

## Pilier 5. La culture humaniste. Programme de 4<sup>ème</sup> . Histoire-géographie-éducation civique.

La culture humaniste permet aux élèves d’acquérir tout à la fois le sens de la continuité et de la rupture, de l’identité et de l’altérité. En sachant d’où viennent la France et l’Europe d’aujourd’hui, les élèves se projeteront plus facilement dans l’avenir.

La culture humaniste contribue à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Elle enrichit la perception du réel, ouvre l’esprit à la diversité des situations humaines, invite à la réflexion sur ses propres opinions et sentiments et fournit l’occasion d’émotions esthétiques.

Elle se fonde sur l’analyse et l’interprétation des textes et des œuvres d’époques ou de genres différents.

Le programme de 4<sup>ème</sup> se situe dans la continuité des programmes d’histoire géographie et éducation civique depuis l’école primaire dans le cadre du projet pour le collège défini par le Ministère de l’Education Nationale en 1995. Il s’appuie sur ce que les élèves ont appris dans les classes précédentes tant sur le plan des connaissances que des compétences.

(**h** : **histoire** ; **g** : **géographie** ; **ec** : **éducation civique** ; pdac : projet et finalités définis par les programmes et documents d’accompagnement)

Socle commun	Correspondances avec le programme actuel et ses documents d’accompagnement.	Exemples de mise en oeuvre	TIC
<p><b>Connaissances.</b> En donnant des repères communs la culture humaniste participe à la construction du sentiment d’appartenance à la communauté des citoyens, aide à la formations d’opinions raisonnées et prépare chacun à la construction de sa propre culture. Les élèves doivent :</p>	<p>L’étude de l’histoire et de la géographie doit permettre de former l’intelligence active, un jugement critique et raisonnable, de comprendre le monde contemporain pour agir sur lui en personne libre et responsable, d’être présent et actif au sein de la cité. Elle donne une vision du monde et une mémoire qui permet à chacun de trouver son identité (pdac, un projet pour le collège, prog.de 6<sup>ème</sup>). L’éducation civique doit permettre d’acquérir les principes et les valeurs qui fondent la démocratie, éduquer au sens des responsabilités individuelles et collectives, au jugement, à l’esprit critique de manière à permettre aux élèves de participer à la vie de la cité (pdac, l’éducation civique au collège, prog.6<sup>ème</sup>).</p>		
<p>➤ Avoir des repères géographiques : -les grands ensembles physiques (océans, continents, reliefs, fleuves, grands domaines climatiques et biogéographiques) et humains (répartition mondiale de la population, principales puissances du monde contemporain et leurs métropoles, les Etats de l’Union européenne et leurs capitales),</p>	<p><b>Repères géographiques :</b> <b>Le continent européen : densités de population et principales villes ; Etats européens ; langues et religion ; relief et climats ; axes et nœuds de communication ; cartes des Etats étudiés (trois parmi l’Allemagne, la Russie, le Royaume-Uni, un Etat de l’Europe méditerranéenne.</b></p>	<p>Travail à partir de cartes pour continuer l’apprentissage du langage cartographique et la mise en place du vocabulaire. Construction progressive d’un croquis qui permettra de définir l’organisation du territoire européen et la</p>	

