

Le Centre d'études et musée Edmond-Michelet

4, rue Champanatier
19100 Brive
05-55-74-06-08
Mail : archivesmichelet@gmail.com

Entrée libre et gratuite
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le service éducatif

Responsable : M. Gilbert Beaubatie
Présence au Centre le jeudi matin
05-55-74-06-08



Programme des activités pédagogiques 2010/2011

Centre d'études et musée Edmond-Michelet



Le service éducatif du Centre d'études et musée Edmond-Michelet se met à la disposition des enseignants pour organiser des visites scolaires et des ateliers pédagogiques, en s'appuyant sur les ressources documentaires et les fonds du musée.

Le Centre d'études Edmond-Michelet a pour vocation de contribuer à la recherche historique et à sa diffusion, en s'attachant aux problématiques liées à l'image, pour la période du XX^e siècle et plus particulièrement de la seconde guerre mondiale.

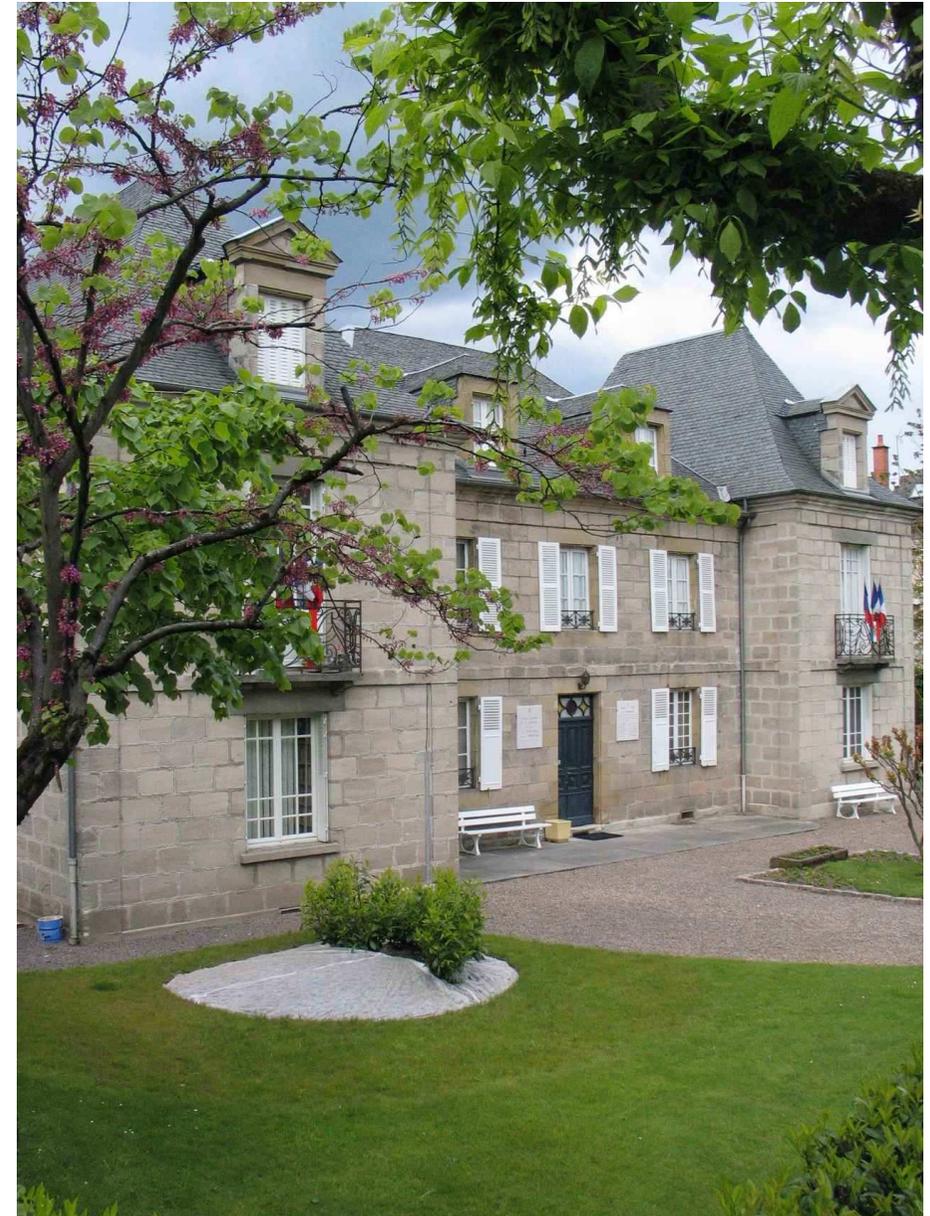
Les collections permanentes du musée comprennent des documents originaux, photographies, journaux d'époque, des objets de la vie quotidienne datant de la seconde guerre mondiale. Le musée possède également une collection exceptionnelle de plus de **400 affiches de propagande**.

