

Immore  
Pg.

Le Document 1 présente un extrait d'un entretien de Napoléon III et le journaliste Adolphe GRANIER en 1852 : ici cette date est l'année dans laquelle le président de la République a fait un coup d'état à l'aide de l'armée le 2 décembre 1852. La source c'est un souvenir de mémoire du journaliste afin de garder des traces du passé et du premier président de la République devenu souverain, ou empereur. Par conséquent, ce document est totalement objectif. En effet, il ne relate pas son avis ni son opinion mais seulement ce que Napoléon III lui communique. De même, le document 2 est, contrairement au premier, <sup>un</sup> point de vue de Jules Ferry, un avocat partisan de la République. Ce texte est un extrait d'ouvrage qui s'intitule les Comptes fantastiques d'Hausmann. Hausmann est un grand architecte de Paris au moment du règne de Napoléon III. En effet, les grands bâtiments, constructions de Paris sont sous l'œuvre des travaux haussmanniens. 1858 est la date où, deux années avant la fin du règne de Napoléon III, Napoléon III met en place la révolution industrielle sans laquelle le travail sera donné aux chômeurs, la construction des chemins de fer et le travail à l'usine et la mine. On en conclut que c'est un document subjectif.

En quoi le règne de Napoléon III a-t-il été source de changement au sein de la France ?

Un nouveau changement se fera au sein de Paris. En effet, Napoléon III désire transformer Paris pour mettre en oeuvre le tourisme et le travail dans l'usine : "la transformation de Paris est le complément nécessaire du réseau de chemin de fer dont je veux ~~construire~~ la France". Le chemin de fer est une révolution en 1868 qui n'a jamais paru auparavant. Ces chemins de fer seront disposés autour des usines dans le but de transporter la marchandise et offrir le voyage. En revanche, Jules FERRY relate qu'il n'y a plus d'ancien Paris en citant les dates 1830 et 1848 : juste avant le règne de Napoléon c'est-à-dire Louis Philippe qui a dû abdiquer le 26 février 1848. Jules Ferry évoque la philosophie et l'art dans l'ancien Paris : "les derniers soupis ; le Paris artiste et philosophique". Les voitures qu'évoque l'empereur c'est les locomotives. En effet, ses locomotives sont la source de la sidérurgie qui se fait dans les usines : utiliser de l'acier pour faire la matière des composants et par la suite les assembler. En revanche, d'après l'avocat, ~~les~~ les parisiens doivent juste accepter cet aménagement : "Nous tenons compte de ce qu'exigeait l'aménagement indispensable d'une grande ville [...] chemins de fer". "Attirer les étrangers à Paris" ; "quartier infect, sans air et sans soleil". On comprend ~~quand~~ que lorsque qu'il dit ça, il souhaite aménager Paris pour développer le tourisme et le voyage qu'offre cette capitale. En effet, Napoléon III, fait la construction de route rectiligne comme par exemple la ~~route~~ l'avenue.

Saint-Haun. Le but des routes rectilignes est pour permettre la création du réseau d'égouts ; "des quartiers infects", ainsi que pour avoir le regard sur les constructions Haussmanniennes ou les grands monuments : "sans air et sans soleil". Contrairement à Napoléon qui s'y plaît, Jules Ferry évoque les larmes qui coulent pour la perte des constructions faites avant l'Empereur et pour la nouvelle construction : "Nous le pleurons de toutes les larmes de nos yeux, en voyant la magnifique et indéfectible architecture". On peut constater un lien entre les deux discours : Napoléon III veut développer le tourisme tandis que Jules Ferry parle de "cette triomphante vulgarité" c'est-à-dire que Paris est devenue une <sup>capitale</sup> passage touristique et ainsi nouveau pour les parisiens. Dans le discours, à la fin de Napoléon III, il dit "Si les partis m'attaquent dans le présent, les chemins de fer de la province et les monuments de Paris ~~me~~ me défendent à l'avenir". Les partis, qu'évoque l'Empereur, ce sont les républicains, socialistes que Napoléon III a dissout après son coup d'état. En effet, avant les élections présidentielles, où Napoléon III a été élu le 10 décembre 1848, en France, il y avait une démocratie sociale dans laquelle, la république, nourrit le peuple en donnant du travail. Le gouvernement a décidé de mettre en place les ateliers nationaux pour les années aux chômage. Cependant, le concurrent de Napoléon III était Rollin Le Duc qui souhaitait garder la démocratie sociale mais Napoléon III voulait la supprimer. Il a gagné la majorité par la faute des nobles qui, eux, ne désiraient pas verser leurs impôts dans les comptes de ces chômeurs. "A cause de Napoléon III, tout le travail fait à la main : "artisan" diminue car le travail mécanisme du charbon se développe : "système impitoyable chasse aujourd'hui le centre", donc en effet, Jules Ferry

accuse Napoléon III d'avoir tout changé contrairement aux années précédentes <sup>son</sup> règne. En conséquence, plusieurs sont partis en exil dont Victor Hugo car ils n'apprécient pas l'ordre de Napoléon. Victor Hugo part en exil à Jersey où il rédigea des pamphlets (texte très critique) à l'égard de Napoléon III.

En conclusion, les parisiens n'aiment pas le changement fait par l'Empereur et préfèrent la démocratie sociale. De même, on a vu qu'un grand changement s'est fait à Paris tel que les routes, les boulevards, les avenues, la propreté des routes et la mise en valeur des travaux haussmanniens et les monuments pour les faire voir aux touristes. Également, il se fait beaucoup critique et plusieurs personnes partent en exil.