

Histoire-Géographie –Cycle 4

# L'évaluation formatrice

pour travailler avec les élèves

**la pratique du langage  
cartographique en 3<sup>ème</sup>**

# L'évaluation formatrice pour travailler avec les élèves la pratique du langage cartographique en 3ème

## **1. L'évaluation formatrice**

- 1.1 Dans les grandes lignes
- 1.2 Un système pédagogique

## **2. L'es objectifs de la séance**

- 2.1 Les attendus du programme
- 2.2 La fiche ressource
- 2.3 Les compétences mobilisées

## **3. Mise en œuvre**

- 3.1 Séance 1 : créer la fiche de critères
- 3.2 Séance 2 : utiliser la fiche de critères

Bibliographie indicative



# 1. L'évaluation formatrice

« Evaluation qui, en fonction de l'idée que **seul l'élève peut vraiment réguler son activité d'apprentissage**, et de la prise en compte de l'importance des buts à atteindre, vise l'appropriation par l'apprenant des critères de réalisation du produit... »

*C. Hadji, 1989 in Laurent Talbot, L'évaluation formative pour remédier aux difficultés d'apprentissage, Armand Colin, 2016*

# 1.1 Dans les grandes lignes

## L'évaluation formative

Qui ?

- En classe
- En activité de groupe
- En activité individuelle
- En équipe pédagogique

Quand ?

- Le temps d'une séance
- Pour une compétence sur plusieurs séances
- A l'année de façon systématique

Quoi ?

- Les compétences
- Des exercices qui demandent une technique particulière

Comment ?

- Faire émerger les pré-requis, ce que les élèves savent déjà faire
- Partir d'un exemple "réussi" réalisé par un élève ou le professeur
- Utiliser les groupes pour que les élèves négocient les critères
- Faire rédiger individuellement les critères de réussite
- Utiliser au quotidien ces critères pour les différentes évaluations

Pourquoi ?

- Favoriser la transparence : l'élève connaît les critères et les comprend (EVALUATION POSTIVE)
- Aider l'élève à planifier, exécuter, corriger et évaluer son travail (AUTONOMIE)
- Partir de la logique de l'apprenant vers celle de la discipline (PERSONNALISATION)
- Permettre à l'élève de s'approprier la démarche évaluative (RÉFLEXIVITÉ)

**Qui ?**

En classe

En activité de groupe

En activité individuelle

En équipe pédagogique

**Quand ?**

Le temps d'une séance

Pour une compétence sur plusieurs séances

A l'année de façon systématique

**Quoi ?**

Les compétences

Des exercices qui demandent une technique particulière



## Comment ?

Faire émerger les pré-requis, ce que les élèves savent déjà faire

Partir d'un exemple "réussi" réalisé par un élève ou le professeur

Utiliser les groupes pour que les élèves négocient les critères

Faire rédiger individuellement les critères de réussite

Utiliser au quotidien ces critères pour les différentes évaluations

## Pourquoi ?

Favoriser la transparence : l'élève connaît les critères et les comprend (EVALUATION POSTIVE)

Aider l'élève à planifier, exécuter, corriger et évaluer son travail (AUTONOMIE)

Partir de la logique de l'apprenant vers celle de la discipline (PERSONNALISATION)

Permettre à l'élève de s'approprier la démarche évaluative (RÉFLEXIVITÉ)

échange  
document exposés  
diaporama argumenter  
enquête cartographie  
frise analyse  
**recherche**  
développement  
présentation oral  
chronologie

## 1.2 Un système pédagogique

- o *Il faut partir des exercices propres à notre discipline pour aller vers les compétences.*

### MODE d'EMPLOI

- Un **exercice réussi** est donné aux élèves.
- Les élèves **définissent des critères concrets de réussite**.
- Ces critères sont mis à l'écrit et **négociés** avec la classe.
- Une **fiche d'auto évaluation** centrée sur une ou deux compétences est confiée à l'élève.
- Elle peut évoluer ou être modulée selon les situations, mais permet à l'élève de visualiser le « but » à atteindre.



