ils les statues grecques ?

.....
.....
.....
..

Pourquoi les copies romaines comportent-elles des sortes de troncs d'arbres ?

.....
.....
.....

Quelles évolutions peux-tu remarquer entre les premières statues grecques (dans la première salle) et ces statues-là ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOM Prénom :

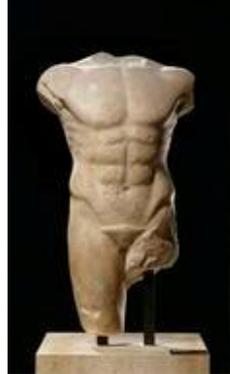
• L'art de la statuaire

Voici des œuvres que tu as pu observer durant ta visite au Louvre.

Classe ces statues grecques en ordre chronologique, de la plus ancienne (N°1) à la plus récente (N°4) :



La Coré de Samos
N°



Le Torse de Milet
N°



Tête de femme
cycladique
N°



La Victoire de
Samothrace
N°

Laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

- **Les Ergastines** : Dessine des détails, des couleurs, des têtes, des paroles dans des bulles... INVENTE !



- Derrière cette fiche, raconte ta visite, d'une manière PERSONNELLE...

