

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Construire la progressivité d'une compétence
dans un cycle allant du CM1 à la 6^e

Par Stéphane Pihen, professeur d'HG-EMC
Collège du Bois d'Aulne,
Conflans-sainte Honorine.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Le travail sur document(s) est au cœur de la méthode historique.

Ce sont les *traces du passé* dont parle Paul Veyne dans son *Comment écrit-on l'histoire ?*, expression reprise dans l'introduction des programmes d'histoire du cycle 3.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

C'est aussi une des sept compétences des programmes d'HG du cycle 3.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

► CYCLE 3 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

Comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document.
- » Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- » Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- » Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

Domaine du socle : 1, 2

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Au cycle 4, la compétence se complexifie :
« Analyser et comprendre un document »

Analyser et comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document
- » Identifier le document et son point de vue particulier
- » *Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser*
- » Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié
- » Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique

Domaine du socle : 1, 2

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Au cycle 3, le mot central de la compétence est « comprendre » (prendre avec soi) et la compétence ne peut être dissociée de trois autres compétences :

- Pratiquer les différents langages de l'HG.
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Construire des repères historiques.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

En effet, cette compétence entre dans les domaines 1 et 2 du socle :

► CYCLE 3 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

Comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document.
- » Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.
- » Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- » Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

Domaine du socle : 1, 2

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Citation des premières lignes du programme
d'histoire de cycle 3 :

« En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations. »

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Le travail sur document en histoire doit donc s'organiser selon un double objectif :

- du point de vue de l'élève, il s'agit de comprendre « l'histoire racontée » par le document et de aussi comprendre l'histoire du document (ce qui oblige à prendre du recul sur « l'histoire racontée » elle-même). C'est tout le travail sur l'identification (« identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié »).
- du point de vue du professeur, il s'agit de faire comprendre et d'être sûr (donc de vérifier) que c'est compris.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Le travail sur le document en histoire ne saurait donc se passer d'une phase où l'élève formule ce qu'il a compris du document

- par un discours oral
- des phrases ou un texte rédigé
- un tableau
- une carte mentale...

De même, le fait que l'élève se questionne et raisonne sur le document est au cœur de la compétence.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Comment faire ?

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

En Sixième les élèves ont des acquis. C'est tout le sens des programmes de cycle que d'amener les enseignants à s'appuyer sur ces acquis pour faire progresser les élèves.

Nos collègues du 1^{er} degré sont polyvalents. Ils ne travaillent pas comme des spécialistes mais ils font acquérir aux élèves des connaissances et des compétences qui font que les élèves de 6^e savent des choses et savent faire des choses, bien au-delà du seul champ de l'HG.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Il ne faut pas oublier que la compétence aura été travaillée en CM1 et CM2.

Les élèves auront aussi commencé à « travailler sur des faits historiques », à apprendre à « distinguer l'histoire de la fiction » et à comprendre que le passé est source d'interrogations. »

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Comme nos collègues du 1^{er} degré sont polyvalents, ils auront souvent croisé les disciplines pour construire chez les élèves la maîtrise de la compétence « Comprendre un document »

Les programmes les incitent à utiliser « le local » (thème 1 : « on identifie des traces de la préhistoire et de l'histoire dans l'environnement proche »)

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Voici un exemple de travail sur la Première Guerre mondiale à partir d'un document :
une œuvre musicale.

A la croisée des arts et de l'histoire,

une démarche sensible

investigatrice

pour donner
envie
de connaître...

...et pour se rappeler ses
connaissances.