La bibliothèque spécialisée du Centre Michelet comporte près de 7000 ouvrages portant sur des thèmes liés à la seconde guerre mondiale, ainsi que des documents vidéos. La plupart sont en prêt gratuit.

Un service d'archives regroupe des fonds d'anciens résistants, déportés et personnalités. Deux importants fonds d'archives, ceux d'Edmond Michelet et d'Etienne Borne, sont également mis à la disposition des chercheurs et du public.



Edmond Michelet



Le Centre Edmond-Michelet, Brive-la-Gaillarde

Visites thématiques

Les différentes salles d'exposition du musée peuvent donner lieu à des visites thématiques, adaptées à chaque programme scolaire.

Quelques propositions:

-Le parcours d'un homme politique du XX^e siècle : Edmond Michelet (le résistant-déporté, l'homme politique, le chrétien)

-La Collaboration : régime de Vichy, propagande

-L'Occupation. Un exemple : la vie quotidienne à Brive pendant la guerre

-La Résistance : mouvements et réseaux en Corrèze

-La Déportation :

- le camp de Dachau, où Edmond Michelet fut déporté

- les peintures et fusains d'Anna Garcin-Mayade sur le camp de Ravensbrück et de Rechlin

-La libération de Brive

Une visite peut être couplée avec un projet élaboré par le service éducatif, et soumis auparavant à l'enseignant.



XXXIV^e colloque Edmond Michelet CCI du pays de Brive 25-26 novembre 2010

Le colloque Michelet, un des « Rendez-vous annuels » de l'Éducation nationale inscrit au programme national de la formation continue des enseignants, porte cette année sur **« l'engagement et le citoyen »**.

Une première demi-journée sera consacrée à l'histoire, afin d'évoquer les formes et circonstances des choix et des actions d'engagement. La seconde demi-journée interrogera les acteurs d'aujourd'hui, associations, responsables éducatifs et du tout nouveau service civique, pour cerner la place de l'engagement dans la société actuelle. Enfin, une dernière demi-journée mobilisera les établissements d'enseignement, les élèves et les étudiants eux-mêmes afin de recueillir, sur un sujet qui les concerne directement, leurs conceptions et leurs approches de l'engagement.

Cette démarche se place dans le contexte de la mise en œuvre de la réforme du lycée dont un des axes fondamentaux est précisément de favoriser la responsabilisation des lycéens et de valoriser, à travers un livret de compétences, les engagements et le bénévolat.

Inscriptions

Le colloque est inscrit au Plan académique de formation 2010-2011 de l'Académie de Limoges (inscriptions du 6 au 27 septembre 2010)

Code : 16479 – PLD028R (p.53 du PAF)

Berty Albrecht résistante Du 6 septembre au 2 octobre 2010

Co-fondatrice avec Henri Frenay du mouvement « Combat », Berty Albrecht est une personnalité emblématique de la Résistance. Arrêtée à Mâcon le 28 mai 1943 par la Gestapo, puis torturée et transférée à la prison à Fresnes où elle est incarcérée le 31 mai 1943, elle se donne la mort par pendaison pendant la nuit. En mai 1945, son corps est retrouvé dans le jardin potager de la prison de Fresnes. La mémoire de cette héroïne au destin tragique, par ailleurs féministe passionnée par la « question sociale », est ainsi mise en évidence.

