

## Étudier une affiche de propagande à propos du plan Marshall en Terminale baccalauréat professionnel

---

### Présentation de l'activité

Cette activité s'inscrit dans le cadre de la première séquence d'histoire en classe de terminale baccalauréat professionnel : « Les États-Unis et le monde (1917-1989) ». À travers l'analyse d'une affiche de propagande, les élèves de terminale vont devoir montrer en quoi le plan Marshall marque le début de la guerre froide et de nouveaux rapports de force dans les relations entre les États-Unis et l'URSS et leurs alliés.

L'étude d'un document iconographique à partir du logiciel de dessin vectoriel Inkscape permet aux élèves d'approfondir le travail sur l'étude de l'image. Tous les éléments détournés sur l'affiche doivent donner lieu à une analyse ce qui oblige nos élèves à mieux justifier leurs choix.

Le travail proposé se déroule en deux temps :

- à la maison, les élèves visionnent une vidéo dans laquelle le professeur fait le récit de l'évènement « le plan Marshall et le début de la guerre froide » ; un questionnaire en ligne permet de vérifier que tous les élèves ont compris l'origine et les conséquences de cet évènement ;
- en classe, les élèves font le lien entre le récit qu'ils ont pu écouter et étudier à la maison et l'analyse d'une affiche de propagande proposée dans un format SVG utilisé par le logiciel de dessin vectoriel Inkscape.

Le plan Marshall a suscité de nombreuses réactions de la part des États-Unis et de leurs alliés mais aussi de la part de ceux qui y étaient opposés, l'URSS et les pays du bloc de l'Est. C'est la raison pour laquelle j'ai proposé à mes classes d'étudier 5 affiches (à raison d'une affiche par élève), qui proposent une vision différente du plan Marshall.

Afin de faciliter l'utilisation du logiciel Inkscape qui permet de travailler l'image sous un format SVG, j'ai détourné tous les éléments visibles sur les affiches à commenter.

## Capacités mobilisées par le « moment numérique »

Les capacités mises en œuvre par cette séance sont les suivantes :

- maîtriser des outils et des méthodes (maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication) ;
- mettre en oeuvre les démarches et les connaissances du programme d'histoire (raconter un événement historique, confronter des points de vue et exercer un jugement critique) ;
- exploiter des documents pour analyser une situation historique (caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée, relever les informations essentielles contenues dans le document et les mettre en relation avec ses connaissances, dégager l'intérêt et les limites du document).

## Description du “moment numérique”

C'est avec la classe de Terminale baccalauréat professionnel Hôtellerie-restauration du LPO Camille Claudel de Mantes la Ville que le moment numérique a été expérimenté. C'est une classe qui a déjà eu l'occasion de travailler sur une image interactive avec XIA en première professionnelle.

### 1<sup>er</sup> temps : Retour sur la vidéo du plan Marshall (durée environ 5 minutes).

Sur le modèle de la classe inversée, les élèves de terminale ont visionné une vidéo de 7 minutes dans laquelle leur est proposé un récit du plan Marshall, de sa mise en place jusqu'à la rupture avec l'URSS et ses alliés. Les élèves sont ensuite invités à répondre à un questionnaire en ligne qui leur permet de mesurer leur compréhension de la vidéo.

Mon moment numérique débute par un retour sur l'activité réalisée par les élèves à partir de la vidéo ; cela permet de faire le point sur le plan Marshall et de faire le lien avec l'activité qui va leur être proposée.

### 2<sup>ème</sup> temps : présentation de l'activité (5 minutes)

Le lancement de l'activité passe par la présentation d'une image XIA afin que les élèves se souviennent qu'ils ont déjà travaillé en 1<sup>ère</sup> sur ce type de support. Mais cette année il ne s'agit plus seulement de rendre compte du contenu d'une image ; il faut intégrer tout le processus de création d'une image interactive et être capable d'illustrer les éléments détournés d'une affiche par des commentaires pertinents. À la fin de ma présentation je demande à tous les élèves d'ouvrir le logiciel Inkscape installé sur leur poste informatique.