*Inscription de la démarche dans le socle commun des connaissances
et des compétences
et les programmes de 2016*

Domaine 1
Comprendre, s'exprimer en utilisant:
- la langue française à l'oral et à l'écrit
- les langages des arts

Domaine 2
Des méthodes et des outils pour apprendre:
L'élève sait identifier un problème,... analyser
L'élève travaille en équipe, s'engage dans un dialogue constructif...
Il utilise les outils documentaires, numériques notamment

Domaine 3
L'élève exprime ses sentiments et ses émotions et respecte ceux des autres
L'élève vérifie la validité d'une information. Il distingue l'objectif du subjectif

Domaine 5
Les représentations du monde et de l'activité humaine

- L'élève étudie les organisations et les fonctionnements des sociétés.
- Il exprime ce qu'il ressent face à une œuvre.
- Il construit quelques éléments d'analyse d'œuvre
- Il formule des hypothèses sur sa signification.
- Il interprète.
- Il conçoit, réalise des productions de natures diverses

Une démarche inter et transdisciplinaire

SCCCC Domaines 1, 3, 5
Arts

Rencontrer

Le concerto pour la main
gauche de Ravel

SCCCC Domaines 1, 3, 5
Histoire des arts

Connaître

Un artiste,
Un compositeur,
Une forme musicale,
Le contexte de l'œuvre.

SCCCC Domaines 1, 3, 5
Histoire

Connaître

La France, des guerres mondiales à
l'Union européenne.
La première guerre mondiale :
caractéristiques et conséquences.

SCCCC Domaines 1, 3, 5
Enseignements artistiques

Imaginer, concevoir, réaliser

-un film d'animation
sur les gueules cassées (visuel et
sonore).
-des compositions plastiques
sur le thème de la déformation.

Transdisciplinarité :
EMC : La tolérance,
expression de la
sensibilité, des
opinions, respect des
autres
MDL : utilisation de
différents langages

Schéma général de la démarche

**Maurice
Ravel,
Concerto
pour la
main
gauche**





De quel instrument
joue-t-il?

Qui est ce
musicien?

Qui a composé
cette œuvre?

**Qui sont les
personnes
derrière lui?**

Qu'est-ce que je
ressens quand
j'écoute cette
musique?

Pourquoi joue-
t-il d'une seule
main?

Quels mots je peux
utiliser pour décrire
la musique?

Schéma général de la démarche

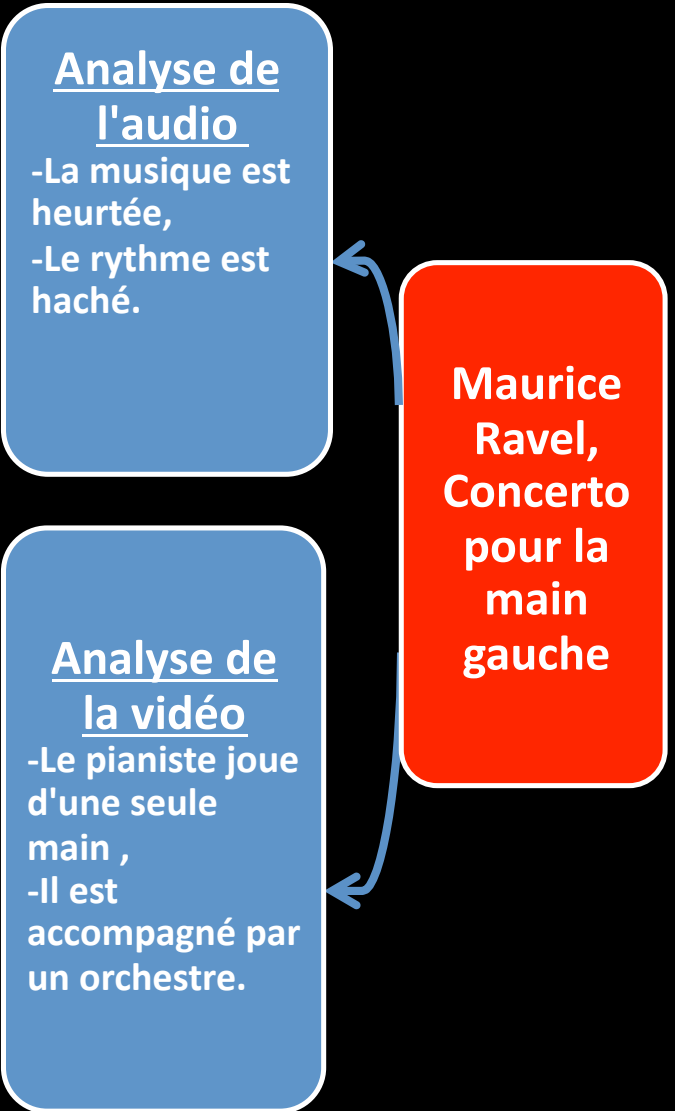
Analyse de l'audio

- La musique est heurtée,
- Le rythme est haché.