Exposition prêtée par la Fondation de la Résistance (Paris)



Parcours Santé. 250 dessins de prison de Roger Payen Du 6 octobre au 6 novembre 2010

Artiste décorateur et résistant communiste, Roger Payen est arrêté en mars 1943 et interné en compagnie de plusieurs centaines d'artistes et d'intellectuels résistants. Avec ses compagnons « détenus politiques » il trouve le moyen de continuer le combat sous des formes nouvelles, opposant à la barbarie la supériorité de l'esprit. En 18 mois de détention Roger Payen réalisera plus de 250 dessins et de peintures. Tout juste sortis de leurs cartons après une longue période d'oubli, les œuvres de Roger Payen sont un témoignage rare de la résistance par l'art.

Exposition prêtée par le Musée de la Résistance nationale (Champigny-sur-Marne)



Expositions temporaires

Le massacre du Pont Lasveyras, 16 février 1944. Du 5 janvier au 5 février 2011

Le 16 février 1944, un groupe de jeunes résistants basé au moulin du Pont-Lasveyras, lieu isolé à la croisée de la Haute-Vienne, de la Dordogne et de la Corrèze, était surpris par les troupes nazies au petit matin.

Une série de panneaux permet de rendre hommage aux 34 hommes massacrés sur place, aux 5 morts en déportation, aux 7 survivants des camps de déportés et aux 3 rescapés du 16 février 1944.

Exposition prêtée par le Syndicat inter-communautaire du Moulin de la Résistance et de la Mémoire du Pont Lasveyras (Beysсенac)

La Dame du Jeu de Paume. Rose Valland sur le front de l'art Du 21 mars au 16 avril 2011

Rose Valland (1898-1980) est, comme tant d'autres femmes de sa génération, une résistante méconnue. Historienne de l'art et future conservatrice au musée du Louvre, elle assiste à l'expédition de 4 174 caisses et 20 000 œuvres d'art, du musée du Jeu de Paume vers l'Allemagne.

Au péril de sa vie, elle prend des notes sur ces pillages et spoliations, signale à la Résistance les allées et venues des dignitaires nazis, et permet l'évitement des bombardements alliés sur les lieux où étaient cachées les œuvres d'art.



Coll. Camille Garapont /
Association La Mémoire de Rose Valland

Expositions temporaires

À la Libération, Rose Valland devient secrétaire de la Commission de récupération artistique puis, contractant un engagement dans la Première armée française, part en Allemagne avec le grade de capitaine. Elle est alors chargée de retrouver, en lien avec les Alliés, les pièces appartenant à des collections françaises et de veiller à leur retour.

On estime à environ 60 000 le nombre d'œuvres rapatriées en France grâce à son travail et à son dévouement.

L'exposition met en lumière le parcours de cette femme engagée, modèle de résistance civile, figure emblématique de l'histoire de la récupération des œuvres d'art spoliées durant la seconde guerre mondiale.

Exposition prêtée par le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (Lyon)

Une famille juive dans la tourmente. De Strasbourg à Périgueux, 1939-1944 Du 9 mai au 11 juin 2011

A partir de septembre 1939, la Dordogne, où ne vit alors qu'une quinzaine de familles juives, devient terre d'accueil ou de passage pour des dizaines de milliers de réfugiés. Elle est désignée pour recevoir ceux que l'on appelle les « repliés » du Bas-Rhin. Une partie importante de la communauté israélite alsacienne, dont celle de Strasbourg, avec ses institutions et personnalités, fait partie de ces « repliés ». Après la défaite de 1940, la mise en œuvre de la politique antisémite du régime de Vichy, qui précède la déportation des Juifs de France et leur extermination par les nazis, va briser la vie de nombreuses familles.

L'exposition est construite autour d'un témoignage familial. Jacques et Willy Gruska, alors adolescents à Périgueux, nous racontent l'itinéraire de leur famille. Unique, cet itinéraire est pourtant exemplaire. Il est en effet représentatif de la tragédie vécue par les Juifs au cours de la seconde guerre mondiale mais aussi des actes de courage et d'engagement de la population.

