

# L'affaire Dreyfus dans les programmes scolaires

## CYCLE 3

### Français, CM1-CM2 - La morale en question.

- Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ;
- Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ;
- S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

Indication de corpus : « des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 ».

### Arts plastiques, cycle 3 - La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

Et notamment, parmi les questionnements proposés :

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.
- La narration visuelle.
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché.

« Croisements entre enseignements : les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relie naturellement à ce qui concerne l'enseignement du français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive, par exemple dans des situations qui mêleront relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe ou récit d'une aventure à la taille des élèves concernés. »

### Enseignement moral et civique, CM1 – Faire société

- L'égalité dans la dignité : égalité, dignité, discriminations, tolérance.
- Comment faire société : fraternité et empathie.

### Enseignement moral et civique, CM2 – Vivre en République

- Citoyenneté et nationalité : citoyenneté, droits civils et politiques, devoirs, symboles républicains.
- Liberté et droits fondamentaux.
- Respecter les droits de tous : discriminations, stéréotypes.
- À l'école laïque : la laïcité

### Enseignement moral et civique, 6<sup>e</sup> – Apprendre à vivre dans une société démocratique

- Respecter des règles et en comprendre la finalité : l'exemple de la laïcité à l'École. Laïcité, liberté de conscience.

## Histoire-géographie, CM2 - Le temps de la République

« À partir de quelques exemples accessibles, on montre que les libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) et les droits (droit de vote, droits des femmes...) en vigueur aujourd'hui, sous la Ve République, sont le fruit d'une conquête et d'une évolution de la démocratie et de la société et qu'ils sont toujours questionnés. On découvre des devoirs des citoyens. »

## CYCLE 4

### Enseignement moral et civique, 5<sup>e</sup> – Égalité, fraternité et solidarité

- Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations : sont notamment étudiées les notions de racisme, antisémitisme, xénophobie.

### Enseignement moral et civique, 4<sup>e</sup> – Défendre les droits et les libertés

- L'État de droit et les libertés : dont les notions de libertés et droits fondamentaux, libertés individuelles et libertés collectives, ordre public, justice et institutions judiciaires.
- Défendre le cadre démocratique : sécurité et défense nationale : sont notamment étudiées les notions d'ordre public, souveraineté nationale, Défense.

### Enseignement moral et civique, 3<sup>e</sup> – Faire vivre la démocratie

- Les règles du jeu démocratique : dont les notions de Constitution, séparation des pouvoirs, laïcité de l'État.
- Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement : l'opinion. Dont les notions de démocratie délibérative et opinion publique, information désinformation complotisme.
- Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement : l'engagement collectif. Dont la notion de citoyenneté active.

## Arts plastiques

- La représentation ; images, réalité et fiction.
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Croisements entre enseignements : « culture et création artistiques » en lien avec le français notamment.

## Français, 4<sup>e</sup> – Agir sur le monde : informer, s'informer, déformer

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune.

- Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage.
- S'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.

Indications de corpus : on étudie des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information. On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.

### Français, 3<sup>e</sup> – Vivre en société, participer à la société : dénoncer les travers de la société

Enjeux littéraires et de formation personnelle :

- Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents.
- Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites.
- S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.

Indications de corpus : on étudie des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) et des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.

### Histoire-géographie, 4<sup>e</sup> - Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle

- La Troisième République : après les événements de 1870 et 1871, l'enjeu est de réaliser l'unité nationale autour de la République : l'école, la municipalité, la caserne deviennent des lieux où se construit une culture républicaine progressiste et laïque. Mais de son installation à la loi de Séparation des Églises et de l'État, la République est encore discutée et contestée.

## LYCÉE

### Enseignement moral et civique, 2<sup>nde</sup> générale et technologique et 2<sup>nde</sup> professionnelle – Droits, libertés et responsabilité

- L'État de droit garantit les droits et libertés et un pluralisme démocratique : sont notamment étudiées les notions d'État de droit, sécularisation, laïcité, ordre public.
- Liberté et responsabilité : l'exemple de l'information (vecteurs, nécessité et enjeux). Sont notamment étudiées les notions de liberté de la presse, liberté de l'information, pluralisme, liberté d'expression.

### Enseignement moral et civique, 1<sup>ère</sup> générale et technologique et 1<sup>ère</sup> professionnelle – Cohésion et diversité dans une société démocratique

- Les valeurs et les principes de la République à l'épreuve de la cohésion sociale : sont notamment étudiées les notions de solidarité, fraternité, discriminations, racisme, antisémitisme, xénophobie, pluralisme.
- La République et la Nation, sont notamment étudiées les notions de nationalité, citoyenneté, défense et sécurité nationale.