Analyse de la vidéo

- Le pianiste joue d'une seule main ,
- Il est accompagné par un orchestre.

**Maurice
Ravel,
Concerto
pour la
main
gauche**





**Le compositeur
a fait un essai**

Pourquoi le pianiste
joue-t-il d'une seule
main?

**Le pianiste
est handicapé
du bras droit.**

C'est le compositeur
qui a choisi
cette forme.

...

Schéma général de la démarche

Analyse de l'audio

- La musique est heurtée,
- Le rythme est haché.

Analyse de la vidéo

- Le pianiste joue d'une seule main ,
- Il est accompagné par un orchestre.

**Maurice
Ravel,
Concerto
pour la
main
gauche**

Les questions des élèves

Pourquoi le pianiste
joue-t-il d'une seule
main?

Les hypothèses

- Il est handicapé
- Le musicien a choisi
cette forme
etc.

Et si on
cherchait les
réponses ?



Schéma général de la démarche

Analyse de l'audio

- La musique est heurtée,
- Le rythme est haché.

Analyse de la vidéo

- Le pianiste joue d'une seule main ,
- Il est accompagné par un orchestre.

**Maurice
Ravel,
Concerto
pour la
main
gauche**

Les questions des élèves

Pourquoi le pianiste
joue-t-il d'une seule
main?

Les hypothèses

- Il est handicapé
- Le musicien a choisi cette forme
etc.

La vérification

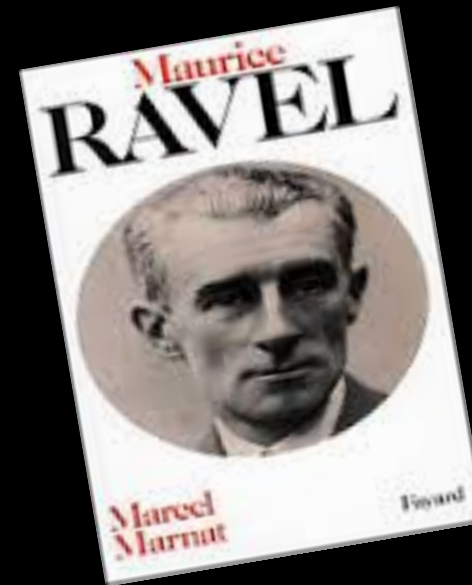
- Chercher la date de composition,
- Chercher le contexte de la composition
- Lire une biographie de Ravel,
etc.

Sur le web

<http://www.francemusique.fr/personne/maurice-ravel>



Sur la pochette ou
le livret d'un CD



Dans des livres

...

Le *Concerto* est composé par Maurice Ravel vers 1930, suite à la commande d'un pianiste ayant perdu son bras droit lors de la première guerre mondiale.



**C'est une œuvre violente,
grandiose et dramatique.**

**Maurice Ravel s'inspire de
son expérience de soldat de
cette guerre pour y révéler
toutes les horreurs vécues.**

Mais alors...

avaient des
porte-avions et
des chars.

Quelle est cette guerre?

Quand a-
t-elle eu
lieu?

**Où s'est-elle
déroulée?**

Je pense qu'on
s'en souvient le
11 novembre.

Pourquoi a-t-elle eu
lieu?

Je crois que
mon arrière
grand-père y
est mort.

J'ai vu des noms
sur
le monument aux
morts.



D'autres oeuvres sont proposées
par le maître...

...pour de nouvelles
investigations.

Le film de Charlie Chaplin,
Shoulders arms, par exemple.