Exposition prêtée par les Archives départementales de la Dordogne (Périgueux)

Expositions itinérantes

Le Centre d'études et musée Edmond-Michelet met à la disposition des établissements scolaires certaines de ses expositions :

La déportation dans les camps nazis

La première partie de l'exposition vise à replacer la déportation dans le contexte historique et idéologique du nazisme et donne des repères chronologiques. Des cartes montrent l'extension du Reich et l'implantation des camps de concentration en Allemagne et dans les territoires occupés.

La deuxième partie de l'exposition est consacrée à l'évocation de la déportation telle que l'ont décrite les survivants. Chaque panneau aborde un aspect particulier (arrivée, faim, froid, travail, sélections, revier, block, etc.) de la vie concentrationnaire.

Exposition en 42 panneaux. Panneaux plastifiés - 80 cm X 60 cm.

La laïcité en France. Cent ans après la loi de 1905, le débat continue

Cette exposition retrace, d'une part, l'histoire de la laïcité en France du XVIII^e au XX^e siècle et, d'autre part, ses différentes conceptions de par le monde. L'école républicaine et la loi de 1905 sont également évoquées.

Exposition en 10 panneaux. Bâche indéchirable - 80 cm X 120 cm.

Les Républiques Françaises ou la construction d'une idée républicaine

Cette exposition présente les principaux événements qui ont façonné l'Etat et la Nation, analyse le processus par lequel les républiques successives ont transformé et inventé les institutions, propose un aperçu des circonstances, des enjeux et des espoirs qui permettent d'identifier la démocratie en France.

Exposition en 10 panneaux. Bâche indéchirable - 80 cm X 120 cm.

Les institutions françaises

L'esprit de cette exposition est de présenter les institutions politiques françaises avant de s'interroger sur le fonctionnement de la République. Ainsi les principaux thèmes abordent, de manière synthétique, les symboles de la République, le Président de la République, le gouvernement, l'Assemblée nationale et le Sénat, les Institutions européennes, la fabrication des lois...

Exposition en 12 panneaux. Bâche indéchirable - 65 cm X 120 cm.

Expositions itinérantes

50 ans de construction européenne

Cette exposition a été réalisée à l'occasion du 50^e anniversaire du traité de Rome. Seul traité de paix signé entre puissances belligérantes européennes à l'issue de la seconde guerre mondiale, le traité de Rome constitue l'acte fondateur de la Communauté économique européenne (CEE). De l'Europe des Six à celle des Vingt-sept, cette exposition se propose de retracer les grandes étapes de construction de cette organisation, de comprendre son rôle et ses implications, et de mesurer sa place actuelle sur la scène internationale.

Exposition en 10 panneaux. Bâche indéchirable - 80 cm X 120 cm.

Les Français et l'Indépendance américaine

Cette exposition se propose de relater toutes les étapes qui montrent l'implication de la France dans la guerre d'indépendance américaine. Elle permet de faire découvrir les rôles militaire et politique de quelques personnages français tels que La Fayette, Beaumarchais, Rochambeau ou le comte de Vergennes.

Exposition en 10 panneaux. Bâche indéchirable - 80 cm X 120 cm.

Pologne inattendue

La Pologne est située au cœur de l'Europe. Elle correspond au centre géométrique du continent. Ce pays, qui a connu une histoire particulièrement tourmentée, recèle un patrimoine d'une très grande richesse, et possède treize sites répertoriés sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette exposition aide à faire découvrir ce pays, ses coutumes, ses artistes, ses lieux culturels et son patrimoine.

Exposition en 10 panneaux. Bâche indéchirable - 80 cm X 120 cm.

Vous souhaitez présenter une de ces expositions dans votre établissement :

Faire une demande par courrier à Monsieur le Directeur du Centre d'études Edmond-Michelet (4, rue Champanatier - 19100 BRIVE).

Une convention sera alors établie entre votre établissement et la mairie de Brive.

Conditions : prêt gratuit, seuls le transport et la souscription d'une assurance sont à la charge de l'emprunteur.