



EXPOSITION

« Pour le meilleur et pour l'Empire : sur les pas de Napoléon Ier à la Monnaie de Paris »

Du 17 septembre 2021 au 6 mars 2022

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



INTRODUCTION

L'équipe pédagogique de la Monnaie de Paris propose un dossier d'accompagnement à la visite de l'exposition « *Pour le meilleur et pour l'Empire : sur les pas de Napoléon 1^{er} à la Monnaie de Paris* ». L'exposition présente près de 400 œuvres : monnaies et médailles, outillages monétaires et médaillistiques, mais aussi sculptures, peintures, dessins, objets d'arts décoratifs et documents d'archives.

Avec ce dossier, la Monnaie de Paris souhaite délivrer aux enseignants des clés de compréhension afin d'aborder en cours l'ère nouvelle qui s'ouvre dans le domaine monétaire avec l'arrivée au pouvoir de Napoléon Bonaparte en 1799. Premier Consul, puis Empereur à partir de 1804, Napoléon met en place de **grandes réformes dans le domaine monétaire** qui perdureront bien au-delà de son règne qui s'achève en 1815.

Cette période est marquée par la création d'une nouvelle monnaie, le **franc germinal**, et par des progrès techniques considérables dans le processus de fabrication des pièces et des médailles. Napoléon s'entoure de talentueux **artistes graveurs** qui participent à l'édification de son pouvoir par la réalisation d'une histoire métallique.

Les **quatre thématiques** explorées dans ce dossier permettent ainsi d'aborder l'exposition sous différents angles qui sont à la fois **historiques, économiques, artistiques, techniques**. Pour chacune de ces thématiques, un choix d'œuvres est proposé pour faciliter la visite.

LA MONNAIE AU TEMPS DE NAPOLÉON

Historique et économique

Pour Bonaparte, l'instauration d'une monnaie stable et unique en France est nécessaire. Entouré de ministres compétents, il crée en 1803 le **franc germinal**. Cette réforme monétaire joue un rôle primordial dans l'assainissement de la situation économique et monétaire française. Son influence dépasse les frontières nationales pour se diffuser à toute l'Europe.

LA MONNAIE, LES MÉDAILLES ET LES DÉCORATIONS AU SERVICE DU POUVOIR

Historique

De son vivant, Napoléon crée sa propre légende. La monnaie, mais aussi les médailles et les décorations, sont des **supports de communication** majeurs choisis pour consolider le pouvoir du souverain. Des artistes graveurs sont mobilisés pour se mettre au service de Napoléon qui entend diffuser son image le plus largement possible. Ils deviennent des outils de **propagande**.

LE TRAVAIL DU MÉTAL, LES OUTILLAGES

Artistique, scientifique et technique

La Monnaie de Paris est à l'époque napoléonienne au cœur d'une révolution industrielle, technologique et artistique. L'exposition permet de découvrir une collection unique de poinçons et de matrices qui ont servi à la fabrication de nombreuses médailles fabriquées pour rendre compte des événements majeurs qui marquent le règne de l'Empereur. L'**Histoire métallique** de Napoléon se forge au fil des années.

LA PLACE MAJEURE DE L'ARTISTE GRAVEUR

Thème artistique

Les plus grands artistes graveurs travaillent au service de Napoléon. L'occasion est donnée de mieux connaître leur **métier** et leur **savoir-faire**, et aussi d'admirer leur **art**.



LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES



HISTOIRE

École élémentaire | Cycle 3, classe de CM1

Le temps de la Révolution et de l'Empire

« Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire »

Collège | 4^{ème}

Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions

La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe

Lycée | 1^{ère}

La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation

L'établissement par Napoléon Bonaparte d'un ordre politique autoritaire qui conserve néanmoins certains principes de la Révolution

ARTS PLASTIQUES

Collège | 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}

La représentation ; images, réalité et fiction

La ressemblance

Le dispositif de représentation

La narration visuelle

La création, la matérialité, le statut, la signification des images

La matérialité de l'œuvre | L'objet et l'œuvre

La transformation de la matière

Les qualités physiques des matériaux

La matérialité et la qualité de la couleur

L'objet comme matériau en art

Les représentations et statuts de l'objet en art

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La relation du corps à la production artistique

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Lycée | Option Arts plastiques

Seconde, Première, Terminale ou Spécialité Arts plastiques Première, Terminale

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Représenter le monde, inventer des mondes (La ressemblance et ses codes Le dispositif de représentation La représentation du corps)



CHRONOLOGIE

NAPOLÉON I^{er}, SA VIE, SON ŒUVRE ET SA LÉGENDE

1790

1796

Campagne d'Italie.
Homme providentiel.