# 1. Les objectifs

## o De compétences

- Quelles sont les procédures à mettre en œuvre pour comprendre une carte ? (*domaine 1 du socle*)
- Pour réaliser / compléter un croquis ? (*domaine 1 du socle*)
- Comment l'élève peut-il gagner en autonomie dans la pratique de la cartographie ? (*domaine 2 du socle*)
- Comment l'élève peut-il développer des méthodes d'auto correction efficaces ? (*domaine 2 du socle*)
- A quoi sert la réalisation d'une production cartographique ? (*domaine 5 du socle*)

## o De connaissances

- Quels rôles jouent les aires urbaines dans l'organisation du territoire national ?
- Quelle hiérarchie urbaine peut-on établir à l'échelle du territoire national ?
- Comment le réseau de transports peut-il rendre compte de l'inégale attraction des aires urbaines ?

(*domaine 5 du socle*)



# 1.3 Les compétences mises en œuvre par ordre de priorité

## Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » *Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.*
- » *S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.*
- » *Connaitre les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire et en géographie, et en réaliser.*
- » *Réaliser des productions graphiques et cartographiques.*

## Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

- » *Nommer et localiser les grands repères géographiques.*
- » *Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.*
- » *Nommer, localiser et caractériser des espaces plus complexes.*
- » *Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.*
- » *Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection.*

*Domaine du socle : 1, 2*

# 1.3 Les compétences mises en œuvre par ordre de priorité

## Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

- » *Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou géographiques.*
- » *Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques.*
- » *Vérifier des données et des sources.*
- » *Justifier une démarche, une interprétation.*

*Domaine du socle : 1, 2*

## Coopérer et mutualiser

- » *Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.*
- » *Adapter son rythme de travail à celui du groupe.*
- » *Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.*
- » *Négocier une solution commune si une production collective est demandée.*
- » *Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.*

*Domaine du socle : 2, 3*



# 1.1 Les attendus du programme

Classe de 3 <sup>e</sup>	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<b>Thème 1</b> <b>Dynamiques territoriales de la France contemporaine</b> » Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée. » Les espaces productifs et leurs évolutions. » Les espaces de faible densité (espaces ruraux, montagnes, secteurs touristiques peu urbanisés) et leurs atouts.	<p>L'orientation de la classe de 3<sup>e</sup> consiste à proposer aux élèves des bases pour la connaissance de la géographie de la France et de l'Union européenne. Il s'agit d'un moment étape particulièrement important dans le cadre de la scolarité obligatoire. Cette approche peut être utilement articulée avec l'étude du dernier thème du programme d'histoire de l'année de 3<sup>e</sup>.</p> <p><b>Le territoire français a profondément changé depuis 50 ans, en raison de l'urbanisation qui a modifié les genres de vie et redistribué les populations et les activités économiques. Il s'agit de présenter aux élèves ces principaux bouleversements. La géographie des aires urbaines permet de sensibiliser les élèves à la diversité des espaces (centraux, péri-centraux, périurbains, suburbains) concernés par l'urbanisation et aux relations entre les aires d'influences urbaines.</b></p> <p>touristiques peu urbanisés) sont abordés sous l'angle de la diversité de leurs dynamiques et de leurs atouts. Ce ne sont pas seulement des marges délaissées et des espaces sans ressources productives via notamment les activités agricoles, touristiques ou liées à l'accueil de nouveaux types d'habitants.</p>

**Les trois sous-thèmes sont abordés à travers des études de cas, des exemples concrets, au choix du professeur, et des cartes à différentes échelles. Ce thème se prête à la réalisation de croquis ou de schémas.**

# 1.2 Les précisions de la fiche ressource

## Thème 1 - Dynamiques territoriales de la France contemporaine

- Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée.
- Les espaces productifs et leurs évolutions.
- Les espaces de faible densité (espaces ruraux, montagnes, secteurs touristiques peu urbanisés) et leurs atouts.

Extrait du [programme du cycle des approfondissements, BOEN n°11 du 26 novembre 2015](#).

### Pourquoi enseigner les dynamiques territoriales de la France contemporaine en classe de Troisième ?

Ce premier thème vise à présenter les grandes dynamiques et les profondes recompositions actuelles du territoire français, en lien – mais uniquement lorsque cela s'avère nécessaire – avec la construction communautaire européenne et la mondialisation. Tous les espaces français sont concernés par les effets de la mondialisation : aires urbaines, espaces productifs, espaces de faible densité, mais ces effets ne sont pas identiques sur tous ces territoires.

Problématique : comment les dynamiques territoriales de la France contemporaine sont-elles liées aux effets de la mondialisation et de l'urbanisation ?

