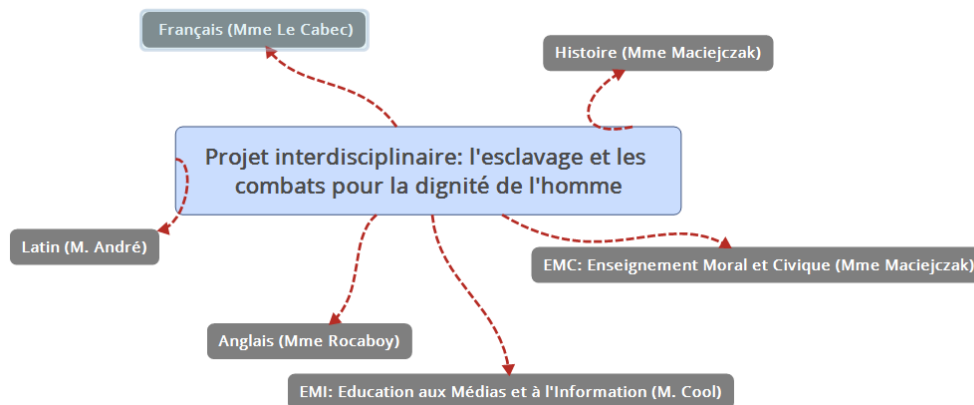


---

## Projet interdisciplinaire : l'esclavage et les combats pour la dignité de l'homme

---

### Disciplines et enseignants :



**Finalité :** participer au concours la flamme de l'égalité, dans le cadre d'un EPI (projet interdisciplinaire), dont le thème est : « Récits de vies : restituer la voix des acteurs et des témoins de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions »

**Classes :** deux classes de 4° du collège Jean Zay de Verneuil sur Seine

**Production finale interdisciplinaire:** réalisation d'un court-métrage de fiction à partir de l'histoire du clown Chocolat et du travail sur la mémoire et la dignité humaine.

### Compétences transversales travaillées :

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

S'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : compréhension de textes, production d'écrits et expression orale en langue française et en langue anglaise

- Domaine 2 : méthodes et outils pour apprendre

Faire l'apprentissage du travail collaboratif et coopératif, et acquérir des méthodes de recherche d'information, travail sur la fiabilité des sources

- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Développement de l'esprit critique, de la capacité à raisonner, à justifier un choix, et à prendre part à une discussion.

Acquisition de savoirs littéraires et historiques indispensables à la compréhension du sens de la citoyenneté et de la place de l'individu dans la société.

Participation explicite à une action citoyenne : acquisition du sens de l'engagement.

- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Prise de conscience d'une mémoire collective et individuelle, construction d'une culture littéraire, historique, et multilingue.

Faire l'expérience du temps et de l'espace pour apprendre à distinguer la réalité historique et la fiction.

Rendre compte de la complexité du monde et exercer sa créativité.

## Projet d'histoire et EMC (enseignement moral et civique)

### Partenaires :

- La maison de la justice des Mureaux
- L'association DAJA et son exposition « on l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom »
- L'historien Gérard Noiriel, spécialiste de l'histoire de l'immigration et du clown Chocolat

**Projet :** mener un combat pour la dignité du clown Chocolat en demandant au ministre de l'intérieur la nationalité française à titre posthume pour Rafaël, le clown Chocolat, au titre de la participation de l'artiste au rayonnement de la culture française. Il est en effet le premier artiste noir de la scène française, esclave non affranchi, et vivait en France à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle sans état civil. Ce combat s'inscrit dans la continuité du travail de mémoire entrepris par l'association DAJA et l'historien Gérard Noiriel.

### Objectifs du programme d'EMC :

1. <u>La sensibilité, soi et les autres</u>	Comprendre l'identité personnelle et l'identité légale : le problème de l'identité du clown Chocolat, esclave non affranchi, artiste en France fin XIX <sup>e</sup> -début XX <sup>e</sup> siècle sans identité légale
2. <u>Le droit et la règle, des principes pour vivre avec les autres</u>	Expliquer les grands principes de la justice : étude de cas sur la question de la nationalité
3. <u>Le jugement, penser par soi-même et avec les autres</u>	Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, et les différentes formes de discriminations : étude des discriminations dont le clown Chocolat a été victime (dans les spectacles, les publicités, la presse)
4. <u>L'engagement, agir individuellement et collectivement</u>	S'engager dans la réalisation d'un projet collectif : l'engagement des élèves pour la dignité du clown Chocolat par la rédaction d'une lettre afin de demander la nationalité pour Rafaël, sur le modèle des causes défendues par Victor Hugo (en particulier les lettres pour défendre John Brown). Participer au concours la flamme de l'égalité. Comprendre la solidarité : étude des causes défendues par Victor Hugo, des manifestations de solidarité en faveur du clown Chocolat S'engager et assumer des responsabilités dans l'établissement : rencontrer les élèves de la SEGPA, échanger avec eux sur le projet, le film de R. Zem et la différence entre récit historique et fiction.