### 3<sup>ème</sup> temps : les élèves se lancent dans l'étude d'une affiche du plan Marshall

**Pour cela, les élèves disposent d'un dossier dans leur espace numérique de travail, constitué de 3 fichiers :**

Le 1<sup>er</sup> fichier présente l'affiche à étudier ainsi qu'un rappel de la démarche à suivre pour réaliser l'activité. Un 2<sup>nd</sup> fichier propose l'affiche à étudier sous format SVG avec les différents éléments détourés. Le 3<sup>ème</sup> fichier est un tutoriel Xia qui propose d'apprendre à maîtriser cet outil à partir de courtes vidéos.

Les élèves peuvent alors insérer leur document SVG dans Inkscape et se lancer dans l'analyse de leur affiche. Dès lors qu'il s'agit de s'appropriier deux logiciels comme Inkscape et Xia, le rôle du professeur est d'accompagner les élèves en difficulté sur ce plan-là.

Lorsque l'activité est terminée, c'est-à-dire que les élèves ont généré une image Xia, ils ont la possibilité de l'enregistrer dans leur espace numérique de travail. Cette image peut faire l'objet d'une évaluation puis d'une remédiation à l'issue de la séance.

## Bilan du moment numérique

**Les élèves de la classe de terminale BAC PRO ont eu l'occasion de travailler en première sur une image XIA. L'expérience avait alors été concluante. Cette année mon expérimentation s'est avérée moins probante.**

On peut distinguer deux moments dans le déroulement de l'activité :

- Dans un premier temps, la majorité des élèves ont eu des difficultés à bien comprendre le fonctionnement d'Inkscape ; nombreux sont ceux qui m'ont demandé de leur expliquer comment insérer un commentaire dans une image alors qu'ils disposaient de toutes les informations dans le tutoriel sous forme de capsules vidéos.
- Dans un deuxième temps, les élèves semblent avoir dépassé les problèmes techniques pour se consacrer pleinement à l'analyse de l'affiche. Mais pour la plupart d'entre eux, c'est seulement lorsqu'arrive la fin de la séance qu'ils semblent comprendre les finalités de ce qui leur a été proposé.

Au final très peu d'élèves auront été capables de répondre à la consigne. Rares sont les élèves à avoir pu générer une image Xia.

Par ailleurs, les difficultés rencontrées par les élèves ne sont pas uniquement d'ordre technique ; l'activité devait avant tout permettre d'approfondir le travail sur l'étude d'un document iconographique. Or, les élèves n'ont pas toujours su faire le lien entre le plan Marshall et le contenu des affiches qui leur étaient proposées. L'analyse s'est trop souvent limitée à une description des éléments détourés.

C'est donc à une prise de conscience que cette activité aura eu le mérite de servir. Au-delà des compétences purement techniques sollicitées ici, l'analyse d'un document iconographique nécessite de la méthode ainsi que des connaissances solides.

## À propos du plan Marshall

Ce plan marque la volonté des États-Unis de s'engager dans la reconstruction de l'Europe, de favoriser l'économie de marché dans les pays qui se relèvent de la guerre. On insiste sur les objectifs économiques et politiques du Plan. Il s'agit de dresser un rempart contre le communisme et de protéger la prospérité américaine en favorisant le redressement de futurs partenaires commerciaux. Le plan Marshall précipite la coupure de l'Europe en deux parties, l'URSS imposant aux pays sous sa domination militaire de refuser l'aide américaine. Le Plan Marshall ancre l'Europe de l'Ouest dans le camp libéral, tout en esquissant les prémisses de la construction européenne.

(Source éducol : extrait du programme de terminale BAC PRO)

## Bibliographie

- Pascal BONIFACE, *Le grand livre de la géopolitique : Les relations internationales depuis 1945. Défis, conflits, tendances, problématiques. L'essentiel pour savoir, comprendre et réfléchir*, Eyrolles éditions, 2014.
- Yves-Henri NOUAILHA, *Les États-Unis et le monde de 1898 à nos jours*, Armand Colin, 2003.
- André KASPI, *Les Américains : Tome 2, Les États-Unis de 1945 à nos jours*, Points histoire, 2014.
- « L'Empire américain : du *big stick* au *soft power* », *L'Histoire*, n°56, juillet 2012.