La démarche
se reproduit
et s'acquiert
de façon
de plus en plus
autonome :

Schéma général de la démarche

Analyse de l'audio

- La musique est heurtée,
- Le rythme est haché.

Analyse de la vidéo

- Le pianiste joue d'une seule main ,
- Il est accompagné par un orchestre.

**Maurice
Ravel,
Concerto
pour la
main
gauche**

Les questions des élèves

Pourquoi le pianiste
joue-t-il d'une seule
main?

Les hypothèses

-Il est handicapé
-Le musicien a choisi
cette forme
etc.

La vérification

- Chercher la date de composition,
- Chercher le contexte de la composition
- Lire une biographie de Ravel, etc.

L'ouverture historique

- Quelle est cette guerre?
- Où s'est-elle déroulée?
- Quand?
- Pourquoi? etc.

Démarche proposée par
le groupe Culture humaniste
Premier degré

DSDEN Val d'Oise

Janvier 2015

CYCLE 3, LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Les élèves arrivant en 6^e ont donc commencé à « comprendre un document » et à « raisonner », les deux compétences étant liées, notamment pour ce qui concerne le questionnement et la distinction entre la réalité historique et la fiction.

CYCLE 3, LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Comment continuer en 6^e ?

CYCLE 3, LE DOCUMENT EN HISTOIRE

UN EXEMPLE POUR INTERROGER LE POINT
DE VUE ET L'IMPLICITE D'UN DOCUMENT ET
POUR DISTINGUER L'HISTOIRE DE LA
FICTION :

Thème 2

Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.

- » Le monde des cités grecques
- » Rôle du mythe à l'histoire
- » La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste

Ce thème propose une étude croisée de faits religieux, replacés dans leurs contextes culturels et géopolitiques. Le professeur s'attache à en montrer les dimensions synchroniques et/ou diachroniques. Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques.

Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes ? Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ? Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ?
Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun.

[La destruction du royaume d'Israël] arriva parce que les Israélites avaient péché contre Yahvé leur Dieu. [...] Ils rejetèrent tous les commandements de Yahvé leur Dieu, et se firent des idoles fondues [...] ils se prosternèrent devant toute l'armée du ciel et rendirent un culte à Baal... Alors Yahvé fut profondément irrité contre Israël et l'écarta de devant sa face. Il ne resta que la seule **tribu de Juda** [...]

Deuxième Livre des rois, chapitre XVII, versets 7-23.

"[...] Et le roi (Josias) monta au temple de Yahvé avec tous les hommes de Juda et tous les habitants de Jérusalem, [...] et tout le peuple du plus petit au plus grand. Il lut devant eux tout le contenu du livre de l'alliance trouvé dans le Temple de Yavhé. Le roi était debout sur l'estrade et il conclut devant Yahvé l'alliance qui l'obligeait à suivre Yahvé et à garder ses commandements, ses instructions et ses lois, de tout son cœur et de toute son âme,[...] Tout le peuple adhéra à l'alliance."

Deuxième Livre des rois, chapitre XXIII, versets 2-3

Le roi ordonna à Hilqiyyahu, au prêtre en second ... de retirer du sanctuaire de Yahvé (à Jérusalem) tous les objets de culte qui avaient été faits pour Baal, pour Ashéra et pour toute l'armée du ciel ; il les brûla en dehors de Jérusalem, dans les champs du Cédron [...].

Deuxième Livre des rois, chapitre XXIII, versets 4-7

CYCLE 3, LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Ces extraits du Deuxième Livre des Rois répondent aux principales exigences du programme. Il est la base pour travailler la compréhension du document comme le demandent les programmes dans ce chapitre (il faudra aussi poursuivre le travail de distinction de la réalité historique et de la fiction, essentiel ici avec un texte biblique).

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

ATTENTION !

Le travail d'interrogation sur le point de vue exprimé, sur le sens implicite du document et donc sur sa « fiabilité historique » avec toute son ambiguïté est très important ! S'il n'est pas fait, on risque de manquer le travail de distinction entre histoire et fiction.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Comment travailler pour que les élèves comprennent ce document selon les exigences attendues pour cette compétence ?