On cherchera de manière prioritaire à faire comprendre à l'élève :

Ce thème est l'occasion de travailler plusieurs compétences du programme et d'investir particulièrement celles liées au langage graphique par la réalisation d'un croquis ou de schémas simples, de l'espace français. L'analyse des espaces et des effets de la mondialisation se prête particulièrement à mobiliser la compétence à analyser et comprendre un document.

**Problématique :** comment les dynamiques territoriales de la France contemporaine sont-elles liées aux effets de la mondialisation et de l'urbanisation ? **Organisation du territoire par les villes, transformation des espaces productifs, répartition de la population.**

**On cherchera de manière prioritaire à faire comprendre à l'élève :**

- qu'une grande majorité des Français vit aujourd'hui soit en ville, soit dans des espaces sous influence urbaine, en lien avec les mobilités quotidiennes ;
- que la mondialisation n'a pas les mêmes effets sur tous les territoires. Elle renforce certains espaces, notamment les métropoles, mais fragmente le territoire, à différentes échelles.

**Ce thème est l'occasion de travailler plusieurs compétences du programme et d'investir particulièrement celles liées au langage graphique par la réalisation d'un croquis ou de schémas simples, de l'espace français.** L'analyse des espaces et des effets de la mondialisation se prête particulièrement à mobiliser la compétence à analyser et comprendre un document.



# 1.2 Les précisions de la fiche ressource

## Comment mettre en œuvre le thème dans la classe ?

Il est préférable de commencer le programme par ce thème, mais une articulation avec le dernier thème d'histoire peut s'envisager.

Au sein du thème, la progression peut s'organiser librement ; les espaces de faible densité peuvent être ainsi traités dans la continuité avec le sous-thème des aires urbaines, en choisissant l'influence de la ville sur l'ensemble des territoires et les mobilités, compris dans leur sens le plus large, comme un fil directeur possible.

## Sous-thème 1 : Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France mondialisée

On entre par l'étude de cas d'une aire urbaine significative ou par celle dans laquelle le collège est situé lorsque c'est le cas. Conduite notamment à partir de cartes et d'images (vues aériennes...), l'étude de cas peut être abordée par des exemples concrets de mobilités quotidiennes, entre lieux de résidence, lieux de travail et d'étude, lieux de consommation et lieux de loisirs. La cartographie des pratiques familiales des élèves peut être proposée lorsqu'elle s'y prête. L'étude permet de caractériser les différents espaces qui composent l'aire urbaine et leurs dynamiques : les élèves doivent surtout comprendre que c'est la mobilité quotidienne qui permet le lien entre les espaces centraux et péri-centraux qui concentrent les emplois, et les espaces périurbains et suburbains qui gagnent de la population résidente, même si ceux-ci sont aussi des espaces productifs. La traduction de ces dynamiques et de la diversité des espaces peut aisément s'opérer par la construction d'un schéma de l'aire urbaine étudiée.

### La mise en perspective permet

Des cartes des aires urbaines pour montrer notamment l'importance de caractériser leurs dynamiques urbaines. Ces cartes sont complétées par celles qui fixe les structures majeures et qui sont le fil conducteur de cette quotidiennes, à toutes les échelles nationales. La contextualisation des principales aires urbaines et

La mise en perspective est l'occasion de contextualiser la population et de ses dynamiques

L'aire urbaine de Paris a été étudiée au préalable à l'aide d'un schéma simple d'une aire urbaine.

Cette étude de cas a été mise en perspective avec les phénomènes caractéristiques des aires urbaines à l'échelle locale et régionale.

### La mise en perspective permet l'articulation des échelles spatiales :

Des cartes des aires urbaines aux échelles nationales et régionales sont nécessaires pour montrer notamment l'importance des métropoles dans l'organisation du territoire, caractériser leurs dynamiques et leur inégale capacité d'attraction en lien avec la hiérarchie urbaine. Ces cartes sont complétées par celle de la répartition de la population dont l'analyse fixe les structures majeures et les principales dynamiques démographiques. La mobilité peut être le fil conducteur de cette contextualisation puisqu'il existe des mobilités permanentes ou quotidiennes, à toutes les échelles, locales mais également entre aires urbaines, à l'échelle nationale. La contextualisation est ainsi l'occasion d'installer les repères spatiaux liés aux principales aires urbaines et aux axes majeurs de communication.