<p>-les grands types d'aménagements,</p> <p>-les grandes caractéristiques de l'Union européenne,</p> <p>-le territoire français : organisation et localisations, ensembles régionaux.</p> <p>➤ Avoir des repères historiques : -les différentes périodes de l'histoire de l'humanité (les événements fondateurs, caractéristiques permettant de les situer les unes par rapport aux autres</p>	<p><b>La France :</b> Relief et climats ; répartition de la population et principales villes ; régions administratives ; grands ensembles régionaux.</p> <p><b>I.Le continent européen.</b> 1.La diversité de l'Europe (...) <b>structuration de l'espace européen.</b></p> <p>2.Quelques Etats : spécificité géographique des trois Etats choisis (peuplement et organisation du territoire). Poids de l'histoire et aspects culturels.</p> <p><i>Programme d'éducation civique</i> <i>Les droits de l'homme et l'Europe</i></p> <p><b>II. La France.</b> 1. Unité et diversité. Eléments originaux et traits communs avec le reste de l'Europe ; paysages : environnement et patrimoine. Disparités du peuplement. 2. L'aménagement du territoire déséquilibres régionaux, réalisations et projets de l'aménagement du territoire. 3. Les grands ensembles régionaux. Six grands ensemble retenus : Ile de France et BP, le Nord et l'Est, régions de tradition industrielle, région lyonnaise et périphéries, les Midis, l'Ouest atlantique, DOM et TOM ; accent mis sur les paysages, les activités principales et les métropoles. (g)</p> <p><b>Repères chronologiques :</b> <b>Règne personnel de Louis XIV, Déclaration des Droits (1689), début de la croissance démographique, Encyclopédie, prise de la Bastille, abolition des</b></p>	<p>mégalopole et mise en relation des grands repères dans le cours de ce travail</p> <p>Ex : le port de Rotterdam, aménagements portuaires et trajet des produits vers l'intérieur de l'Europe ; les Alpes : aménagements qui ont fait de cet obstacle naturel une région d'intenses échanges.</p> <p>A partir d'exemples d'aménagements à étudier dans le cadre des ensembles régionaux. Ex : TGV-Est Travail sur la notion de « nouveaux territoires » à l'aide d'étude de cas.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>en mettant en relation faits politiques, économiques, sociaux, culturels, religieux, scientifiques et techniques, littéraires et artistiques), ainsi que les ruptures,</p> <p>-les grands traits de l'histoire de la construction européenne, -les périodes et les dates principales, les grandes figures, les événements fondateurs de l'histoire de France, en les reliant à l'histoire du continent européen et du monde.</p>	<p><b>privileges, déclaration des droits de l'homme et du citoyen, chute de la monarchie, chute de Robespierre, Consulat, Franc germinal, Code civil, Empire, machine de Watt, monarchie constitutionnelle, révolutions de 1830, révolutions de 1848, Seconde République, Second Empire, Canal de Suez, proclamation de la République, Rome capitale d'Italie, proclamation de l'Empire allemand, Pasteur, Affaire Dreyfus, exposition universelle de 1900 à Paris, Ford T.</b></p> <p><b>I. Les XVIIème et XVIIIème siècle.</b>  <b>1. Présentation de l'Europe moderne : Contrastes politiques, sociaux, culturels, religieux ; arts baroque et classique.</b>  <b>2. Monarchie absolue en France : Droit divin, création de structures étatiques modernes, société organisée en trois ordres</b>  <b>3. La remise en cause de l'absolutisme : révolution anglaise, révolution américaine : autres modèles politiques proposés à une France en crise ; philosophie des Lumières</b>  <b>II. La période révolutionnaire (1789-1815).</b>  <b>1. Les grandes phases de la période révolutionnaire en France : Episodes majeurs et principaux acteurs, signification sociale et politique des phases retenues</b>  <b>2. Les transformations de l'Europe. Fin XVIIIème s/ 1815. Transformations des structures politiques et sociales, aspirations nouvelles.</b></p> <p><b>III. L'Europe et son expansion au XIXème siècle.</b>  <b>1. L'âge industriel : A partir des transformations techniques de production, dégagement des traits majeurs du phénomène industriel et de ses effets géographiques et sociaux. Idées et mouvements qui analysent ce phénomène. Evolution</b></p>	<p>Travail sur les notions tout au long de l'année pour une mise en relation et une appropriation intelligente du vocabulaire politique et des évolutions connues par la France au cours de la période au programme.</p> <p>Travail par thèmes ou selon un déroulement chronologique.  Par thèmes : mise en évidence des sujets déterminants dans la pensée politique, préparation à la suite du programme.  L'Empire : rupture ou héritage révolutionnaire... Sur quelles bases se fonde la France contemporaine ?</p> <p>Partir de documents patrimoniaux aussi bien techniques qu'artistiques ainsi que des repères chronologiques de manière à construire une réflexion partant des productions et des mouvements intellectuels de</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>➤ Etre préparé à partager une culture européenne :</p> <p>-par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité (l'Iliade et l'Odyssée, récits de la fondation de Rome, la Bible),</p> <p>-par une connaissance d'œuvres littéraires, picturales, théâtrales, musicales, architecturales ou cinématographiques majeures du patrimoine français, européen et mondial (ancien, moderne ou contemporain).</p>	<p><b>artistique et culturelle.</b></p> <p><b>2. Les mouvements libéraux et nationaux : Lutte contre l'Europe traditionaliste et les aspirations nées de la Révolution Française. Exemple des révolutions de 1848, des unités italienne et allemande.</b></p> <p><b>3. Le partage du monde : Le phénomène colonial : expansion et tensions.</b></p> <p><b>4. La France au XIXème siècle : à la recherche d'un régime stable.</b> (h)</p> <p><b>Etude des documents patrimoniaux :</b></p> <p><b>Rembrandt, Versailles, Molière, préambule de la déclaration d'indépendance des Etats-Unis, extraits des œuvres de Voltaire, Montesquieu, Rousseau ;Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, carte des départements français en 1791, David (Le sacre de Napoléon), Goya (Dos et Tres de mayo) ; une locomotive à vapeur, Delacroix(La Liberté guidant le peuple), Manifeste du parti communiste, Victor Hugo (Les Châtiments, les Misérables), loi sur la séparation des Eglises et de l'Etat, Picasso (Les Demoiselles d'Avignon).</b> (h)</p>	<p>cette période (la locomotive, <i>Les Misérables</i>, Le manifeste du parti communiste, des œuvres impressionnistes...)</p> <p>Partir d'étude de cas sur des entreprises particulières ou des secteurs particuliers (ex : chemin de fer, banque, textile)</p> <p>Visite d'écomusée ou de site industriel.</p> <p>Importance des œuvres d'art (La Liberté guidant le peuple...)</p> <p>A la recherche de la République avec la confrontation des différentes traditions politiques et des événements qui les révèlent.</p> <p>Inciter à la découverte de musées, de monuments ; travail interdisciplinaire avec le professeur de Lettres, de Musique, d'Arts plastiques.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