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Trois pratiques méthodiques de l'histoire :

- présenter le document (l'auteur, la date et le lieu de conception, les destinataires, la nature...).
- prélever les informations pour raconter l'histoire narrée par le document.
- s'interroger sur le point de vue à l'origine du document et donc l'implicite du sens du document.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Comment faire ?

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Le plus souvent, nous donnons un questionnaire demandant de présenter le document et de prélever les informations.

À partir de ces questions, nous finalisons par une petite synthèse rédigée en autonomie par les élèves ou construite en cours dialogué entre le professeur et les élèves.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

Mais on peut faire différemment !

- Par le questionnement heuristique.
- Par un travail de prélèvement et de raisonnement sous la forme d'une carte mentale/tableau/texte.
- Par une tâche complexe coopérative.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

PRENONS L'EXEMPLE D'UNE TÂCHE
COMPLEXE COOPÉRATIVE

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

LE BUT D'UN TRAVAIL COOPÉRATIF EST QUE
LES ÉLÈVES S'ENTRAIDENT POUR
-INTERROGER LE DOCUMENT ET EN TIRER
LES INFORMATIONS PERTINENTES
-RÉALISER DES PRODUCTIONS
DIFFÉRENTES AVEC CE MÊME CONTENU.

CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

AVANT CETTE SÉANCE, ON AURA FAIT
TRAVAILLER DANS LES CHAPITRES
PRÉCÉDENTS :

- LE TYPE D'INFORMATIONS PERTINENTES À PRÉLEVER DANS UN DOCUMENT EN HISTOIRE (QUI ? QUOI ? OU ? QUAND ? ... ETC)
- L'INTERROGATION CRITIQUE DU DOCUMENT (QUI EST L'AUTEUR ? QUELLES SONT SES MOTIVATIONS ? POUR QUI ÉCRIT-IL ? QUAND ET OÙ A-T-IL ÉCRIT?)

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

- Cette leçon est une leçon du milieu du programme.
- Le professeur a donc pu constater quels sont les acquis et les besoins des élèves par rapport à la compétence « Comprendre un document » et, corollairement, à celle de « Pratiquer les différents langages de l'HG ».
- Il a donc établi un **diagnostic**

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

Comme le dit Boileau dans sa citation complète :

« Il est certains esprits dont les sombres pensées
Sont d'un nuage épais toujours embarrassées ;
Le jour de la raison ne le saurait percer.
Avant donc que d'écrire, apprenez à penser.
Selon que notre idée est plus ou moins obscure,
L'expression la suit, ou moins nette, ou plus pure.
Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,
Et les mots pour le dire arrivent aisément. »

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

On peut donc établir des besoins en terme :

- de **pratiques langagières** (récit, carte, carte mentale...)
- de **compréhension** et de **questionnement** des documents (prélèvement d'informations pertinentes avec ou sans questionnaire, capacité à interroger la source sur ses auteurs, son contexte d'écriture, ses destinataires...)...

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

Après ce diagnostic, on lance le travail.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

- On donne le document.
- On le fait lire et on explicite le vocabulaire.
- On distribue la consigne de la tâche complexe.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

- On peut scénariser la tâche complexe (Vous êtes une équipe de fouilles archéologiques et vous avez découvert ce texte, vous rédigez un rapport sur cette découverte)
- On peut donner les consignes brutes, sans scénario.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

- **Les consignes** sont les suivantes :

- **Raconter** ce qui se passe dans le royaume de Juda sous le règne de Josias selon ce document.

- **Formuler** des hypothèses sur l'identité des auteurs, la date de rédaction, la motivation des auteurs et les gens à qui ce texte était destiné.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

En fonction des **besoins** des élèves par rapport aux pratiques langagières, on crée des **groupes** de trois où **chaque membre** a une forme de **production différente** pour exprimer le même contenu en réponse à la consigne « Raconter ce qui se passe dans le royaume de Juda sous le règne de Juda. »

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

Les élèves ont donc des consignes pour trois objectifs de production :

- Réaliser une **carte mentale** (pour renforcer le prélèvement et le traitement des informations).
- Réaliser/compléter un **document cartographique et une frise chronologique** (pour renforcer la pratique cartographique et les repérages dans le temps et l'espace).
- Rédiger **un récit** (pour renforcer les capacités rédactionnelles).