La mise en perspective est l'occasion de construire un croquis de la répartition spatiale de la population et de ses dynamiques sur le territoire, en lien avec le thème 2.

## 2. Mise en œuvre

2.1 Séance 1 : créer la  
fiche de critères

2.2 Séance 2 : utiliser la  
fiche de critères



## 2. Séance 1 : créer la fiche de critères

### Consigne générale :

Nous allons créer une fiche de critères pour évaluer les productions cartographiques tout au long de l'année.

### Support :

Ce croquis est réalisé par le professeur et va au-delà de ce qui est attendu pour un élève de 3<sup>ème</sup> en matière de réalisation cartographique.

Mettre un titre
Mettre une légende
Organiser les espaces
Utiliser un vocabulaire spécifique et adapté.
Respecter l'échelle.
Respecter les codes couleurs. -bleu, mer et océan.
Etre lisible et propre
Respecter le sujet
Etre précis.
Eviter les répétitions.

ETAPE 1 : Proposez un titre au croquis afin de définir sur quoi doit porter la légende.

Réponse attendue :  
Croquis de l'influence des aires urbaines sur le territoire français

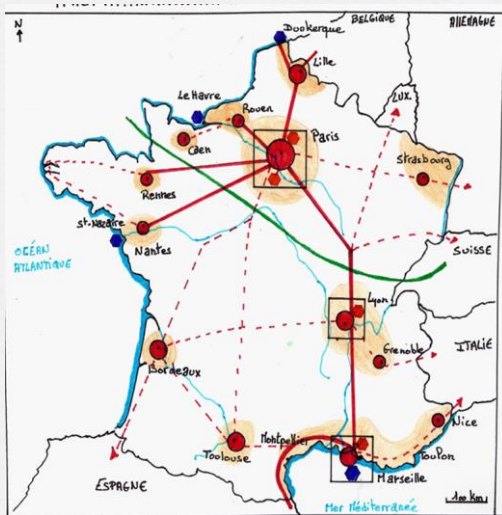
### Objectifs :

- Que faut-il indiquer dans le titre d'un croquis? ...la nature (*croquis, carte, plan, schéma*), le nom du phénomène représenté (*influence des aires urbaines dans l'organisation du territoire*) et d'une situation (*en France*)
- Un croquis est la réponse à un sujet.



## ETAPE 2 :

Les figurés de la légende ont été mélangés à d'autres qui sont inutiles. Repérez les intrus, en adéquation avec le titre.



- Plus de 10 millions d'habitants
- De 1 à 3 millions d'habitants
- De 500 000 à 1 million d'habitants

- De 200 000 à 500 000 habitants

- Forte densité (plus de 100 hab/km<sup>2</sup>)
- Densité moyenne
- Faible densité (moins de 30 hab/km<sup>2</sup>)

— Aires urbaines en forte croissance au sud de cette ligne

— Axe majeur (TGV et autoroutes)

- - - Grand axe autoroutier

□ Carrefour majeur

★ aéroports

⬡ Ports

▨ Massifs montagneux

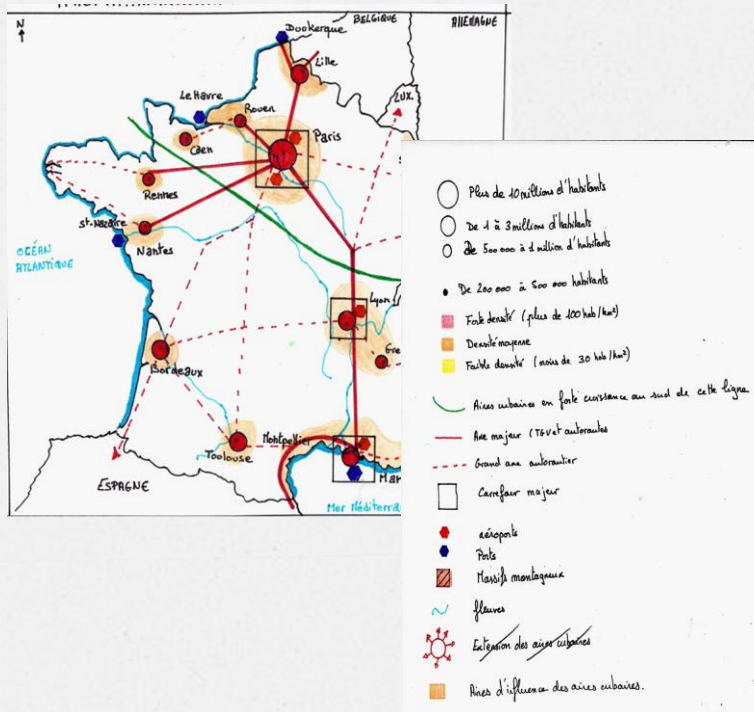
~ fleuves

⊙ Extension des aires urbaines

■ Aires d'influence des aires urbaines.