27 JUIN 1797

Création de la République cisalpine.
Cet État exista jusqu'en 1802.

1798

Campagne d'Égypte.
Goût de Bonaparte pour les sciences.
Dominique-Vivant Denon est du voyage.

9 NOVEMBRE 1799

18 BRUMAIRE AN VIII
Coup d'État qui crée le Consulat.

1800

18 JANVIER 1800

Création de la Banque de France.

15 MAI 1800

Passage du col du Grand-Saint-Bernard par l'Armée française.

24 DÉCEMBRE 1800

Attentat de la rue Saint-Nicaise sur la personne de Bonaparte.

19 MAI 1802

Création de la Légion d'honneur.

4 AOÛT 1802

16 THERMIDOR AN X
Promulgation de la Constitution.
Bonaparte devient le seul chef du gouvernement.
C'est ainsi qu'il va imposer son effigie sur les monnaies.

12 MARS 1803

Visite de Bonaparte à la Monnaie de Paris.

28 MARS - 7 AVRIL 1803

Création du franc germinal.

21 MARS 1804

Promulgation du Code Civil.

1805

18 MAI 1804

Instauration du Premier Empire.

15 AOÛT 1804

Jour de la fête de Napoléon I^{er}, remise d'insignes de la Légion d'honneur à des militaires, au camp de Boulogne.

2 DÉCEMBRE 1804

Sacre à Notre-Dame de Paris en présence du pape Pie VII.

26 MAI 1805

Napoléon I^{er} est couronné roi d'Italie à Milan.

2 DÉCEMBRE 1805

Victoire de Napoléon I^{er} à Austerlitz.

15 DÉCEMBRE 1805

Décret de création des Maisons d'éducation de la Légion d'honneur.

15 FÉVRIER 1806

Alliance avec la Saxe.

12 JUILLET 1806

Création de la Confédération du Rhin.

8 FÉVRIER 1807

Victoire contre les Russes à Preussich Eylau dans le Nord de la Prusse Orientale.

14 JUIN 1807

Bataille de Friedland : victoire de Napoléon face à l'armée russe.

7 JUILLET 1807

Traité de paix de Tilsit entre la France et la Russie mettant fin à 2 ans de guerres marquées par trois grandes batailles (Austerlitz, Eylau et Friedland).

1ER ET 2 AVRIL 1810

Mariage de Napoléon I^{er} avec Marie-Louise de Habsbourg-Lorraine, fille de l'empereur François I^{er} d'Autriche.

15 JUILLET 1810

Décret de création des Maisons d'orphelins de la Légion d'honneur.

1815

20 MARS 1811

Naissance du Roi de Rome.

9 JUIN 1811

Baptême du Roi de Rome.

24 JUIN - 30 DÉCEMBRE 1812

Campagne de Russie.

7 SEPTEMBRE 1812

Bataille de la Moskova ou de Borodino.

OCTOBRE 1813 - 6 AVRIL 1814

Campagne de France.

6 AVRIL 1814

Napoléon I^{er} abdique à Fontainebleau.

20 AVRIL 1814

Départ de Napoléon I^{er} pour l'île d'Elbe.

26 FÉVRIER 1815

Retour en France de l'Empereur.

20 MARS - 7 JUILLET 1815

Les Cent-Jours.
Napoléon I^{er} reprend le pouvoir aux Bourbons.

1840

18 JUIN 1815

Bataille de Waterloo.
Défaite de Napoléon I^{er} qui vient nourrir sa légende.

7 AOÛT 1815

Départ de Napoléon I^{er} pour l'île de Sainte-Hélène sur le *Northumberland*.

16 AVRIL 1821

Napoléon I^{er} émet le vœu d'être « inhumé sur les bords de la Seine ».

5 MAI 1821

Mort de Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène.

1840

Retour des Cendres de Napoléon I^{er} en France et inhumation aux Invalides.
Célébrations nationales organisées pour l'occasion.

12 AOÛT 1857

Création de la médaille-décoration de Sainte-Hélène par Napoléon III.

15 AOÛT 1869

Commémorations du centenaire de la naissance de Napoléon I^{er} par Napoléon III.



