

Stage du PAF de l'Académie de Versailles : « UNE CITE, DES SITES »

Objectif : Amener les élèves à formuler une critique / des propositions sur un objet d'étude architectural ou un ensemble urbain.

<u>Niveau(x) concerné(s)</u> : Seconde, Lycée Pro.		<u>Disciplines sollicitées</u> : Histoire-géographie, architecture, français, arts plastiques.
HISTOIRE DES ARTS		
Période historique : XIX-XXe siècles.		Thématique : « Arts et idéologies »
Problématique : La représentation du pouvoir dans l'espace urbain dans l'ouvrage d'architecture.		
Domaines artistiques	Œuvres envisagées à l'étude	Liens avec les programmes (séquence)
Arts de l'espace : architecture.	<ul style="list-style-type: none"> - Grande Arche de la Défense. - Arc de triomphe de Paris. - arc de triomphe du carrousel du Louvre. - arc de triomphe de Bercy (ministère de l'économie, des finances et de l'industrie). 	<ul style="list-style-type: none"> - lycée professionnel : histoire de l'architecture. - Terminale : IIIe et Ve Républiques.
PARTENAIRES DU PROJET		
Nom	Type d'actions attendues : visite, atelier, conseil...	
EPAD	Visite du quartier de la Défense : http://www.ladefense.fr/cat/tourisme/	
CAPA	<ul style="list-style-type: none"> - Atelier : « Comment ça tient ? » (jusqu'en classe de 5^e). - Visite : « Voyage littéraire à travers les plus beaux monuments ». 	
MISE EN ŒUVRE		
Déroulement possible (activités des élèves en classe, recherches personnelles, ateliers / visites ...)		
<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la genèse d'une forme. - TICE : sites internet du Louvre, des Monuments historiques, du Musée d'Orsay. - Education civique : notions de pouvoir (et de sa représentation), de Nation et de République. Visite en bus → exposés sur chaque arc (powerpoint, conférence) → genèse d'une forme (maquettes) → ateliers CAPA → visite de la Défense.		
Production finale / évaluation possible		
<ul style="list-style-type: none"> - élaboration de QCM en ligne d'auto-évaluation. - Réalisation de maquettes. 		
<u>Rédacteurs de la fiche</u> : Marc LAURO, Nathalie PROFFIT-VANHOUTTE, Karima LAYADI, Hervé LUXARDO, Philippe BOURG.		

Stage du PAF de l'Académie de Versailles : « UNE CITE, DES SITES »

Objectif : Amener les élèves à formuler une critique / des propositions sur un objet d'étude architectural ou un ensemble urbain.

<u>Niveau(x) concerné(s)</u> : classe de 3 ^e .		<u>Disciplines sollicitées</u> : Histoire-géographie, technologie, arts plastiques.
HISTOIRE DES ARTS		
Période historique : XXe siècle.		Thématique : « Arts, techniques, expressions »
Problématique : L'objet comme miroir de la société et de ses évolutions techniques.		
Domaines artistiques	Œuvres envisagées à l'étude	Liens avec les programmes (séquence)
Arts de l'espace : architecture.	- Cité Radieuse de Le Corbusier. - siège éléphant.	- HG : étude de la société de consommation.
Arts du quotidien : design.	- tabouret « Attila » de P. Stark. - canapés d'Olivier Mourgue dans « 2001, l'Odyssée de l'espace ».	- technologie : réalisation d'un projet.
PARTENAIRES DU PROJET		
Nom	Type d'actions attendues : visite, atelier, conseil...	
Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines	- Utilisation de la malle « Objets et design » dans l'établissement. - présentation de certains objets en réserve au Musée.	
CAPA	Visite : « Découverte de l'architecture moderne », avec une visite de l'appartement de la Cité radieuse. Atelier : « Etats de chaises »	
Musée des arts décoratifs	Visite, ateliers possibles .	
MISE EN OEUVRE		
Déroutement possible (activités des élèves en classe, recherches personnelles, ateliers / visites ...)		
<ul style="list-style-type: none"> - HG : visite du Musée des arts décoratifs → Musée de la Ville de SQY → visite et atelier à la CAPA. - Technologie : apports sur les techniques de fabrication et de mise en œuvre : démarches, processus de création, sélection des projets. Chaque groupe présente son travail, se montre attentif et critique à l'égard de celui des autres. - Arts plastiques : apport visuel et complément sur des artistes, mené en complémentarité du programme d'histoire. 		
Production finale / évaluation possible		
<ul style="list-style-type: none"> - technologie : création d'un mobilier utile <u>et</u> agréable. - Arts plastiques : Installation et présentation de ce projet. <p>Réalisation d'un questionnaire sur la gestion de l'espace.</p>		
<u>Rédacteurs de la fiche</u> : Etienne PRUNIER, Alain POIRIER, Cécile CHAUVINE, Sébastien LARCHER.		