## ETAPE 2 :

Les figurés de la légende ont été mélangés à d'autres qui sont inutiles. Repérez les intrus, en adéquation avec le titre.



## Objectifs :

Sensibiliser les élèves à des erreurs fréquentes:

Le **hors-sujet** (ex : les massifs montagneux)

Les cartes **surchargées** (ex : les aires urbaines de moins de 1 million d'habitants)

Les **répétitions** (ex : choix du figuré de surface sur l'aire d'influence plutôt que du figuré ponctuelle sur les aires d'extension)

La **lisibilité** de la carte (ex : faut-il ou non faire figurer les densité de population en plus des aires urbaines ?)



















### ETAPE 3 :

Placez les figurés restants au bon endroit dans la légende.

















A noter :

Ici le choix est fait d'une légende complexe à deux niveaux car le croquis sert aussi de bilan du chapitre. Il est donc nécessaire de faire travailler les élèves en groupes hétérogènes et de les aider.

Légende à compléter	Figurés à trier, à découper et à coller au bon endroit dans la légende
I. Une France sous l'influence des métropoles	 Aires urbaines en fortes croissance au sud de cette ligne
	 Plus de 10 millions d'habitants
	 De 1 à 3 millions d'habitants
II. Une mobilité accrue	 De 500 000 à 1 million d'habitants
A. Les principaux axes	 De 200 000 à 500 000 habitants
	 Aire d'influence des aires urbaines
	 Axe majeur (TGV et autoroute)
	 Grand axe autoroutier
B. Les nœuds et carrefours	 Carrefour majeur
	 Aéroports principaux
	 Ports principaux
	 Massifs montagneux
	 Fleuves
III. Une hiérarchie urbaine qui organise le territoire	 Forte densité (plus de 100 hab./km <sup>2</sup> )
A. Des territoires sous influence des villes	 Densité moyenne
	 Faible densité (moins de 30 hab./km <sup>2</sup> )
B. Des inégalités spatiales	

## ETAPE 3 :

### Placez les figurés restants au bon endroit dans la légende.

Légende à compléter	Figurés à trier, à découper et à coller au bon endroit dans la légende
I. Une France sous l'influence des métropoles	 Aires urbaines en fortes croissance au sud de cette ligne  Plus de 10 millions d'habitants  De 1 à 3 millions d'habitants  De 500 000 à 1 million d'habitants  De 200 000 à 500 000 habitants
II. Une mobilité accrue	 Aire d'influence des aires urbaines  Axe majeur (TGV et autoroute)  Grand axe autoroutier  Carrefour majeur
A. Les principaux axes	 Aéroports principaux  Ports principaux  Massifs montagneux  Fleuves
B. Les nœuds et carrefours	 Forte densité (plus de 100 hab./km <sup>2</sup> )  Densité moyenne  Faible densité (moins de 30 hab./km <sup>2</sup> )
III. Une hiérarchie urbaine qui organise le territoire	
A. Des territoires sous influence des villes	
B. Des inégalités spatiales	

## Objectifs :

- Voir ou revoir les **différents types de figurés** (de surface, ponctuels, linéaires, toponymiques)
- Comprendre qu'une légende repose sur **un raisonnement logique**, qu'elle veut dire quelque chose
- **Apprendre et/ou réviser** en faisant la carte



## ETAPE 4 :

Proposez une liste de critères permettant d'évaluer des productions cartographiques. Vous devez vous aider de ce que nous venons de faire, mais aussi de vos souvenirs des années passées.

Critères pour un croquis réussi en géographie

Critères	En cours d'acquisition	Acquis

## Objectifs :

- L'élève **se remémore** les procédures déjà mise en œuvre.
- L'élève est **sensibilisé à la démarche évaluative.**
- Il gagne en autonomie car il est **acteur de l'évaluation.**
- L'élève part de ses processus personnels pour chercher à maîtriser les procédures attendues (**autoévaluation, métacognition, réflexivité**);
- La négociation entre pairs permet à l'élève **d'adapter ses représentations personnelles à celles du collectif.**

s	En cours d'acquisition	Acquis
	Je dois colorier au crayon de couleur	-
	Je dois mettre un titre à mon croquis	-
	Je dois légendiser mon croquis	-
	Je dois mettre une échelle à mon croquis	-
	Choisis une couleur différente pour chaque espace colorié.	-
	Ne pas légendiser de chose inutile / hors sujet	-
	Ne pas oublier les axes de transports	-
	Il faut que ce soit lisible	-
	Respectez les codes couleurs (Bleu = espace marin)	-
	Indiquez le Nord	-

Pour réussir un croquis en géographie

Il faut mettre de la couleur, *N'importe laquelle?*

il faut un titre, une légende: -

Il faut indiquer le nord, le sud, -

Il faut faire attention aux

hors-sujet, au surplus -

d'information et à la répétition. -

le nom des pays et des océans -

son en majuscule et les noms -

des villes et des mers son en

minuscule.

les rivières et les océans sont -

en bleu et les pays et les

villes sont en noir.



A l'issue de la séance, le professeur propose **un outil qui synthétise** les différents critères. Ce sera la feuille de route pour l'année permettant de **personnaliser** le parcours des élèves.

classe :  
Nom et prénom :

## Escalier de la réussite Pratiquer le langage cartographique : compléter ou réaliser des croquis

### **Un croquis dans les « règles de l'art »**

- Le titre est présent
- L'échelle est présente
- L'indication du nord est présente
- La légende est présente
- Les espaces maritimes sont nommés en bleu, les espaces terrestres en noir
- Les noms de pays sont en majuscules, les villes en minuscules
- Le choix des couleurs permet de hiérarchiser les phénomènes
- Je colorie les surfaces aux crayons de couleurs
- J'écris droit



### **Un croquis « parlant » et lisible**

- Je choisis entre figurés de surface, ponctuels ou linéaires ce qui convient
- Ma légende est bien complétée
- Mon travail est soigné
- Le croquis n'est pas surchargé
- Les figurés ne se répètent pas
- Les figurés ne sont pas hors-sujet
- Je sais créer des titres pour organiser la légende

### **Mon croquis est précis et permet de repérer un phénomène**

- Les localisations sont précises
- Le titre permet de localiser le phénomène
- Le titre permet d'identifier le phénomène
- Le titre distingue croquis, carte et schéma (nature)
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire attendu par la consigne
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire du cours en autonomie.

## 2. Séance 2 : utiliser la fiche de critères

Consigne générale :

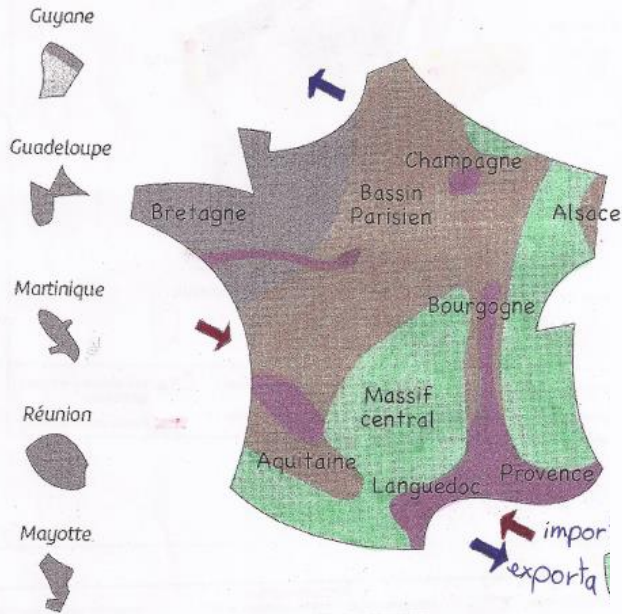
Au fil des séances sur les espaces productifs, les élèves complètent à l'aide du manuel un croquis sur un espace productif, à l'aide de la fiche.

Les croquis sont extraits du manuel Nathan, 3<sup>e</sup>, 2016.  
Les difficultés sont graduelles.



# Les espaces productifs agricoles

Les espaces de production agricole



Les traits signalent ce qui est bon, les étoiles vertes ce qui est corrigé, la date sur la marche permet de garder trace.

classe :  
Nom et prénom :

## Escalier de la réussite

### Pratiquer le langage cartographique : compléter ou réaliser des croquis

#### Un croquis dans les « règles de l'art »

- Le titre est présent
- L'échelle est présente ✎
- L'indication du nord est présente ✎
- La légende est présente ✎
- Les espaces maritimes sont nommés en bleu, les espaces terrestres en noir
- Les noms de pays sont en majuscules, les villes en minuscules
- Le choix des couleurs permet de hiérarchiser les phénomènes ✎
- Je colorie les surfaces aux crayons de couleurs ✎
- J'écris droit

#### Un croquis pour communiquer

- Je choisis entre figurés de surface, ponctuels ou linéaires ce qui convient ✎
- Ma légende est bien complétée ✎
- Mon travail est soigné ✎
- Le croquis n'est pas surchargé
- Les figurés ne se répètent pas
- Les figurés ne sont pas hors-sujet
- Je sais créer des titres pour organiser la légende

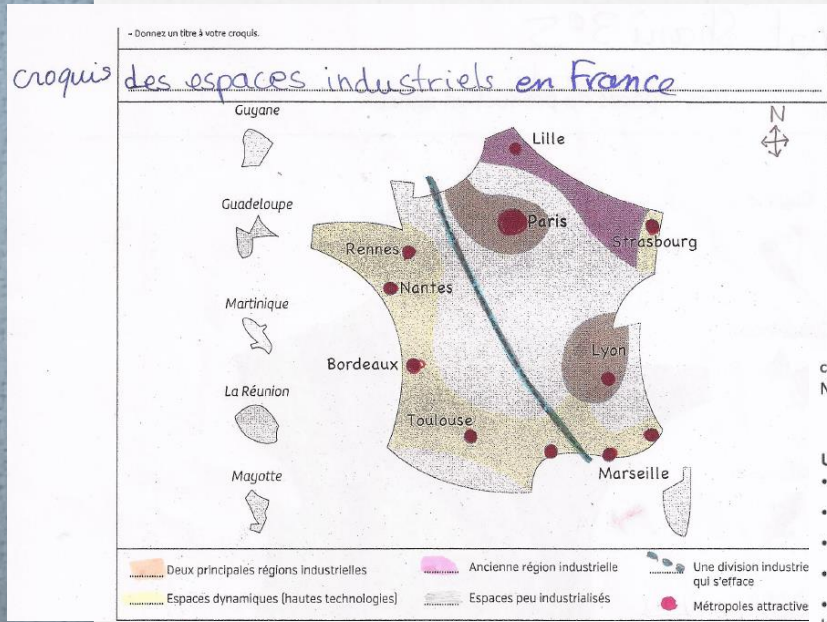
#### Un croquis pour se repérer, analyser et raisonner

- Les localisations sont précises
- Le titre permet de localiser le phénomène
- Le titre permet d'identifier le phénomène
- Le titre distingue croquis, carte et schéma (nature)
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire attendu par la consigne
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire du cours en autonomie.

- Pas de flèches pour les surfaces*
- Grandes cultures productives
  - Cultures spécialisées
  - Élevage intensif
  - Polyculture et élevage peu productif
  - Exportations
  - Importations
- ! ici les figurés sont des flèches*



# Les espaces productifs industriels



classe :  
Nom et prénom :

## Escalier de la réussite

### Pratiquer le langage cartographique : compléter ou réaliser des croquis

#### Un croquis dans les « règles de l'art »

- Le titre est présent
- L'échelle est présente
- L'indication du nord est présente
- La légende est présente
- Les espaces maritimes sont nommés en bleu, les espaces terrestres en noir
- Les noms de pays sont en majuscules, les villes en minuscules
- Le choix des couleurs permet de hiérarchiser les phénomènes
- Je colorie les surfaces aux crayons de couleurs
- J'écris droit

#### Un croquis pour communiquer

- Je choisis entre figurés de surface, ponctuels ou linéaires ce qui convient
- Ma légende est bien complétée
- Mon travail est soigné
- Le croquis n'est pas surchargé
- Les figurés ne se répètent pas
- Les figurés ne sont pas hors-sujet
- Je sais créer des titres pour organiser la légende

#### Un croquis pour se repérer, analyser et raisonner

- Les localisations sont précises
- Le titre permet de localiser le phénomène
- Le titre permet d'identifier le phénomène
- Le titre distingue croquis, carte et schéma (nature)
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire attendu par la consigne
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire du cours en autonomie.