CHRONOLOGIE

LA MONNAIE DE PARIS

1770

1771-1775

Construction par Jacques-Denis Antoine de l'Hôtel de la Monnaie de Paris, commandité par Louis XV.

1795

La Monnaie de Paris est rattachée au Ministère des Finances et devient l'Administration des monnaies. Réflexion autour de l'amélioration des techniques de fabrication des monnaies.

1800

10 JUIN 1801

Visite du roi d'Étrurie.

1ER AVRIL 1803

Nomination de Pierre-Joseph Tiolier (1763-1819), 15^e graveur général des monnaies.

3 MARS 1806

Visite de Louis-Charles-Auguste, prince de Bavière.

5 AVRIL 1806

Visite de Charles, prince de Bade.

7 DÉCEMBRE 1809

Visite de Frédéric-Auguste roi de Saxe.

27 DÉCEMBRE 1809

Visite du roi de Wurtemberg.

5 FÉVRIER 1810

Visite du roi et de la reine de Bavière.

1815

1812

Visite de l'impératrice Marie-Louise.

AVRIL 1814

Alexandre I^{er} tsar de Russie, Frédéric-Guillaume III roi de Prusse et François d'Autriche visitent les ateliers de la Monnaie de Paris après la défaite et l'abdication de Napoléon I^{er}.

LA MONNAIE DES MÉDAILLES

1800

19 NOVEMBRE 1802

Dominique-Vivant Denon est nommé directeur général des musées.

23 SEPTEMBRE 1803

Denon est nommé directeur de la Monnaie des Médailles, l'atelier chargé de graver et frapper des médailles pour *l'Histoire métallique* de Napoléon I^{er}.

1804

Rétablissement de la Monnaie des Médailles.

1805

1805

Matrices du sceau et du contre-sceau de Napoléon I^{er} gravées par Nicolas Brenet, sous la direction de Dominique-Vivant Denon.

30 JANVIER 1805

Visite du pape Pie VII.

1807

Installation de la Monnaie des Médailles dans des dépendances de la rue Guénégaud attenante à l'Hôtel des Monnaies.

NOVEMBRE 1807

Visite du roi et de la reine de Westphalie.

22 NOVEMBRE 1807

Visite de Ferdinand I^{er} grand-duc de Wurtemberg.

1814

JUIN 1810

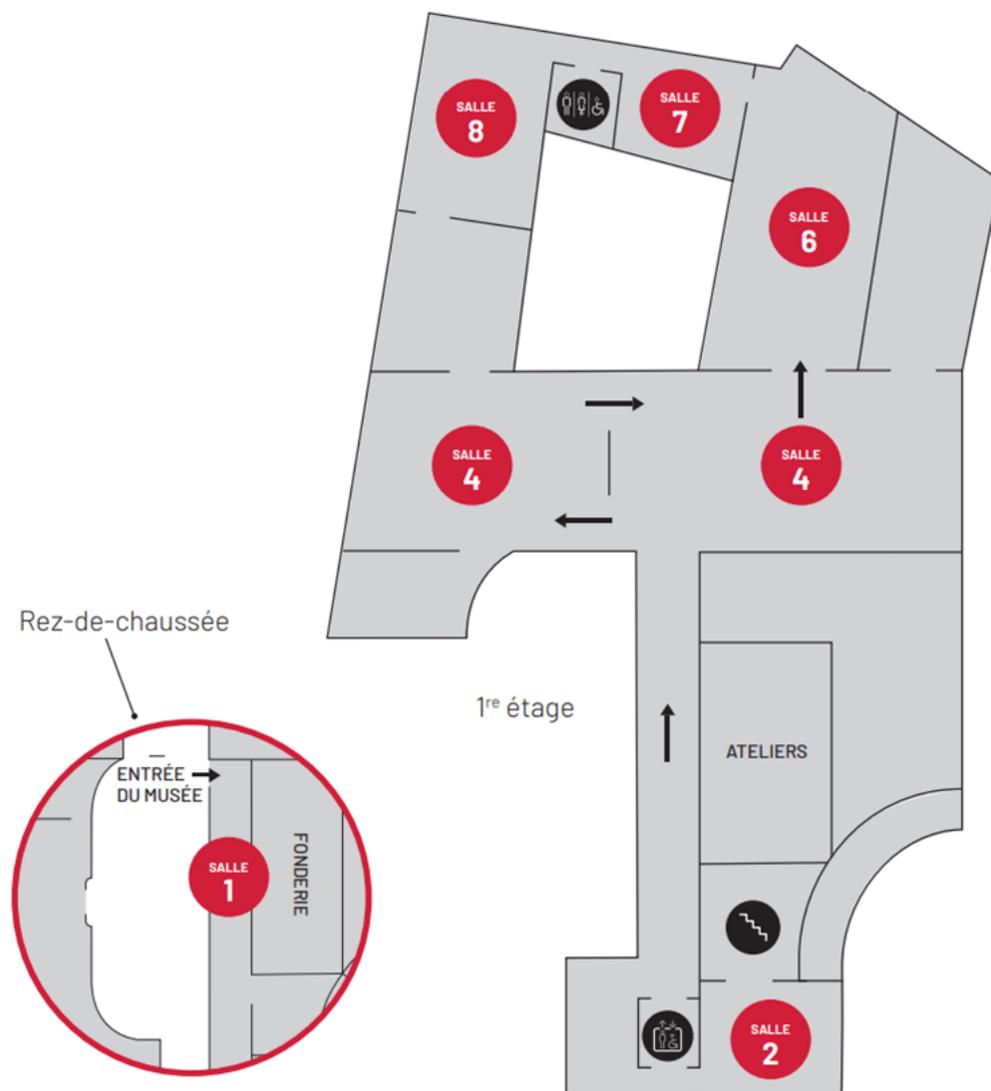
Visite de Ferdinand I^{er} grand-duc de Wurtemberg.