### Enseignement moral et civique, Terminale générale et technologique et Terminale professionnelle – La vie démocratique : débat, délibération et prise de décision

- Les principes et les espaces du débat démocratique : sont notamment étudiées les notions de culture du débat et éthique de la discussion, partis politiques et société civile organisée, opinion publique.

### Français, 2<sup>nde</sup> générale et technologique – La littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Au collège, les élèves ont reçu une éducation aux médias et à l'information centrée sur les usages contemporains. L'objectif est d'approfondir cette culture en leur ouvrant une perspective littéraire et historique sur les caractéristiques de la littérature d'idées et sur le développement des médias de masse. Il s'agit de poursuivre le travail de formation du jugement et de l'esprit critique. L'analyse et l'interprétation des textes et documents amènent les élèves à dégager la visée d'une argumentation, à en déterminer les présupposés et à l'inscrire dans un courant de pensée plus large, qui l'étaye et lui donne sens.

Les parcours construits par le professeur ménagent une place à la découverte de l'histoire des idées, telle qu'elle se dessine dans les grands débats sur les questions éthiques ou esthétiques. Ils prennent en compte l'influence des moyens techniques modernes de communication de masse, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ils peuvent en seconde s'appuyer sur des textes et documents appartenant à des formes et genres divers : chanson ou poème à visée argumentative, récit, roman, discours, article, essai, plaidoirie, etc.

Corpus :

- L'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup>, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.
- La lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais

Une approche artistique et culturelle, sur les liens entre la littérature et le journalisme ou des textes complémentaires autour de l'histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques, pourront éclairer et enrichir le corpus. Parmi les exercices recommandés : la rédaction d'écrits argumentatifs de diverses formes et le débat.

Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :

Le professeur trouve aisément un complément à l'étude de la littérature d'idées et de la presse dans la littérature engagée, l'actualité éditoriale, littéraire et artistique, et notamment dans la critique

journalistique sous toutes ses formes (journaux, hebdomadaires, presse spécialisée, sur support imprimé ou numérique, etc.). Il peut également proposer l'analyse de peintures réalistes ou naturalistes, de photographies de presse, d'affiches, de caricatures, de films documentaires ou de fiction, de pièces ou recueils poétiques engagés, etc. Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'enseignement moral et civique et avec l'éducation aux médias et à l'information, et mener un travail interdisciplinaire, avec les professeurs documentalistes notamment. Les partenariats avec les institutions locales administratives ou juridiques, l'utilisation des médias locaux et/ou numériques, particulièrement durant les événements récurrents comme la Semaine de la Presse à l'école, peuvent conforter et élargir l'enseignement.

### Histoire, 1<sup>ère</sup> générale - La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial

- La mise en œuvre du projet républicain

Ce chapitre vise à montrer la manière dont le régime républicain se met en place et s'enracine ainsi que les oppositions qu'il rencontre. On peut mettre en avant les oppositions qui s'expriment (courants révolutionnaires, refus de la politique laïque par l'Église catholique, structuration de l'antisémitisme autour de l'affaire Dreyfus, nationalisme...).

L'un des trois points de passage et d'ouverture : 1905 – La loi de séparation des Églises et de l'État : débats et mise en œuvre.

### Histoire, 1<sup>ère</sup> technologique – La Troisième République, un régime, un empire colonial

- La Troisième République avant 1914 : un régime, un empire colonial

Ce chapitre vise à montrer que la France se dote d'un régime stable qui reprend et approfondit l'ensemble des principes de 1789. La Troisième République relance l'expansion d'un empire colonial.

On peut mettre en avant l'antisémitisme autour de l'affaire Dreyfus ; la loi de 1905 de séparation des Églises et de l'État.

### HGGSP, 1<sup>ère</sup> – S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Ce thème a un double objectif : aider les élèves à saisir les enjeux de l'information (liberté, manipulation, contrôle), et les amener à réfléchir sur leur propre manière de s'informer, dans la continuité de l'éducation aux médias et à l'information. Leurs pratiques de l'information seront décisives dans les études supérieures, et supposent pour être maîtrisée une culture relative aux médias. Les deux axes visent à :

- Faire saisir aux élèves comment les progrès techniques ont renforcé depuis le XIX<sup>e</sup> siècle la place de l'information dans notre quotidien.
- Leur montrer le rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion et leur faire prendre conscience de l'ensemble des enjeux autour de l'information (liberté, contrôle, manipulation).

Axe 2 - Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental / Jalon « L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse »