

Petites enquêtes en quête de l'Histoire :
Arnolfini, un marchand dans de beaux draps



Compétences travaillées :

- Ecrire
- Analyser un document
- Raisonner

Voici Bruges dans les années 1430. Vous êtes un jeune marchand, vous venez de franchir les portes de la cité. Vous rêvez de vous faire une place dans ce monde d'hommes qui vivent, non pas de la terre ni de l'épée, mais du commerce. Le plus grand de tous, Arnolfini, vous fascine. Il n'y a qu'à regarder ses parures et celles de son épouse, des habits de toutes les couleurs ! Existe-t-il meilleur maître que celui à qui tout sourit ?

Vous décidez de vous rapprocher de cet homme, un marchand qui a passé l'essentiel de sa vie à Bruges. Après quelques tentatives infructueuses, il décide finalement de vous prendre sous son aile et vous montre toutes les ficelles du grand commerce.

* * *

A. Dans la maison d'Arnolfini

Un jour, alors que les affaires battent leur plein, Arnolfini vient vers vous l'air inquiet, son visage tout entier semble voué au souci :

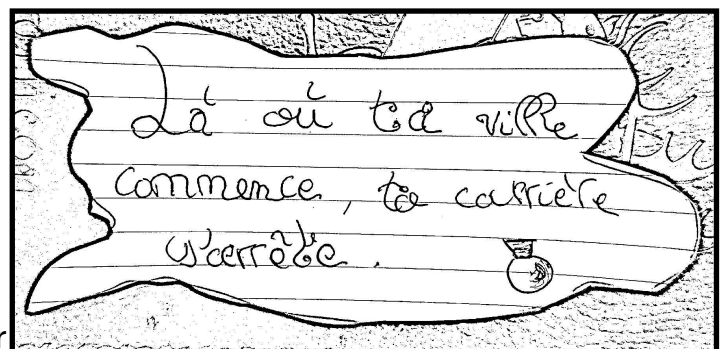
« Je viens de trouver ceci, on me l'a fait livrer, c'est un billet écrit en italien :

« Là où ta ville commence, ta carrière s'arrête »

Quelqu'un en a après moi, j'ai besoin que tu m'aides à y voir plus clair. L'Italie de mes origines semble me rattraper. Je suis trop occupé avec mes affaires. Du vin de bourgogne doit être livré cet après-midi, je dois m'assurer qu'il parvienne aux acheteurs. Essaie de comprendre ce que tout cela peut bien vouloir dire avant qu'un drame ne se produise. De plus, je dois échanger avec le seigneur, qui est le comte de Flandre, ainsi qu'avec les autres bourgeois. Le seigneur veut renégocier les taxes et libertés qu'il nous a accordées, n'oublie pas de préparer les marchandises que je veux lui offrir et de faire savoir qu'elles viennent de moi. Si cela réussit, tout le monde saura que grâce à moi, les marchands seront protégés par le seigneur et paieront moins de taxes !

- Je vais faire tout mon possible maître Arnolfini ! »

Vous ne savez pas par où commencer, quand soudain une petite fiole sur le coin du billet attire votre attention. On dirait une fiole d'apothicaire, les



pharmaciens de l'époque...

* * *

B. Dans la bibliothèque

Vous vous dites que seul un grand rival d'Arnolfini peut oser s'en prendre à lui. Vous cherchez donc, parmi les hommes et les livres, une cité commerciale qui pourrait être l'égale de Bruges ainsi que le lieu de résidence de l'ennemi d'Arnolfini.

Vous rencontrez un certain Pero Tafur à la bibliothèque, il est en train d'écrire un livre intitulé *Voyages et aventures*, il vous montre un extrait de son manuscrit. Peut-être pourra-t-il vous aider ?

Vous jetez aussi un coup d'oeil à une carte qui semble tout droit sortie du futur mais qui pourra peut-être vous donner des indices.

Bruges est une grande ville très riche, et l'un des principaux marchés au monde. On considère généralement que deux villes luttent pour la suprématie commerciale : à l'ouest, la Bruges flamande et, à l'est, Venise. Il me semble pourtant, et je ne suis pas le seul de cet avis, que l'activité commerciale de Bruges dépasse celle de Venise [...]. On trouve ici des produits d'Angleterre, d'Allemagne, du Brabant, de Hollande, de Zélande, de Bourgogne, de Picardie, et d'une bonne partie de la France.

Pero Tafur,
Voyages et aventures, 1435-1439.



* * *

C. Dans la cathédrale

A ce stade vous avez quelques idées mais rien de bien concret. Direction la cathédrale Saint Donatien, peut-être qu'un homme d'Eglise absorbé par quelques ouvrages savants vous livrera une curiosité utile. Dans une petite salle sombre aux murs entièrement couverts de manuscrits, un homme plongé dans deux ouvrages épais s'éclaire à la bougie. L'un semble être un traité des poisons (un livre sur les poisons) et l'autre une chronique écrite par un abbé du XIV^e siècle. Vous lui exposez votre problème sans lui dire de qui il s'agit, car la rumeur, ce que l'on nomme au Moyen Age la « fama », peut se répandre à une vitesse folle et il faut protéger la réputation d'Arnolfini !

Il ne sait pas trop quoi vous répondre et commence à raconter tout et n'importe quoi sur les poisons vendus par les apothicaires dans des fioles comme celle de votre billet. Il ajoute que d'après la rumeur, les Italiens excellent en cet art de faire mourir sans l'épée, qu'ils seraient même capables d'imbiber un vêtement d'une dose de poison suffisante pour tuer un homme robuste en quelques instants !

Avant de partir vous jetez un coup d'oeil sur la chronique, voici ce que vous apercevez :

1 La naissance de Bruges

Baudouin, le comte de Flandre, construisit une forteresse. Par la suite, pour les besoins de ceux de la forteresse, des marchands commencèrent à affluer près du pont du château ; ensuite des aubergistes se mirent à construire des maisons et à préparer des logements pour fournir à manger et à coucher à ceux qui avaient affaire avec le seigneur.



*Chronique de Jean le Long,
abbé de Saint-Bertin,
XIV^e siècle.*

Tiens, le château du seigneur était donc le bâtiment central à l'origine du développement de la ville de Bruges. Il s'agissait du château du comte de Flandre, l'ancêtre du seigneur actuel. Arnolfini doit le rencontrer aujourd'hui, il a prévu de lui offrir un tonneau de vin, des habits teints et des étoffes colorées. De quoi éblouir tout le monde ! Ainsi il pourra peut-être le convaincre de ne pas prélever de nouvelles taxes sur le commerce. La plupart des seigneurs ont de toute façon intérêt que le commerce se développe.

* * *

D. Le quartier des marchands

Avant de rentrer réfléchir à tout cela, vous traversez le quartier des marchands. Vous observez longuement les tonneaux de vin, vous ne pouvez chasser de votre tête cette histoire de poison. L'origine du vin est écrite en toutes lettres sur chacun d'entre eux : Bordeaux, Cahors, Lyon et de nombreuses autres villes appartenant au duc de Bourgogne, un ami d'Arnolfini. Au coin de la rue une odeur acre vous brûle les narines. L'instant d'après, vous apercevez de grands bacs de poudre entreposés à côté d'une rivière, vous

reconnaissez les fabricants de tissus avec lesquels votre maître fait affaire. Vous vous apprêtez à saluer le marchand qui fournit Arnolfini en tissus teints puis faites un pas en arrière. Un chariot a manqué de vous rentrer dedans ! Sur ce dernier des caisses de poudre, de la teinture encore. Sur les caisses de bois sombre, vous reconnaissez les insignes de grands marchands italiens. Après avoir salué le marchand vous rentrez chez vous. Sortez une plume et vous apprêtez à écrire ce que vous avez pu trouver pour le faire parvenir à Arnolfini avant son entrevue avec le seigneur.

Voici les questions que vous vous posez :

1. Quelle est la ville dans laquelle Arnolfini fait du commerce ?
2. Quel est le métier d'Arnolfini ? Avec qui a-t-il rendez-vous aujourd'hui ?
3. De quelle ville pourrait provenir le billet (le mot) qui menace Arnolfini. Rendez-vous dans la bibliothèque pour répondre.
4. Essayez de déchiffrer l'énigme du billet. Que veut dire la fiole? Rendez-vous dans la cathédrale.
5. Arnolfini n'a visiblement pas été directement attaqué, qui pourrait donc être la victime ?
6. De quelle manière la victime pourrait-elle mourir ?
7. Pourquoi la mort de quelqu'un pourrait ruiner la carrière d'Arnolfini ? Surtout si Arnolfini n'est pas responsable de sa mort.
8. Existe-t-il un plan diabolique qui pourrait accuser Arnolfini à tort et le faire passer pour responsable de la mort de quelqu'un ?
9. Que vais-je dire à Arnolfini pour éviter le drame ?

Aide :

- Pour certaines questions, le lieu de l'intrigue dans lequel tu trouveras la réponse est précisée, cela te fera gagner du temps !
- Les indices se trouvent pour beaucoup dans les documents historiques présents au fil de l'intrigue, n'oublie pas de les analyser !

Consigne (3 niveaux de difficulté au choix) :

+ : Réponds aux questions en fin d'enquête pour identifier les indices

++ : Réponds aux questions, puis essaye d'anticiper ce qu'il va se passer si rien n'est fait pour l'empêcher. Essaye de convaincre Arnolfini d'éviter le drame! A chaque fois que tu lui expliques quelque chose, dis-lui où tu as trouvé tes informations (méthode ADN- auteur, date, nature) !

+++ : Même consigne qu'en 2, mais ton texte prend la forme d'un développement construit en 3 paragraphes. Pense à faire un brouillon sous forme de carte mentale.

Annexes

Sources :

-Documents historiques et cartes tirés du manuel *Lelivrescolaire 5e Histoire-Géographie- EMC*

Consultable en ligne :

<https://www.lolivrescolaire.fr/page/15110273>

-Certains documents comme la carte proviennent d'une édition plus ancienne 2018-2019.