

**NOUVELLES ORIENTATIONS POUR TRAITER LES PROGRAMMES D'HISTOIRE ET DE GÉOGRAPHIE
DE LA CLASSE DE 3^{ème}**

CAPACITES ET ATTITUDES

GEOGRAPHIE

Socle	Questions du programme actuel	Nouvelles orientations
<p>Capacités Les élèves doivent être capables :</p>		
<p>➤ De lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, graphiques, schémas, tableaux, représentations cartographiques, photographies, images de synthèse) ;</p>	<p>Prog. En classe de troisième, comme dans les classes précédentes, les élèves doivent être capables de pratiquer différents types de lecture (documentaire, analytique, cursive). Face à un document (texte ou image) en histoire, face à une carte ou à un schéma en géographie, ils ont appris à identifier des informations. En troisième ils peuvent repérer des informations plus nombreuses, les mises en relation sont plus complexes : les élèves confrontent et classent les données rassemblées. Ainsi apprennent-ils la construction critique du savoir historique et géographique.</p> <p>Acc. Prog. Au collège, complément essentiel des objectifs spécifiques à l'histoire et à la géographie, l'enjeu de la maîtrise de la langue doit mobiliser les professeurs : la lecture sous toutes ses formes et sur tout type de support, comme l'expression orale et écrite des élèves, sont le dénominateur commun de tous les choix pédagogiques. Acc. Prog. La lecture des cartes enfin</p>	<p>Renforcer le rôle du croquis en géographie (introduire un exercice cartographique au DNB ?), poursuivre l'étude des paysages qui a été amorcée en 6^e,</p> <p>revaloriser et réinvestir les notions de paysages (urbains, mais pas seulement) et d'aménagements. dont l'étude est amorcée depuis la sixième et doit être conduite jusqu'en troisième.</p> <p>Documents : recourir à de nouveaux documents cartographiques tels que ceux disponibles sur sites institutionnels. Recourir aux images fournies par Google Earth et Géoportail.</p> <p>Capacités : mettre l'accent sur les études de cas et les croquis de synthèse.</p>

	<p>dont le langage de base (projection et échelle, signes et couleurs) est normalement connu en troisième, doit prendre une dimension nouvelle et amener les élèves à saisir que, pas plus que d'autres documents, les cartes ne disent le vrai : elles mettent en évidence, démontrent, expriment un point de vue.</p>	
<p>➤ De situer dans le temps, les événements, œuvres littéraires ou artistiques, découvertes scientifiques ou techniques étudiées et les mettre en relation avec des faits historiques ou culturels utiles à leur compréhension ;</p>		<p>- visiter des entreprises, des lieux de production industrielle ou énergétique, des villes nouvelles ; - Fréquenter des centres culturels étrangers, voir des expositions - Visiter les institutions européennes</p>
<p>➤ De situer dans l'espace, un lieu ou un ensemble géographique, en utilisant des cartes à différentes échelles ;</p>	<p>Acc. Prog. Le sens de la durée et de l'espace que donne la maîtrise de repères permet d'envisager des activités qui conduiront en fin d'année les élèves à une certaine maîtrise du discours historique et géographique : l'écriture d'un récit ou d'un paragraphe argumenté, d'une page environ, mettant en jeu des connaissances et des attitudes intellectuelles acquises depuis la sixième est un objectif à atteindre.</p>	
<p>➤ De faire la différence entre produits de consommation culturelle et œuvres d'art ;</p>	<p>III - Les puissances économiques majeures 1. Les Etats-Unis rayonnement culturel 2. L'Union européenne le rayonnement mondial des Etats qui la composent,</p>	<p>Souligner l'importance d'une étude systématique de l'industrie du divertissement aux Etats-Unis (sous la forme d'une étude de cas ?)</p>
<p>➤ D'avoir une approche sensible de la réalité ;</p>		<p>- voir des documentaires géographiques, - Avoir le goût des voyages et visiter la France et l'Europe</p>
<p>➤ De mobiliser leurs connaissances pour donner du sens à l'actualité.</p>	<p>Acc. Prog. En troisième, on insistera sur le développement de la capacité d'autodocumentation des élèves, mise en action directe de connaissances</p>	<p>- lire des revues de vulgarisation, participer à des revues de presse - La mise en place de module de recherches encadrées au niveau 3^e, sur le modèle des IDD, pourrait conduire à la production d'un dossier documentaire sur des thèmes géographiques qui pourraient être précisés au programme ou constituer des approfondissements de certains points du programme (monographies sur les Etats de l'UE, recherches sur des problématiques d'actualité qui seraient précisées au</p>