### Objectifs du programme d'histoire :

1. <u>Se repérer dans le temps, construire des repères historiques</u>	Situer un fait dans une époque ou une période donnée, ordonner des faits les uns par rapport aux autres, mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée : situer l'esclavage et les traites négrières, les abolitions de l'esclavage, la période des Lumières, les combats de Victor Hugo et la vie du clown Chocolat.
2. <u>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</u>	Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques, construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques, vérifier des données et des sources, justifier une démarche, une interprétation : mise en évidence d'une problématique autour de la vie du clown Chocolat et raisonnement à partir de cette problématique.
3. <u>S'informer dans le monde du numérique</u>	Trouver, sélectionner et exploiter des informations, utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence, exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les

	comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types : recherches au CDI en utilisant la méthode d'interrogation d'un sujet : QQQQCP.
4. <u>Analyser et comprendre un document</u>	Comprendre le sens général d'un document, identifier le document et son point de vue particulier, extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser : étude de récits, affiches de publicité, extrait d'Etat civil, œuvres littéraires, œuvres cinématographiques.
5. <u>Pratiquer différents langages</u>	Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger : rédiger la lettre pour demander la nationalité pour Rafaël en apportant des arguments historiques S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger : expliquer le travail réalisé et la vie du clown Chocolat aux classes de SEGPA du collège. Connaitre les caractéristiques des récits historiques : rencontre d'un historien, Gérard Noiriel, échanges sur l'écriture de l'histoire. Réaliser des productions graphiques : visite de l'exposition « Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom » et prise de notes sous forme de carte mentale.
6. <u>Coopérer, mutualiser</u>	Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.

## Démarche Histoire-EMC :

1. Travail d'histoire sur la thématique du concours dans le cadre de plusieurs chapitres du programme d'histoire regroupés dans l'EPI (projet interdisciplinaire) : « Récits de vies : restituer la voix des acteurs et des témoins de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions »

- *Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux et traites négrières au XVIII<sup>o</sup>s*

Un esclave raconte la traite négrière, Olaudah Equiano : enquête au CDI

- *L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme*

Biographie de Voltaire (en AP au CDI)

- *Conquêtes et sociétés coloniales*

Travail de recherche sur les abolitions de l'esclavage

Visite de l'exposition « Chocolat, enquête sur la véritable histoire d'un homme sans nom »

Analyse de documents sur le clown Chocolat (publicités, films des Frères Lumière) : reflet des mentalités dans la société française à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Rencontre avec l'historien du clown Chocolat, à la demande des élèves, pour identifier les arguments à indiquer dans la lettre de demande de la nationalité pour Rafaël.

- *Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870*

La carrière politique de Victor Hugo : s'engager pour défendre la dignité humaine

2. Travail d'EMC autour du combat pour la dignité

- Définition et réflexion autour du mot dignité et lien avec la thématique du concours
- Travail de recherche au CDI sur l'esclavage moderne : production d'un article pour le journal du collège (en AP)
- Etude des combats de Victor Hugo pour la dignité humaine
- Réflexion autour du combat pour la dignité du clown Chocolat
- Rencontre avec un avocat, maître Ferdaoui, spécialiste des questions de la nationalité et la maison de la justice des Mureaux
- Rencontre avec les élèves de SEGPA : présentation du projet, exposé sur les différences entre la véritable histoire du clown Chocolat étudiée en classe et le film « Chocolat » de R. Zem, questions-réponses sur la vie du clown Chocolat et les discriminations dont il a été victime.

Lien vers la timeline produite pour la présentation aux élèves de SEGPA : « entre fiction et réalité historique, analyse critique du film Chocolat :

**Production finale histoire-EMC:** rédaction de la lettre de demande de la naturalisation à titre posthume pour le clown Chocolat au ministre de l'Intérieur pour sa participation au rayonnement de la culture française.