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

- Dans ce type de travail, des documents additionnels doivent être fournis pour aider à comprendre le document.
- Une carte et une chronologie peuvent être ajoutées sans que cela ne contrevienne au travail du cartographe-chronologue car celui-ci doit mettre dans la légende des deux productions des éléments venant du document.
- Les élèves en groupe doivent œuvrer ensemble pour prélever les informations et les comprendre.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

Les élèves travaillent ensemble pour trouver les informations pertinentes pour raconter selon la forme langagière qu'ils ont chacun et pour formuler leurs hypothèses.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

Les hypothèses doivent être élaborées dans un document commun qui sera remis au professeur.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

L'heure suivante, le professeur fait une mise en commun puis une institutionnalisation qui permet de répondre aux hypothèses des élèves et lancer la mise en perspective du chapitre.

Faire réaliser une tâche complexe coopérative

Ce type de démarche a été expérimentée sur la **description d'Alexandrie** en 6^e cette année et voici les résultats bruts du travail des élèves :

Alexandrie est une cité
de beauté et de
science on y a
trouvé une
bibliothèque un
musée et un
théâtre.

Alexandrie a été fondée
par Alexandre au
nord-ouest du delta du
Nil vers 330 avant J.C.

Recherches
Archéologiques
Alexandrie D'Égypte

Ils ont aussi trouvé
un quartier Grec où on
pratiquait la lutte, la
gymnastique

Il y a aussi des Temples
d'Isis.

Il y a aussi un Temple
Juif.

Ils ont découvert
le Quartier
Égyptien...

Ils ont trouvé une statue
du dieu Sérapis.



au Nord-
ouest du
delta du
Nil
en Egypte

Où ?

vers 330

Dieu
protecteur avant J.C. elle fut
Sérapis qui fondée par Alexandre
représente la fusion d'un dieu
grec et égyptien

Barbare et
Grecque ?

Où

Alexandrie est cosmopolite
car il y avait des égyptiens, des juifs (se sont des barbares) et
des grecs.

Alexandrie est devenue
capitale de l'Egypte
à la mort d'Alexandre

Qui est-ce qui il
y avait

Alexandrie
d'Egypte

De la
science

la bibliothèque
le musée.

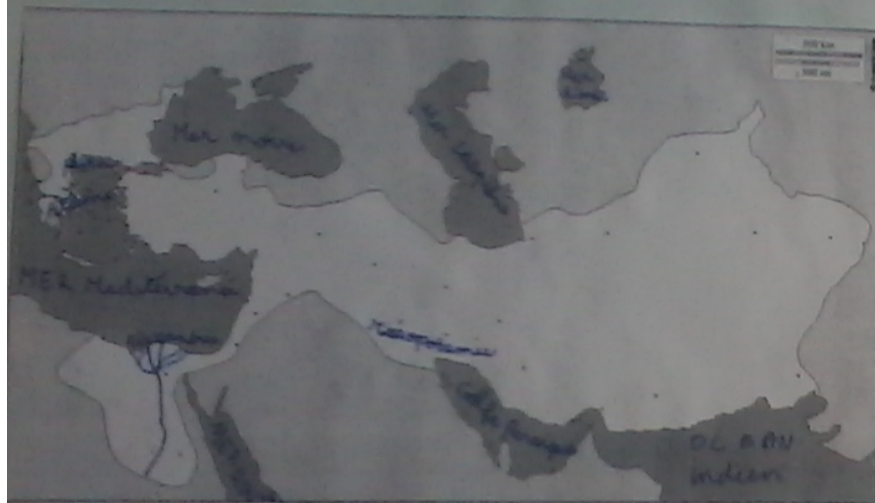
le palais royal



rapis coiffé du modius, copie
buste de Bryaxis pour le
apéion d'Alexandrie (nom du
ple de Sérapis),
sée Pio-Clementino



Alexandrie a été fondée en -330 avant J.C.
Elle se situe en Egypte au nord à
l'ouest du Nil. C'est la plus grande
ville de la Méditerranée.



