

### Le projet des TraAM

Le projet de « moment numérique » dans le cadre des TraAM s'est centré sur l'utilisation du logiciel d'image interactive Xia. Le « moment numérique » a une durée limitée, moins d'une heure, correction comprise. Ce temps court et l'utilisation d'un outil numérique ont permis de réfléchir sur la plus-value du numérique dans la pratique d'une pédagogie différenciée. Ce projet est le fruit d'un travail collectif, entre le professeur-concepteur et les professeurs-testeurs des académies de Versailles, Strasbourg et Aix-Marseille.

### Présentation du logiciel Xia

Le logiciel Xia permet de générer des images interactives ; c'est un logiciel libre développé par des enseignants de l'académie de Versailles :

« *Le logiciel xia-converter a pour fonction de transformer un fichier svg en une animation interactive html5. Xia permet de générer des jeux et activités interactives : jeux de glisser-déposer, sélection... »*

(Source : site du logiciel Xia)

Xia est une extension d'Inkscape, logiciel de dessin vectoriel qui permet de mettre au point les différents éléments de l'image interactive. Cela signifie qu'il faut être capable de penser son image active avant de se lancer dans sa réalisation.

### Présentation de l'image interactive

Cette activité s'inscrit dans la séquence d'histoire consacrée aux femmes dans la société française de la Belle Époque à nos jours.

« On étudie la **condition féminine** au XXe siècle en s'arrêtant sur quelques avancées significatives : scolarisation des filles, conquête des **droits civils et politiques**, maîtrise de la fécondité et liberté individuelle de la femme... On montre que les inégalités homme-femme persistent »

(Source éducol : extrait du programme de 1ère BAC PRO)

Les élèves de 1ère Bac Pro vont devoir caractériser l'action de Louise Weiss à travers un questionnaire en ligne portant sur une photographie : *une manifestation de suffragettes à Paris, place de la Bastille en 1935*. Le document SVG, généré à partir de cette photographie, est transformé en image active avec le logiciel XIA. En faisant glisser la souris sur la photographie les élèves ont accès à des informations portant sur les différents éléments de la photo. Il peut s'agir de liens vers des sites internet, de ressources vidéos ou de liens vers d'autres photos.

### Les capacités mises en œuvre au cours de la séance

- maîtriser des outils et des méthodes (maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication) ;
- repérer la situation étudiée dans le temps et dans l'espace ;
- exploiter des documents pour analyser une situation historique ou géographique (caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée, rechercher des informations dans un ensemble de documents fournis permettant de contextualiser le document ; repérer des informations dans un ensemble documentaire).

### Description du "moment numérique"

C'est avec la classe de 1ère BAC PRO Hôtellerie-restauration du LPO Camille Claudel de Mantes la Ville que j'ai expérimenté mon image interactive. Il s'agissait de poursuivre la séquence consacrée aux femmes dans la société française de la Belle Époque à nos jours.

Dès le début de l'heure de cours j'ai donné les objectifs :

- travailler pendant 30 minutes en autonomie à partir d'une image interactive ;
- caractériser l'action de Louis Weiss en faveur du vote des femmes françaises dans l'entre-deux-guerres.

Afin de conserver une trace écrite du travail effectué, les élèves répondent à un questionnaire en ligne sur édu-sondage. Les réponses peuvent faire l'objet d'une évaluation puis d'une remédiation à l'issue de la séance.

C'est en cliquant sur les liens et les éléments de l'image que les élèves peuvent rédiger leurs réponses. Ils ne sont pas obligés de répondre aux questions dans l'ordre. Pendant que se déroule l'activité, j'ai la possibilité d'accompagner les élèves en difficulté. Pour les élèves plus rapides, j'ai ajouté des questions bonus ; elles ne sont pas obligatoires mais elles permettent aux élèves d'aller un peu plus loin dans l'étude de la situation.

## Bilan du “moment numérique”

Les élèves ont été capables de s'adapter au nouveau contexte de travail lié à l'utilisation de XIA ; ils ont pris l'habitude de travailler avec les outils numériques ; notons qu'avec l'image interactive les élèves s'approprient plus facilement les connaissances autour de la situation. En répondant au questionnaire autour de Louise Weiss, ils ont compris comment elle avait contribué à faire évoluer la question du droit de vote des femmes en France.

La majorité des élèves a su répondre en trente minutes à l'ensemble des questions posées ; quelques-uns ont eu le temps de répondre aux questions bonus. Les élèves manifestent plus d'enthousiasme à utiliser de nouveaux supports ; au cours de la séance j'ai pu prendre le temps d'aider les élèves en difficulté. N'oublions pas que les élèves les plus en difficulté sont confrontés aux problèmes de compréhension et d'analyse des documents mais, du fait de l'interactivité, ils s'emploient davantage à répondre aux questions posées.

## À propos de Louise Weiss

À l'avant-garde de l'Europe pour accorder le suffrage universel masculin, la démocratie française a été très lente à reconnaître le suffrage féminin. Dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, les suffragettes manifestent pour le droit de vote. Elles sont relayées entre les deux guerres par les féministes, symbolisées par Louise Weiss (1893-1994). Cette dernière, issue de la grande bourgeoisie, agrégée de lettres en 1914, infirmière de guerre, journaliste pro-européenne, elle fonde le journal *La femme nouvelle* en 1934 et conduit une série d'actions spectaculaires entre 1934 et 1937 (notamment à l'encontre du Sénat qui s'oppose au vote des femmes). Elle va jusqu'à se présenter aux élections de 1936 et 1937 alors que les femmes ne sont ni électrices ni éligibles. »

(Source éducol : ressources pour la voie professionnelle)

## Bibliographie

Michelle Perrot, *Mon histoire des femmes*, Seuil, 2006.

*L'Histoire*, numéro spécial « Les femmes 5000 ans pour l'égalité », n°245, juillet-août 2000.

Christine Bard, *Les Filles de Marianne. Histoire des féminismes, 1914-1940*, Fayard, 1995.

Revue *TDC* : « Femmes et hommes : quelle égalité ? » 2003.