---

## *Séquences de français*

---

Eléments du programme travaillés :

**Individu et société : confrontations de valeurs ?**

**Enjeux littéraires et de formation personnelle :**

- *découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ;*
- *comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ;*
- *s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.*

Séquence 1 : La relation maître/valet au théâtre

Objectifs de la séquence :

- réalisation finale : écriture d'un dialogue de théâtre à partir d'une pantomime
- Reconnaître et utiliser les différents modes verbaux
- Reconnaître les différents types de comiques
- Connaître les origines de la comédie
- Comprendre les enjeux de la relation maître/valet
- Réaliser des recherches documentaires sur la commedia dell'arte et le clown
- S'initier à la pratique de la pantomime

**Présentation des enjeux de la séquence :**

La question de la relation maître/valet au théâtre permet d'aborder la problématique des rapports de pouvoir et de leur représentation. Dans le cadre du travail mené en interdisciplinarité sur l'esclavage les élèves interrogent la notion de rapport de force, de soumission, d'obéissance et d'inversion des rôles.

Cette séquence permet également d'explorer la part gestuelle de la représentation théâtrale de ces rapports de pouvoir et d'interroger ses origines. A l'origine de la gestuelle comique du valet de comédie, les élèves découvriront le Zanni de commedia dell'arte et établiront des rapports de filiation entre le jeu masqué et l'art clownesque. Le lien s'établira naturellement entre l'insolence comique du valet de comédie héritier du Zanni et la réflexion sur le pouvoir menée dans les différents extraits de comédie rencontrés.

Ce travail permettra d'avoir une lecture éclairée de l'art du clown Chocolat et de son duo avec le clown blanc Footit et de réfléchir à des modes de représentation et d'expression en lien avec la découverte du stéréotype du valet et des spécificités de sa pantomime.

Séance 1 : Si j'avais un serviteur...

Séance d'introduction sur la notion des rapports de pouvoir (sur le plan physique, psychologique et au niveau du mode de vie ou de l'organisation de la société)

Séance 2 : Lecture d'image. Le personnage de valet dans la commedia dell'arte

Le tombeau de maître André par Claude gilot  
Pierrot d'Antoine Watteau

Séance 3 : Rappel sur les temps de l'indicatif / Le conditionnel

Séance 4 : Extrait de l'acte I scène 3 de l'Avare, Molière

Rappel sur les différents types de comiques

Travail sur l'inversion des rapports de pouvoir au théâtre

Etude de la scène filmée dans le film de De Funès, analyse de la gestuelle comique

Séance 5 : Les sources antiques : L'aulularia de Plaute

Séance 6 : Le subjonctif

Séance 7 : Arlequin serviteur de deux maîtres, Goldoni

Définition du personnage-type du valet de comédie

Travail de recherche sur la commedia dell'arte

Séance 8 : Extrait du Mariage de Figaro de Beaumarchais

Analyse de l'utilisation politique de la révolte du valet de comédie

Séance 9 : Extrait de l'île des esclaves, Marivaux / Les Grenouilles d'Aristophane

Première approche de l'inversion maître/esclave au théâtre

Séance 10 : Exposés des élèves préparés en demi groupe au CDI sur les personnages de la commedia dell'arte et sur les liens entre commedia dell'arte et clown.

**AP et travaux en demi-groupes :**

initiation au théâtre image (réalisation de tableaux vivants sur les rapports maîtres/valets qui serviront d'images mentales dans le film dans la scène du récit de vie du nègre de Surinam)

Travail de réflexion sur le comique de geste et l'importance de l'expression corporelle dans la commedia dell'arte et le clown.

Travail d'écriture collaborative : l'étude de la carte des enfers de Dante réalisée à partir du schéma topographique des Grenouilles d'Aristophane mise en relation avec la biographie du clown Chocolat découverte lors de l'exposition a permis de faire émerger l'idée de départ de la narration du film : la descente aux enfers d'un dieu grec dans les enfers mythologiques pour retrouver Chocolat sur le « rivage où errent pendant 100 ans les âmes non ensevelies » à l'occasion du centenaire de la mort de Chocolat.

Ecriture du prologue du film dans un Olympe modernisé : Zeus alerté par les élèves du collège Jean Zay envoie Hermès retrouver le clown Chocolat aux enfers.