<p>l'échange, -de la mondialisation,</p>	<p>communication.</p>		
<p>-des inégalités et des interdépendances dans le monde, -des notions de ressources, de contraintes, de risques, -de développement durable,</p> <p>-des éléments de culture politique : les grandes formes d'organisation politique, économique et sociales (notamment les grands Etats de l'Union européenne), la place et le rôle de l'Etat,</p> <p>-des conflits dans le monde et des notions de défense.</p>	<p>II.1.La France, Unité et diversité. Etude des paysages, qui constituent un environnement et un patrimoine à gérer. (g)</p> <p><i>III.Les droits de l'homme et l'Europe. Au sein de l'Europe, des identités nationales. (ec)</i></p> <p><b>Au cours du programme d'histoire, on croise différents régimes politiques et ce qui les remet en cause.</b> (h)</p>		

<p><b>Capacités</b> Les élèves doivent être capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ De lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, graphiques, schémas, tableaux, représentations cartographiques, photographies, images de synthèse) ;</li> <li>➤ De situer dans le temps, les événements, œuvres littéraires ou artistiques, découvertes scientifiques ou techniques étudiées et les mettre en relation avec des faits historiques ou culturels utiles à leur compréhension ;</li> <li>➤ De situer dans l'espace, un lieu ou un ensemble géographique, en utilisant des cartes à différentes échelles ;</li> <li>➤ De faire la différence entre produits de consommation culturelle et œuvres d'art ;</li> <li>➤ D'avoir une approche sensible de la réalité</li> </ul>	<p>Programme du cycle central, III, approches et méthodes. Lire, observer, identifier, mettre en relation, rédiger, cartographier. Travail sur des documents de différente nature avec une approche méthodologique. Mettre les élèves en contact avec les outils actuels de communication (pac) <b>Repères historiques et documents patrimoniaux cités plus hauts</b></p> <p><b>Repères géographiques.</b></p> <p><b>Point de vue de l'élève sur ses représentations de l'espace (ie : cartes mentales)</b></p> <p><b>Capacités relatives à la mise en œuvre de la pédagogie du document artistiques (ie : œuvres d'art, image, photographie, musique, etc.) et du paysage in situ.</b></p>	<p>Développer des études de cas multiscalaires. Par exemple, en travaillant sur la région de l'établissement : les projets, les acteurs, l'intégration dans une politique régionale plus large.</p> <p>Inciter les élèves à découvrir des monuments historiques et des sites patrimoniaux afin que le lien s'opère entre connaissances et mémorisation. A découvrir à partir d'un travail guidé sur des sites internet si la sortie en classe ne peut s'organiser. Ex : visite du château de Versailles, d'un site minier, ... Etude des paysages quotidiens pour rendre compte de la complexité de l'organisation</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ De mobiliser leurs connaissances pour donner du sens à l'actualité.</li> </ul>	<p><i>Les enjeux de l'information.</i> (ec) Pédagogie du document en géographie</p>	<p>des territoires. Point de vue de l'élève en tant qu'utilisateur de cet espace.</p> <p>Connaissances et démarches intellectuelles menant l'élève vers l'analyse, l'approche critique. Approche concrète des enjeux de l'information (analyse de la une de plusieurs journaux de différentes tendances, de journaux télévisés,...)</p>	
<p><b>Attitudes</b></p> <p>La culture humaniste que dispense l'école donne aux élèves des références communes. Elle donne aussi envie d'avoir une vie culturelle tout au long de sa vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Par la lecture, par la fréquentation des musées, par les spectacles (cinéma, théâtre, concerts et autres spectacles culturels) ;</li> <li>➤ Par la pratique d'une activité artistique.</li> </ul> <p>Elle a pour but de cultiver une attitude de curiosité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines, françaises et étrangères ;</li> <li>➤ Pour les autres pays du monde (histoire, civilisation, actualité).</li> </ul> <p>Elle développe la conscience que les expériences humaines ont quelque chose d'universel.</p>	<p>Travail sur <b>les documents patrimoniaux, sur les œuvres d'art, sur les paysages.</b></p>	<p>Donner le goût de visiter des musées ; lecture, films de fiction,... Proposition systématique de lectures ayant un lien avec les connaissances abordées ainsi que de sites internet ou de films.</p>	