



Guillaume Mazeau, est historien, spécialiste de la Révolution française. Il est actuellement maître de conférences à l'université Paris I - Panthéon-Sorbonne et membre du Centre d'histoire du XIX^e siècle.

Les thèmes de recherche de Guillaume Mazeau sont vastes :

Il s'intéresse à l'étude des phénomènes révolutionnaires en général ; son intérêt pour l'épistémologie de l'histoire, l'historiographie et la conscience historique témoigne de sa réflexion sur la manière dont nous comprenons et écrivons l'histoire. Il s'intéresse également aux usages du passé, à l'histoire et à la mémoire, et examine les liens entre les savoirs scientifiques, les savoirs sociaux et l'enseignement de l'histoire.

Guillaume Mazeau a apporté un accompagnement scientifique précieux à la création artistique dans divers domaines. En théâtre, il a collaboré avec Joël Pommerat pour "Ça Ira (1) Fin de Louis" en 2015 et avec Pauline Susini pour "Marie-Antoinette(s)" en 2016. Dans le domaine du cinéma, son expertise a enrichi "Un peuple et son roi" de Pierre Schoeller en 2018. Il a également contribué à des plates-formes numériques, notamment à la série "Franklin" réalisée par Tim van Patten pour Apple TV en 2024, produite par Chapeaux prod.

Il interviendra le mercredi 5 juin 2024, de 17h à 19h sur le thème : *Le fait colonial au secours d'une histoire et d'un enseignement fatigués : enseigner l'histoire de la Révolution française, hier et aujourd'hui*
L'inscription, en présentiel ou en distanciel se fait à partir du lien suivant : <https://www.sciencespo.fr/histoire/fr/content/enseignement-de-lhistoire-et-societe-passes-et-present.html>

Pour le lire :

OUVRAGES (sélection)

- 1789. Une Révolution en commun, Fayard, à paraître
- Notre Révolution (avec Matt Dunhill), Delcourt/La Revue dessinée, Histoire dessinée de la France, à paraître
- Histoire, Anamosa, 2020
- L'Histoire comme émancipation (avec Laurence de Cock et Mathilde Larrère), Agone, 2019
- La Conciergerie (avec Béatrice de Parseval), Editions du Patrimoine, 2019
- Révolutionnaire malgré lui. Journal d'Adrien Duquesnoy, député de 89, Mercure de France, 2016
- Pour quoi faire la Révolution, (en collaboration avec Jean-Luc Chappey, Bernard Gainot, Frédéric Régent et Pierre Serna) Agone, 2012.
- Le Bain de l'histoire. Charlotte Corday et l'attentat contre Marat (1793-2009), Champ Vallon, 2009.
- Corday contre Marat. Deux siècles d'images, Artlys, 2009.
- Charlotte Corday en 30 Questions, Geste Editions, 2006.

ARTICLES (sélection)

- « Du lieu de mémoire au lieu d'histoires : transmettre l'histoire des monuments nationaux en dehors du roman national », Catalogue des pratiques, Éditions du Patrimoine, 2021
- « Une histoire naturelle du peuple. La Révolution française et les ancêtres gaulois », Parlements, 2020

- « Revivre ou déjouer le passé ? Reprendre l'histoire de la Révolution française », *Sociétés & Représentations*, 2019/1 (N° 47), p. 27-38.
- « La révolution, les fêtes et leurs images. Spectacles publics et représentation politique (Paris, 1789-1799) », *Images Re-vues*, 2018.
- « La Révolution au théâtre, à propos de *Ca Ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat », *Annales historiques de la Révolution française*, 2017/1.
- « Représenter la Révolution sur scène. Deux expériences entre histoire et fiction », entretien croisé avec Pauline Susini et Marion Boudier, *Sociétés et représentations*, 2017/1.