Séquence 2 : Etude de l'île des esclaves de Marivaux

Objectifs :

- Production finale : décrire une ville ou une société utopique
- étudier une pièce de théâtre
- Percevoir le mélange des registres
- Comprendre ce qu'est une utopie
- Comprendre la portée éducative de l'oeuvre
- Revoir les principales fonctions par rapport au verbe
- Revoir l'accord sujet/verbe

**Présentation des enjeux de la séquence :**

L'étude de l'île des esclaves permet aux élèves d'approfondir la réflexion déjà initiée dans la première séquence sur le lien entre la comédie, le rire et la lutte pour l'émancipation. A partir de leur prérequis sur les personnages types de valets de comédie ils observent et analysent les solutions théâtrales apportées au problème de l'esclavage : inversion des rôles, éducation des maîtres, maîtrise des pulsions vengeresses en réponse à la violence exercée par les maîtres, création d'une société idéale et égalitaire. Ce travail permettra d'imaginer le deuxième chapitre du film : le purgatoire, symbole de l'émancipation des esclaves, chapitre qui sera joué dans un théâtre, lieu de catharsis et qui permettra de mettre en scène un extrait de Marivaux. Il débouchera aussi sur une réflexion sur toutes les formes d'émancipation : émancipation par la fête avec l'exploitation du travail sur la gestuelle dans l'optique de reconstituer une procession de carnaval d'esclaves masqués en parallèle avec un travail de recherche sur les origines et les personnages du carnaval qui sont aussi ceux rencontrés au cours des recherches menées sur la commedia dell'arte. Emancipation par la création artistique : la création d'une utopie théâtrale avec l'inversion des rôles initiée par Trivelin et l'analyse et le commentaire des captations filmées des sketches de Chocolat dans lesquelles l'auguste prend le dessus sur le clown blanc.

Séance 1 : Scène 1

Définition d'une scène d'exposition

Rappel de la définition du personnage-type du valet au théâtre

Séance 2 : Scène 2 et 3 :

Etude des différents types de violence

formulation d'un projet éducatif

Séance 3 : scène 3

Analyse et rappel des différents types de comiques  
Etude de la satire sociale

Séance 4 : Scène 6- Travail sur l'utopie  
Définition de l'utopie

Séance 6 : scène 9  
Etude du projet éducatif dans l'île des esclaves

Séance 7 : Travail de groupe en différenciation préparatoire à l'écriture d'une utopie à partir de différents documents  
\_ fantasme du progrès scientifique (villemard 1910)  
\_ la ville idéale (vegetal city, metropolis, )

Lectures cursives :

- Le prince esclave d'Olaudah Equiano (Rageot éditeur)
- Deux graines de Cacao d'Evelyne Brisou Pellen
- La case de l'oncle Tom d'Harriett Beecher Stowe

**Travail en AP:**

écriture collaborative de plusieurs scènes du film:

- réécriture des scènes 2 et 3 de l'île des esclaves sur la question de l'absence d'identité. LA question des esclaves privés de leur nom est au coeur de la problématique du travail d'EMC puisqu'il s'agit de redonner son identité à un homme sans nom. Cette réflexion a permis d'imaginer que dans le purgatoire où les esclaves luttent contre leur condition, Marivaux aurait pu choisir le clown Chocolat, homme de spectacle né esclave et sans nom pour jouer le rôle d'Arlequin qui se plaint de n'être affublé que de sobriquets.
- Ecriture de la rencontre entre Hermès et Diogène, gardien du théâtre, symbole de l'esclave antique et à la recherche d'une humanité meilleure.
- Ecriture du commentaire du sketch de Chocolat et Footit : la chaise à bascule, sur les mécanismes de la prise de pouvoir par la violence et les processus d'émancipation.
- Recherche documentaire et écriture du commentaire sur le carnaval et son rôle émancipateur pour les esclaves.

Séquence 3 : C'est à ce prix que vous mangez du sucre...