	<p>assimilées en histoire et géographie et mesure de l'autonomie acquise. Cependant la documentation est une activité pédagogique exigeante requérant l'intervention du professeur spécialiste de la discipline comme des objectifs et des contenus des programmes : le travail de recherche des élèves doit donc être préparé en amont et donner lieu à des consignes précises ; il doit en aval déboucher sur une production, orale ou écrite, dans le cadre des exigences détaillées précédemment.</p>	<p>B.O. chaque année)</p>
<p>Attitudes</p> <p>La culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes. Elle donne aussi envie d'avoir une vie culturelle tout au long de sa vie :</p>		
<p>➤ Par la lecture, par la fréquentation des musées, par les spectacles (cinéma, théâtre, concerts et autres spectacles culturels) ;</p>	<p>Acc. Prog. La pratique de la lecture personnelle doit par ailleurs aider les élèves à approfondir les notions et le vocabulaire abordés en cours.</p>	<p>Un certain nombre d'œuvres littéraires pourraient être ajoutées à la liste des documents à étudier, comme en 4^e <i>Le bourgeois gentilhomme</i>. Une recherche bibliographique permettrait de proposer une sélection d'œuvre qui éclairent la compréhension du monde contemporain (relation Nord-Sud, inégalités, conflits...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visiter des lieux de mémoires, expositions, relatifs aux conflits mondiaux (champs de bataille, Résistance et déportation, génocides), à la colonisation, à l'histoire européenne (Berlin) à la vie politique et aux institutions françaises et européennes (exemple : Cité des sciences et de l'industrie, écomusées, sites industriels, etc.) ; - Lire (au CDI, à la bibliothèque municipale)

		<p>des revues de vulgarisation</p> <p>- Voir (en classe, au cinéma, à la télévision) des documentaires géographiques (ex : DVD métropoles en mutations) ;</p>
<p>➤ Par la pratique d'une activité artistique.</p>		
<p>Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité :</p> <p>➤ Pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères ;</p> <p>➤ Pour les autres pays du monde (histoire, civilisation, actualité).</p>	<p>Prog. Depuis la classe de sixième les documents patrimoniaux sont "au coeur des programmes". En classe de troisième les propositions sont plus diversifiées et donc la latitude de choix des professeurs est plus grande. L'étude des oeuvres et plus particulièrement des images (photographies, films, affiches...), si envahissantes au XXe siècle, constitue un moyen privilégié de l'apprentissage de l'esprit critique et de la citoyenneté.</p>	
<p>Elle développe la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel.</p>	<p>Acc. Prog. Au total, le professeur veille en permanence à donner du sens à l'enseignement qu'il dispense. Chaque élève doit se sentir directement concerné par cet enseignement et, grâce à lui, mieux armé pour affronter, en citoyen responsable, la nation, l'Europe et le monde où il vivra sa vie de citoyen. Cela suppose que le travail des élèves, seule voie de l'appréciation raisonnée des savoirs, soit médité et souvent repensé.</p>	<p>Le thème de l'Education au Développement Durable est ici important et mérite d'être valorisé à l'occasion de toutes les études géographiques.</p>

HISTOIRE

Socle	Questions du programme actuel	Nouvelles orientations
<p>Capacités Les élèves doivent être capables :</p>		
<p>➤ De lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, graphiques, schémas, tableaux, représentations cartographiques, photographies, images de synthèse) ;</p>	<p>Prog. En classe de troisième, comme dans les classes précédentes, les élèves doivent être capables de pratiquer différents types de lecture (documentaire, analytique, cursive). Face à un document (texte ou image) en histoire, face à une carte ou à un schéma en géographie, ils ont appris à identifier des informations. En troisième ils peuvent repérer des informations plus nombreuses, les mises en relation sont plus complexes : les élèves confrontent et classent les données rassemblées. Ainsi apprennent-ils la construction critique du savoir historique et géographique.</p> <p>Acc. Prog. Au collège, complément essentiel des objectifs spécifiques à l'histoire et à la géographie, l'enjeu de la maîtrise de la langue doit mobiliser les professeurs : la lecture sous toutes ses formes et sur tout type de support, comme l'expression orale et écrite des élèves, sont le dénominateur commun de tous les choix pédagogiques.</p> <p>Acc. Prog. La lecture des cartes enfin dont le langage de base (projection et échelle, signes et couleurs) est</p>	<p>Renforcer le rôle du croquis cartographique en histoire pour localiser dans l'espace les phénomènes historiques étudiés et leurs évolutions.</p>

