



William Turner, *La chute de l'empire carthaginois*, 1817

Lequel de ces deux tableaux est le plus orientaliste ?

Le premier traite d'un sujet « oriental » pourtant son traitement le rattache au courant néo classique même si l'embrassement du ciel laisse entrevoir d'autres aspects

Le deuxième est clairement situé en Bretagne, pourtant le pittoresque de la scène se retrouve dans bien des tableaux orientalistes. Il suffit de peu de choses pour que le même sujet bascule de l'occident à l'Orient

Question montrez qu'en représentant l'Orient les peintres apportent un imaginaire personnel éloigné de la réalité



J-B Corot, 1840, *Bretonnes à la fontaine* 1840, Batz-sur-mer

« *Le voyage c'est l'atelier de l'orientaliste* » Christine Peltre



Femmes de fellahs  
puisant de l'eau à  
Médine El Fayoum.

Jean-Léon Gérôme  
1868-1888.

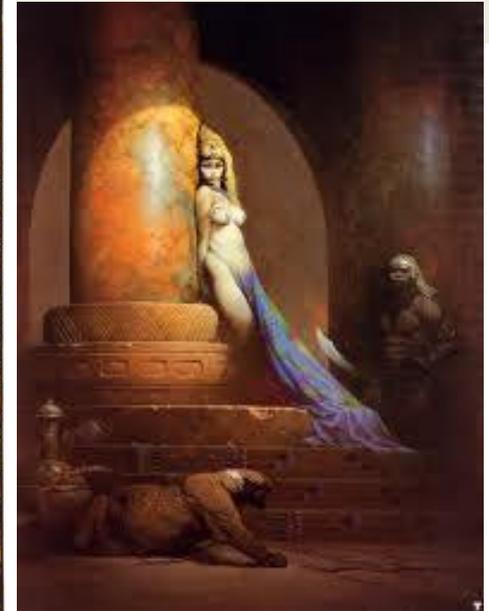
Photo de Albert  
Goupil 1868

Le décor de ce tableau de Jean-Léon Gérôme est largement inspiré par une photo prise par son beau-frère Albert Goupil lors de leur voyage en Egypte. Les femmes sont elles inspirées par le répertoire classique des cariatides et des nymphes des sources.



« C'était à Mégara, faubourg de Carthage dans les jardins d'Hamilcar [...] L'avenue de cyprès faisait d'un bout à l'autre comme une colonnade d'obélisques verts »

Cette phrase est le début du roman historique Salammbô de Gustave Flaubert



Les planches sont de Philippe Druillet, dessinateur célèbre, pour son album Salammbô

Expliquez comment une phrase ou un dessin peuvent déclencher la représentation d'un Orient imaginaire et rêvé. Cherchez d'autres exemples.



« Il faut regarder ce peuple à la distance où il lui convient de se montrer : les hommes de près, les femmes de loin : la chambre à coucher et la mosquée jamais »

Expliquez le sens de cette phrase du peintre Eugène Fromentin et cherchez des tableaux qui l'illustre ou qui au contraire s'en éloignent.

## Laurent-Charles Féraud, (1829-1888)

Interprète principal de l'armée d'Afrique, il participe à toutes les campagnes de l'armée française en Afrique de 1848 à 1860 comme interprète. Il fut à la fois archéologue, peintre et diplomate en Afrique du nord avant de devenir ambassadeur ministre plénipotentiaire à Tanger. C'est lors d'un séjour à Fès et Tanger, en qu'il compose cette aquarelle. Sur les femmes juives de la ville.



Relevez toutes les fonctions occupées par Féraud. Comment qualifier son travail de peintre ? Est-ce seulement de l'art ? Remplit-il d'autres usages ?