Objectifs :

- Etudier les différentes stratégies argumentatives
- Comprendre la différence entre convaincre et persuader
- Définir l'ironie
- Ecrire un texte argumentatif
- Etudier la phrase complexe
- Savoir reconnaître un champ lexical

Présentation des enjeux de la séquence :

Cette séquence permet une approche plus strictement argumentative de la question de l'esclavage. Les élèves découvrent les différentes stratégies littéraires pour convaincre et persuader : démonstration construite, usage de connecteurs logiques, recours aux sentiments, détour de l'ironie ou de la fiction pour questionner des problématiques contemporaines. Ils réfléchissent au lien entre la forme et le registre choisis et la visée argumentative. Au cours de cette séquence, les élèves sont confrontés aux différents textes qui jalonnent le chapitre 1 du film : le parcours d'Hermès à la recherche du clown Chocolat à travers les enfers mythologiques comme symbole de l'enfer de l'esclavage. Ce parcours initiatique démarre avec le boniment comique du vendeur d'esclaves extrait de la case de l'oncle Tom, se poursuit avec le récit de vie pathétique du nègre de Surinam de Voltaire et le dialogue imaginaire entre le négociant Vanderdendur et Hermès, réécriture du dialogue des deux Indes permettant de réfléchir l'argumentation en termes d'oppositions : thèse, antithèse, argument contre-argument.

Séance 1 : Le magasin d'esclaves, La case de l'oncle Tom, Harriet Beecher Stowe  
Etude et définition de l'ironie

Séance 2 : Extrait de Candide de Voltaire  
Etude des mécanismes de l'argumentation : thèse, arguments, connecteurs

Analyse de la différence entre convaincre et persuader (utilisation des sentiments dans le discours argumentatif)

Séance 3 : vocabulaire de l'esclavage

Séance 4 : Histoire des deux Indes de l'abbé Raynal

Découverte de la notion de thèse anti thèse, argument contre argument

Réflexion sur l'intérêt de la forme dialoguée dans l'argumentation

Séance 5 : Débat en classe entière sur la question : Chocolat a-t-il eu une identité?

Travail sur l'opposition argument contre argument

Séance 6 : Lettres de Victor Hugo sur la mort de John Brown

Réflexion sur l'intérêt de la forme épistolaire dans le travail d'argumentation

**Travail en AP :**

- Réécriture de la scène du magasin d'esclaves pour le film
- Réécriture de l'extrait du nègre de Surinam
- Réécriture du dialogue de l'Histoire des deux Indes
- Travail de réorganisation des arguments et sur les connecteurs logiques à partir de la lettre écrite en EMC pour faire la demande de nationalisation posthume du clown Chocolat

---

## *Compétences du programme d'Education aux Médias et l'Information*

---

## **Axe 1. Utiliser les médias et les informations de manière autonome**

- **Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information**
  - **Enquête au CDI autour d'Olaudah Equiano (EMC)** : recherche sur Internet à l'aide d'un moteur de recherche
  - **Recherches documentaires sur la Commedia dell'arte (Français)** : présentation du portail documentaire e-sidoc pour effectuer des recherches dans le fonds documentaire du CDI, rappel des modalités de classement des périodiques et livres documentaires
  - **Recherches documentaires sur Voltaire (Histoire)** : réinvestissement des connaissances pour effectuer des recherches dans le fonds documentaire du CDI via le portail e-sidoc
- **Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations**
  - **Apprendre à questionner un sujet (Histoire)** : dans le cadre de la rédaction de la biographie de Voltaire, découverte de la **méthode QQQCP** (Qui, Quoi, Où, Quand, Comment, Pourquoi) pour apprendre à questionner les différentes facettes d'un sujet et à définir son besoin d'information dans le cadre des recherches sur Voltaire. Réinvestissement de la méthode de la **carte mentale** pour prendre des notes.

## **Axe 2. Exploiter l'information de manière raisonnée**

- **Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence**
  - **Réfléchir à la fiabilité et à la pertinence d'un site internet (Histoire)** : dans le cadre de recherches sur la place des femmes dans la Révolution française, réinvestissement de la méthode QQQQCP pour amener les élèves à s'interroger sur la fiabilité d'un site internet et sur sa pertinence par-rapport aux recherches.
  - **Analyse critique de 10 scènes du film Chocolat de Roschdy Zem** pour déterminer leur pourcentage de véracité historique grâce aux faits rapportés aux élèves par l'historien Gérard Noiriel et par l'exposition de l'association DAJA.

