

Aline

P2

Le Second Empire en France

Le ^{premier} document est la retranscription de l'entretien entre Napoléon III et le journaliste Adolphe Granier de Cassagnac en 1852. Il provient du livre Souvenirs du Second Empire, tome II, publié en 1881. Le deuxième document quant à lui est un extrait d'un passage de Les Comptes fantastiques d'Hausmann, présentant le point de vue de Jules Ferry. La source de ces deux documents permet d'en prouver leur authenticité et également leur fiabilité. Le premier document est plutôt objectif car il s'agit d'une retranscription exacte de ce qui a été prononcé lors de l'entretien, sans l'apport de l'avis du journaliste tandis que le deuxième document est plutôt subjectif car c'est un avocat partisan de la république qui souleve son point de vue. Ainsi, le premier document a pour but d'informer ^{les lecteurs du livre/journal} sur ce qui a été dit lors de l'entretien alors que le deuxième document émet une critique sur le changement de la ville de Paris. Ces deux mêmes documents ont pour contexte historique : les transformations économiques et sociales de 1848 à 1870 que Napoléon favorise et encourage durant tout

le long de son règne après sa prise de pouvoir par un coup d'état le 2 décembre 1851. De ce fait, on cherchera à démontrer qu'elle était la politique que Napoléon III menait dans Paris et les raisons des critiques qui lui sont faites. On répondra à cette problématique, d'abord par la politique de reconstruction qu'il fait à Paris. Puis on verra qu'il y a des opposants à cette politique.

Pour commencer, Napoléon rend la capitale accessible à travers toute la France. En effet, Napoléon désire "couvrir la France" d'un "réseau de chemin de fer", ce que comprend Jules Ferry "Nous tenons compte [...] grande ville, qui est la tête de ligne de tous les chemins de fer." Entre le début de son règne et la fin de son règne (1848-1870), le chemin de fer relie Paris à presque toutes les plus grandes villes de France. Ce chemin de fer contribue notamment au développement économique du pays car il transporte essentiellement des marchandises. De plus, Napoléon estime que "la transformation de Paris est le complément nécessaire du réseau de chemin de fer". Ainsi, il transforme la ville sous un modèle haussmannien. Les rues et boulevards sont construites de manière rectiligne permettant une facilité de "la distribution des voitures" et également renforcer le côté sanitaire de la ville car il ne désire pas que la ville reflète "des quartiers infects, sans air

et sans soleil". Les rues rectilignes facilitent le circuit des égouts et la ventilation. ~~Maintes~~ ~~part~~, ces ~~bandes~~ ~~rectilignes~~ Ce modèle de construction est également un moyen d'embellir la ville du point de vue de Napoléon III, il veut "qu'on se plaise à Paris". Ce type de construction met en avant les bâtiments de loin mais aussi une façon de "loger" les "glots de voyageurs" car, les bâtiments sont construits en hauteur et beaucoup de jeunes ~~se~~ bureaux partent en ville à la recherche de travaux.

D'un autre côté, ces rues rectilignes permettent la sécurité de la ville mais plus exactement, elles permettent à Napoléon d'exercer sa répression. Pour lui c'est un moyen de défense "si les partis m'attaquent dans le présent, la province et les monuments de Paris me défendront dans l'avenir", ces rues empêchent la construction de barricades et donc de possibilité d'émeutes.

C'est pourquoi, certaines personnes critiquent cette politique. L'avocat dit ~~se~~ "regretter l'ancien Paris" signifiant qu'il regrette le Paris avant "l'office destructeur" de M. Haussmann. Napoléon III cherche surtout à "attirer les étrangers" à Paris et pour ce faire il envisage la construction "de vastes parcs bien aménagés ..." et en conséquence la ville se voit ~~de~~ devenir "coquette". Jules Ferry critique notamment ce "matérialisme" car cette ville n'est plus ~~en~~ l'endroit "où tant de gens modestes pouvaient vivre". Et en effet, le partisan de la république

critique le système politique et social comme "impitoyable" car Napoléon par son d'état a instauré un régime impérial et autoritaire. L'avocat parle d'un "Paris philosophe" reflétant qu'il n'était plus possible d'exprimer sa liberté d'expression car en effet quiconque se montrant opposant au régime se voyait être en permanence victime de répression. Par exemple, l'auteur ~~Napoléon~~ Victor Hugo qui part ses pamphlets (texte très critique, violent et moqueur) se voit contraint à l'exil. ~~Et~~ Jules Ferry fait également référence à un "Paris historique", d'un côté du fait que la ville est changée visuellement et aussi ses prochains habitants mais aussi une référence aux principes de la deuxième République qui a prit fin avec la prise de pouvoir de Napoléon III.

~~En~~

En conclusion, Napoléon III durant son règne redessine la ville de Paris en permettant un meilleur rayonnement à la ville mais aussi ~~une~~ assure la stabilité de son régime. Cette reconstruction engendre malgré tout des critiques sociales et surtout de la part des républicains.