



1 – trois photogrammes du film La Nouvelle Babylone de Poudovkine, 1929
 2 - Edgar Degas, L'absinthe, 1876, Musée d'Orsay.
 3 – Affiche de Toulouse-Lautrec

Quelle image de Paris donnent le film, la peinture et l'affiche ?
 Cette image est-elle flatteuse ou critique ?
 Qui a inspiré qui ? Montrez comment Poudovkine s'est inspiré du travail des peintres impressionniste pour construire les plans de ses films