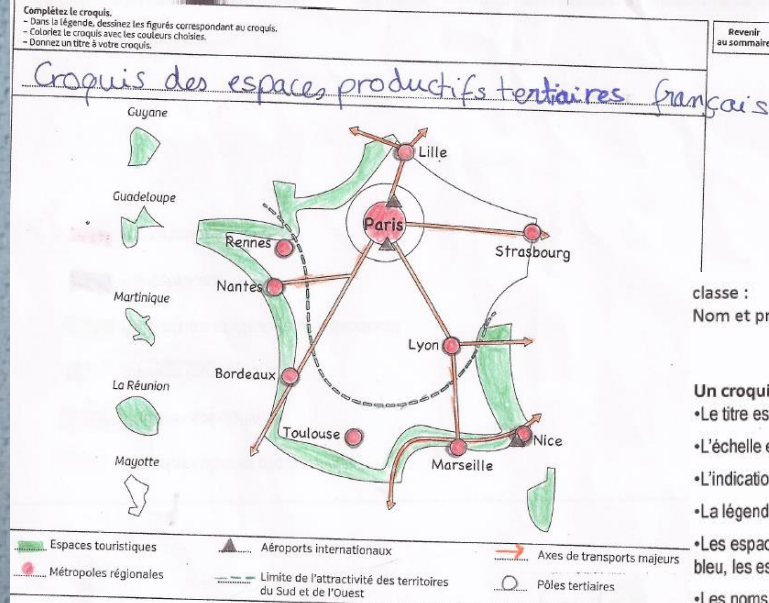


16/11

21/11



# Les espaces productifs du tertiaire



classe :  
 Nom et prénom :

## Escalier de la réussite

### Pratiquer le langage cartographique : compléter ou réaliser des croquis

#### Un croquis dans les « règles de l'art »

- Le titre est présent →
- L'échelle est présente →
- L'indication du nord est présente →
- La légende est présente →
- Les espaces maritimes sont nommés en bleu, les espaces terrestres en noir
- Les noms de pays sont en majuscules, les villes en minuscules
- Le choix des couleurs permet de hiérarchiser les phénomènes →
- Je colorie les surfaces aux crayons de couleurs →
- J'écris droit

#### Un croquis pour communiquer

- Je choisis entre figurés de surface, ponctuels ou linéaires ce qui convient →
- Ma légende est bien complétée →
- Mon travail est soigné →
- Le croquis n'est pas surchargé
- Les figurés ne se répètent pas
- Les figurés ne sont pas hors-sujet
- Je sais créer des titres pour organiser la légende →

#### Un croquis pour se repérer, analyser et raisonner

- Les localisations sont précises
- Le titre permet de localiser le phénomène →
- Le titre permet d'identifier le phénomène →
- Le titre distingue croquis, carte et schéma (nature) →
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire attendu par la consigne
- Dans la légende, j'utilise le vocabulaire du cours en autonomie.



16/11

21/11

23/11

# Bibliographie indicative

## ➤ Propositions similaires sur Strabon

- Mathilde Dénoyer, « Pratiquer l'oral en AP », novembre 2016
- Pascal –Éric Lalmy, « Evaluation par contrat de confiance », novembre 2016
- Stéphane Pihen, « Evaluer par ceintures », novembre 2016

## ➤ A propos de l'évaluation formatrice

- Georgette Nunziati « Pour construire un dispositif d'évaluation formatrice », *Cahier pédagogique* n° 280, juillet 1988
- Michel Vial, « L'évaluation formatrice, évaluation pour l'amélioration continue des pratiques » in Michel Vial, *Se repérer dans les modèles de l'évaluation*, De Boeck éditeur, 2012

## ➤ A propos de l'évaluation en général

- <http://eduscol.education.fr/cid103803/evaluer-la-maitrise-du-socle-commun-du-cycle-2-au-cycle-4.html>
- <http://reformeducollege.ac-versailles.fr/l-evaluation-dans-le-cadre-de-la-reforme-du-college>
- Laurent Talbot, *L'évaluation formative pour remédier aux difficultés d'apprentissage*, Armand Colin, 2016
- Gérard De Vecchi, *Evaluer sans dévaluer*, Hachette éducation, mars 2016