### Axe 3. Produire, communiquer, partager des informations

- **Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique**
  - **Réalisation de diaporamas sur la Commedia dell'Arte (Français)** : aide méthodologique à la réalisation de diaporama avec LibreOffice Impress. Apprendre à réaliser un diaporama et à s'en servir comme support de communication.
  - **Réalisation d'une frise chronologique en ligne** : présentation des points communs / divergences entre le film de Roschdy Zem et la réalité historique
- **Distinguer la citation du plagiat**
  - **Réalisation d'un diaporama** : avec la méthode du **document de collecte**, apprendre à sourcer toutes les informations que l'on collecte et à ne pas copier-coller directement celles-ci dans son diaporama mais à les reformuler en fonction de son sujet.
- **Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances**
  - **Rédaction d'un article de journal, d'une biographie, d'un diaporama (Histoire, Français)** : connaître les particularités du style et de la structure d'un article de journal, d'une biographie ou encore d'un diaporama pour réutiliser et hiérarchiser correctement les informations collectées au cours des recherches préliminaires.

---

#### *Anglais-séquence Freedom-Madame Rocaboy*

---

**Projet** : Réaliser un documentaire relatant la vie d'un esclave américain ou jamaïcain.

**Compétences travaillées** : Expression orale en continu, compréhension orale, expression écrite, compréhension écrite

**Objectifs culturels** : abolition de l'esclavage, l'esclavage aux Etats-Unis (différences entre les Etats du Nord et du Sud), le gospel

**Objectifs grammaticaux** : le prétérit, la voix passive

**Objectifs lexicaux** : le champ lexical de l'esclavage



Séance 1	Anticipation du projet (EO – EE)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projection d'un diaporama sur l'esclavage</li> <li>- Travail de groupe : mise en commun des idées et du lexique (quel sera la projet ?)</li> <li>- Mise en commun au tableau</li> <li>- En groupe, à l'aide du lexique et de la Tool box « How to describe a picture » : rédaction de la description d'une image du ppt</li> <li>- Trace écrite cahier</li> <li>- Distribution / Lecture du projet</li> </ul> <p>Docs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- powerpoint</li> <li>- fiche « How to describe a picture ? »</li> </ul>
Séance 2	CO – EOI - EE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute des premières secondes de la chanson (anticipation de l'écoute)</li> <li>- A quoi font penser les percussions (aux esclaves qui travaillent dans les champs)</li> <li>- Ecoute de la chanson en entier : prise de notes</li> <li>- Deuxième écoute : avec les questions</li> <li>- Troisième écoute pour compléter</li> <li>- Mise en commun, trace écrite cahier</li> <li>- PRL : voix passive</li> </ul> <p>Docs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Queen of the Fields</i> – Alicia Keys : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MLut9Vljb10">https://www.youtube.com/watch?v=MLut9Vljb10</a></li> <li>- Paroles de la chanson</li> <li>- questions</li> </ul>
Séance 3	CO – EOI - EE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 visionnages et prise de notes individuelle</li> <li>- Entre chaque visionnages de la vidéo, questions orientant les élèves</li> <li>- Mise en commun au tableau</li> <li>- Trace écrite</li> <li>- PRL : la voix passive</li> </ul> <p>Docs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bande Annonce <i>12 Years a Slave</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z02le8wKKRg">https://www.youtube.com/watch?v=z02le8wKKRg</a></li> <li>- Fiche Voix passive</li> </ul>
Séance 4	CE
	<p>Travail de groupe: réalisation d'une BD à partir du texte "A day in the life of Solomon Northup »</p> <p>Docs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte « A day in the Life of Solomon Northup »</li> </ul> <p><a href="http://storycartel.com/blog/day-life-solomon-northup-slavery-now/">http://storycartel.com/blog/day-life-solomon-northup-slavery-now/</a></p>
Séance 5	CO - CE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute de la chanson: de quel type de musique s'agit-il? Gospel</li> <li>- Distribution des paroles : repérer le champ lexical de la religion</li> <li>- En groupe : réponse aux questions de CE sur le contexte historique de la chanson</li> <li>- Mise en commun, trace écrite cahier</li> </ul> <p>Docs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gospel: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mAZhQQN758g">https://www.youtube.com/watch?v=mAZhQQN758g</a></li> <li>- Fiche "Roll Jordan Roll"</li> </ul>

Séance 6	CE - EE
Webquest par groupe en salle informatique : chaque groupe dispose d'une liste de sites pour faire des recherches sur l'esclave choisi	
Séances 7 et 8	EE et EOC
Réalisation des montages et des commentaires audio au laboratoire de langues.	

Padlet du cours : <https://padlet.com/eliseroaboy/huhsy32t6pdr>