	normalement connu en troisième, doit prendre une dimension nouvelle et amener les élèves à saisir que, pas plus que d'autres documents, les cartes ne disent le vrai : elles mettent en évidence, démontrent, expriment un point de vue.	
➤ De situer dans le temps, les événements, œuvres littéraires ou artistiques, découvertes scientifiques ou techniques étudiées et les mettre en relation avec des faits historiques ou culturels utiles à leur compréhension ;		- visiter des entreprises, des lieux de production industrielle ou énergétique, des villes nouvelles ; - Fréquenter des centres culturels étrangers, voir des expositions - Visiter les institutions européennes
➤ De situer dans l'espace, un lieu ou un ensemble géographique, en utilisant des cartes à différentes échelles ;	Acc. Prog. Le sens de la durée et de l'espace que donne la maîtrise de repères permet d'envisager des activités qui conduiront en fin d'année les élèves à une certaine maîtrise du discours historique et géographique : l'écriture d'un récit ou d'un paragraphe argumenté, d'une page environ, mettant en jeu des connaissances et des attitudes intellectuelles acquises depuis la sixième est un objectif à atteindre.	
➤ De faire la différence entre produits de consommation culturelle et œuvres d'art ;	I - 1914-1945 : guerres, démocratie, totalitarisme Filmographie : Jean Renoir -S.M. Eisenstein. II - Élaboration et organisation du monde d'aujourd'hui transformation du travail, des niveaux et des modes de vie.	Souligner l'importance d'une étude systématique de l'industrie du divertissement aux Etats-Unis (sous la forme d'une étude de cas ?)
➤ D'avoir une approche sensible de la réalité ;		- voir des documentaires géographiques, - Avoir le goût des voyages et visiter la France et l'Europe - lire des revues de vulgarisation, participer à des revues de presse
➤ De mobiliser leurs connaissances pour donner du sens à l'actualité.	Acc. Prog. En troisième, on insistera sur le développement de la capacité d'autodocumentation des élèves, mise en action directe de connaissances assimilées en histoire et géographie et mesure de l'autonomie acquise.	- La mise en place de module de recherches encadrées au niveau 3 ^e , sur le modèle des IDD, pourrait conduire à la production d'un dossier documentaire sur des thèmes géographiques qui pourraient être précisés au programme ou constituer des approfondissements de certains points du programme (monographies sur les Etats de l'UE, recherches sur des problématiques d'actualité qui seraient précisées au B.O. chaque année)

	<p>Cependant la documentation est une activité pédagogique exigeante requérant l'intervention du professeur spécialiste de la discipline comme des objectifs et des contenus des programmes : le travail de recherche des élèves doit donc être préparé en amont et donner lieu à des consignes précises ; il doit en aval déboucher sur une production, orale ou écrite, dans le cadre des exigences détaillées précédemment.</p>	
<p>Attitudes</p> <p>La culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes. Elle donne aussi envie d'avoir une vie culturelle tout au long de sa vie :</p>		
<p>➤ Par la lecture, par la fréquentation des musées, par les spectacles (cinéma, théâtre, concerts et autres spectacles culturels) ;</p>	<p>Acc. Prog. La pratique de la lecture personnelle doit par ailleurs aider les élèves à approfondir les notions et le vocabulaire abordés en cours.</p>	<p>Un certain nombre d'œuvres littéraires pourraient être ajoutées à la liste des documents à étudier, comme en 4^e <i>Le bourgeois gentilhomme</i>.</p> <p>Une recherche bibliographique permettrait de proposer une sélection d'œuvre qui éclairent la compréhension du monde contemporain (relation Nord-Sud, inégalités, conflits...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visiter des lieux de mémoires, expositions, relatifs aux conflits mondiaux (champs de bataille, Résistance et déportation, génocides), à la colonisation, à l'histoire européenne (Berlin) à la vie politique et aux institutions françaises et européennes (exemple : Cité des sciences et de l'industrie, écomusées, sites industriels, etc.) ; - Lire (au CDI, à la bibliothèque municipale) des revues de vulgarisation - Voir (en classe, au cinéma, à la télévision) des documentaires géographiques (ex : DVD

		métropoles en mutations) ;
➤ Par la pratique d'une activité artistique.		
Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité : ➤ Pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères ; ➤ Pour les autres pays du monde (histoire, civilisation, actualité).	Prog. Depuis la classe de sixième les documents patrimoniaux sont "au coeur des programmes". En classe de troisième les propositions sont plus diversifiées et donc la latitude de choix des professeurs est plus grande. L'étude des oeuvres et plus particulièrement des images (photographies, films, affiches...), si envahissantes au XXe siècle, constitue un moyen privilégié de l'apprentissage de l'esprit critique et de la citoyenneté.	
Elle développe la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel.	Acc. Prog. Au total, le professeur veille en permanence à donner du sens à l'enseignement qu'il dispense. Chaque élève doit se sentir directement concerné par cet enseignement et, grâce à lui, mieux armé pour affronter, en citoyen responsable, la nation, l'Europe et le monde où il vivra sa vie de citoyen. Cela suppose que le travail des élèves, seule voie de l'appréciation raisonnée des savoirs, soit médité et souvent repensé.	