August Macke, Kairouan



Paul Klee, les portes de Kairouan



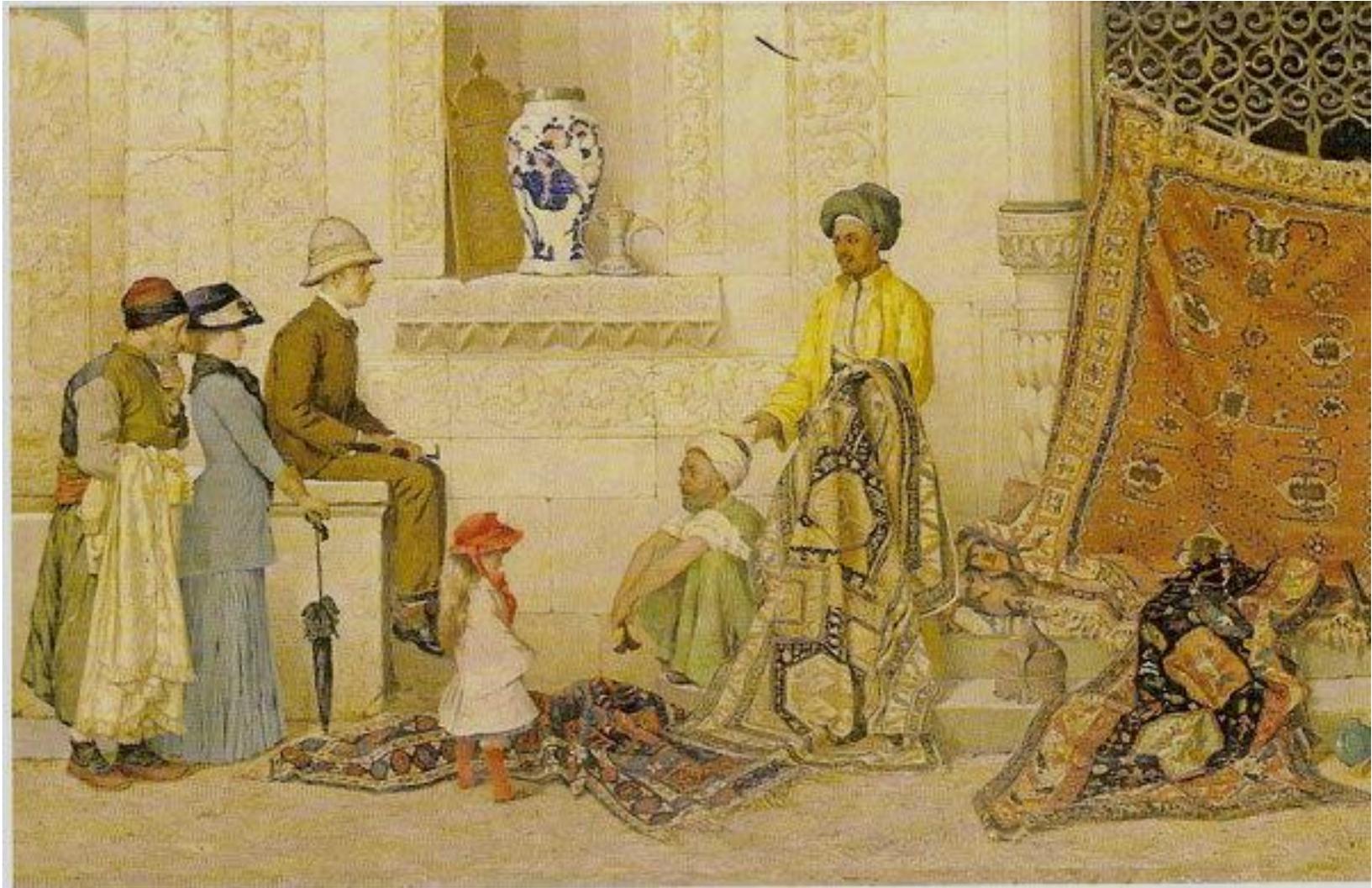
## Un Orient sensible et décontextualisé

Deux peintres allemands, amis de longue date, se rendent à Kairouan en 1914 et traduisent leurs impressions. Ils appartiennent au courant expressionniste.

Que cherchent-ils à représenter ?  
Quel est l'objet de leur travail de peintres ?

Pourquoi peut-on parler à leur propos d'un post-orientalisme ?

## Un regard oriental critique sur l'Orientalisme des occidentaux



Osman Hamdi Bey, est un peintre ottoman, il a été à Paris l'élève de Jean-Léon Gérôme. C'est donc avec les mêmes armes et le même savoir technique qu'il peint ce « Marchand de tapis persans en 1888 ». Regardez bien la façon dont il oppose les touristes anglais aux marchands. Expliquez en quoi son regard sur l'occident est ironique



Gustave Jossot, est un caricaturiste de tendance libertaire. Il publie des dessins anti cléricaux et anti colonialistes. Installé en Tunisie, il se converti à l'islam mais garde sa fibre critique.

Que dénonce-t-il dans les dessins de cette page ?



### **La Société des Peintres Orientalistes**

**Français** fondée en 1893 , elle organise une exposition au Grand Palais, à côté d'une exposition d'art musulman.

Jean-Léon Gérôme et Benjamin Constant sont nommés Présidents d'Honneur.

La Société des Peintres Orientalistes français

*“a pour but de favoriser les études artistiques conçues sous l'inspiration des pays et des civilisations d'Orient et d'Extrême-Orient”.*

### **La Société Coloniale des Artistes**

**Français** fondée en 1908 et devient la rivale de la Société des Peintres Orientalistes Français. Cette société reçoit le patronage du ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, ainsi que celui des Colonies et celui des Affaires Etrangères.

Elle attribue un nombre très important de bourses de voyages, en les sollicitant auprès des différents ministères.

Quelle différence voyez-vous entre les objectifs de la peinture orientaliste et ceux de la peinture coloniale ?