Stage du PAF de l'Académie de Versailles : « UNE CITE, DES SITES »

Objectif : Amener les élèves à formuler une critique / des propositions sur un objet d'étude architectural ou un ensemble urbain.

<u>Niveau(x) concerné(s) :</u> 5 ^e / 2 ^{nde}		<u>Disciplines sollicitées :</u> Lettres, technologie, anglais, histoire-géographie.
HISTOIRE DES ARTS		
Période historique : XII-XIII siècles.		Thématique : « Arts, mythes et religion » / « Arts et sacré »
Problématique : L'expression du sentiment religieux dans l'architecture gothique.		
Domaines artistiques	Œuvres envisagées à l'étude	Liens avec les programmes (séquence)
Arts de l'espace : → architecture...	- <i>La légende dorée</i> de Jacques de Voragine (XIII ^e siècle).	- Lettres : étude de la littérature du Moyen Age.
Arts du langage → littérature médiévale.	- Basilique Saint-Denis. - <i>Les piliers de la terre</i> , Ken Follett (1990). - cathédrale de Salisbury.	- Technologie : stabilité des structures. - Histoire : la place de l'Eglise. - Anglais : Vivre ensemble, vivre en société.
PARTENAIRES DU PROJET		
Nom	Type d'actions attendues : visite, atelier, conseil...	
Basilique Saint-Denis	Visite libre et orientée.	
CAPA	Visites : « L'art au service du sacré ». Ateliers : « Comment ça tient ? », « Chic ! une cathédrale gothique ! »	
MISE EN OEUVRE		
Déroulement possible (activités des élèves en classe, recherches personnelles, ateliers / visites ...)		
Lettres : à partir de la <i>Légende</i> , imaginer un découpage et une BD → visite de la basilique Saint-Denis → Histoire : étude de la construction de la basilique (et de son importance comme modèle d'architecture gothique) et de sa symbolique // Techno : étude de la stabilité des structures → CAPA : visite et ateliers.		
Anglais (en lycée) : extrait des <i>Piliers de la terre</i> . Collège : la cathédrale de Salisbury.		
Production finale / évaluation possible		
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluation de connaissances sur le vocabulaire : légèrer un plan. - Imaginer / rédiger la visite guidée d'une cathédrale. - Réalisation d'une maquette de cathédrale. 		
<u>Rédacteurs de la fiche :</u> Matthieu REMBLIERE, Marie BELEYME, Anne-Claire FROMONT, Isabelle ATTARD, Geoffrey DEWAEGENEIRE, Angèle MUSELLI.		

Stage du PAF de l'Académie de Versailles : « UNE CITE, DES SITES »

Objectif : Amener les élèves à formuler une critique / des propositions sur un objet d'étude architectural ou un ensemble urbain.

<u>Niveau(x) concerné(s) :</u> 1 ^{ère} / 1 ^{ère} professionnelle.		<u>Disciplines sollicitées :</u> HG, Arts appliqués, anglais, sciences économiques et sociales.
HISTOIRE DES ARTS		
Période historique : XIXe siècle.		Thématique : « Arts, sciences et techniques »
Problématique : Le progrès technique dans l'architecture et sa perception du XIXe s. à nos jours.		
Domaines artistiques	Œuvres envisagées à l'étude	Liens avec les programmes (séquence)
Arts de l'espace → architecture.	- Tour Eiffel. - Crystal Palace. - Grand palais.	- HG : l'âge industriel. - Arts appliqués : élargir sa culture, le domaine industriel. - anglais : la révolution industrielle. - SES : outils de la sociologie (enquêtes...).
PARTENAIRES DU PROJET		
Nom	Type d'actions attendues : visite, atelier, conseil...	
CAPA	Visites : « Sur les traces des expositions universelles », « Faut l'fer ! ». Atelier : « Matières, matériaux ».	
MISE EN OEUVRE		
Déroulement possible (activités des élèves en classe, recherches personnelles, ateliers / visites ...)		
Visite de la Tour Eiffel (prise de photos, réalisation de croquis) puis, l'après-midi, visites à la CAPA → exploitation en classe :		
<ul style="list-style-type: none"> - HG : étude de dossiers documentaires montrant, entre autres, l'acceptation ou le rejet de la Tour de Gustave Eiffel. Recherche d'édifices similaires (par les matériaux, l'usage...). - Arts appliqués : imaginer un nouvel édifice pour l'esplanade du Trocadéro. - SES / anglais : construction d'un questionnaire bilingue sur la perception du monument → enquête menée place du Trocadéro. 		
Production finale / évaluation possible		
Exposition des productions des élèves (avec photos, extraits d'interviews), peut-être dans le cadre d'un journal ?		
<u>Rédacteurs de la fiche :</u> Jean-Pierre SAVARIT, Wahiba GHALIFA, Marie-Laure TOURNIER, Laetitia REBIFFE, Pascale GUERIN, Christel HECQUET.		