Alexandrie est une ville cosmopolite.
Des grecs, des Egyptiens et des Juifs, vivaient ensemble.
Avec mes connaissances, on constate que les
Egyptiens et les Juifs s'habillaient et parlaient
comme les grecques grecs et que les grecs
l'honoraient des dieux Egyptiens. Mais avons découvert
la statue du dieu Sérapis (mélange de dieu
Egyptien et grec) qui prouve que les grecs et
les barbares honoraient les mêmes dieux.

Alexandrie est une belle ville
construite de façon géométrique ayant
la forme d'un dardier. On y trouve
un théâtre, un musée, un palais royal,
un gymnase et un palais (pour les livres)
des temples, un phare de 120 mètres qui permet
de voir un port divisé en trois.



Plan supposé de la cité d'Alexandrie à l'époque hellénistique (III^e siècle avant J.-C.).
La **palestre** était, dans la Grèce antique, le lieu où l'on pratiquait la lutte, de la gymnastique et les
d'autres exercices physiques. Le Temple de Sérapis était aussi appelé Sérapéon.



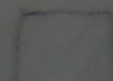
Sérapis coiffé du modius, copie
du buste de Bryaxis pour le
Sérapéon d'Alexandrie (nom du
temple de Sérapis),
musée Pio-Clementino



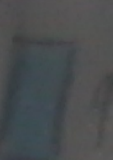
Maquette représentant le Phare d'Alexandrie.

On y trouve aussi un grand centre de
recherche avec une bibliothèque où
on trouve toutes sortes de livres (science,
médecine, magie).

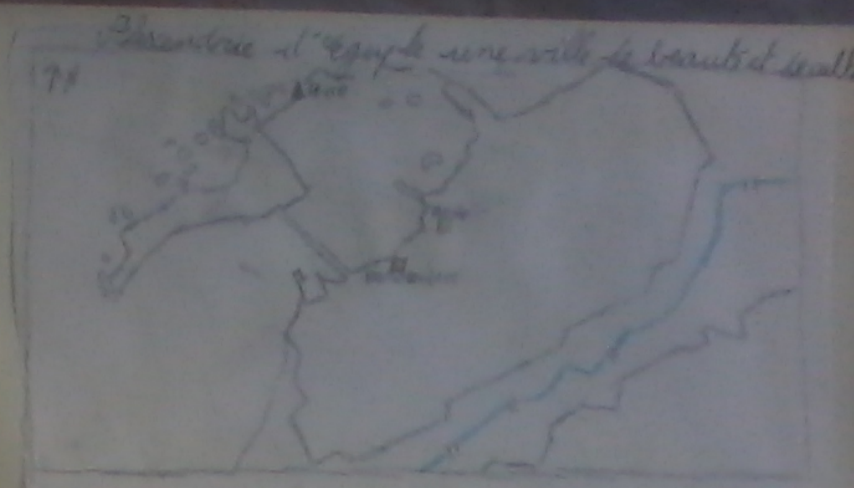


 Mer Méditerranée et les mers voisines
 Rivières principales
 Rivières secondaires
 Rivières tertiaires

 qu'on appelle l'Égypte

 qu'on appelle la Syrie

 qu'on appelle la Palestine



 Rivières principales
 Rivières secondaires
 Rivières tertiaires



CYCLE 3

LE DOCUMENT EN HISTOIRE

- Cet exemple peut être réalisé en AP.
- La principale difficulté est le travail de questionnement de la Bible comme témoignage historique ou témoignage mythographique.
- La question de la production par l'élève est centrale : comment sait-on que l'élève a compris le document ? Il doit produire une synthèse sur ce document, ce qui travaille la compréhension et la mémorisation de cette trace du passé.