AVRIL 1814

Visite d'Alexandre I^{er} tsar de Russie.



PLAN DES DIFFÉRENTES SALLES DE L'EXPOSITION



SALLE 1 : La Fonderie

SALLE 2 : Les Matières et le Laboratoire

SALLE 4 : La Manufacture

SALLE 6 : Les Fonctions et Usages

SALLE 7 : Denon et ses graveurs

SALLE 8 : Les Collectionneurs



LA MONNAIE AU TEMPS DE NAPOLÉON

Sous l'Ancien Régime il existe une grande diversité de monnaies. La création de l'hôtel des Monnaies à Paris par Louis XV est un signe manifeste d'une volonté de réforme de la monnaie par le pouvoir royal. Il est inauguré en 1775 sous le règne du roi Louis XVI.

C'est un lieu moderne et innovant qui rend possible d'importants progrès techniques et technologiques. Cette nouvelle usine de fabrication de la monnaie se veut moderne, rationnelle et exemplaire.

La Révolution Française ouvre une nouvelle page de l'histoire de la monnaie en France. C'est une période de grand désordre, marquée par une pénurie de numéraire métallique et par l'inflation alimentée par l'émission ininterrompue des assignats (monnaie-papier). C'est aussi la fin du triptyque « livre, sou, denier ».

Une loi est votée en 1795 qui officialise le franc comme monnaie nationale. Cette loi vise à assainir la situation et à stabiliser le cours de la monnaie. Dans la réalité, le pays manque de métaux précieux pour la frapper, les diverses monnaies préexistantes au franc continuent donc de circuler, empêchant cette nouvelle monnaie de trouver sa place dans la poche des français.

Bonaparte accède au pouvoir en 1799. Sa volonté est de mettre rapidement de l'ordre dans les finances et d'uniformiser la monnaie sur tout de territoire national. Il faut pour cela créer un moyen de paiement fiable, stable, durable afin de favoriser les échanges économiques et rétablir la confiance des français dans leur monnaie.



L'idée forte du franc germinal est donc la suivante : renforcer l'unité monétaire en France. Il s'agit de créer une monnaie dotée d'une valeur fixe qui circule d'un bout à l'autre du territoire. La loi du 23 mars 1803 – 7 Germinal An XI – donne naissance à cette nouvelle monnaie.

Les objectifs sont à la fois financiers, économiques mais aussi politiques.

Le franc germinal fait en effet partie d'un plan d'ensemble de réformes qui vise à doter la France d'institutions fortes appelées à durer dans le temps : La Banque de France, les préfets, le Code Civil, les lycées... Ces réformes forment ce qu'on appelle aujourd'hui « Les masses de granit ».

Image : Pièce de 1 franc germinal, Tiolier, 1803 | Salle 1

Un ministre joue un rôle éminent à cette époque. Il s'agit de Martin Michel Charles Gaudin, ministre des Finances de 1799 à 1814. Il a la confiance de Napoléon et est l'un des pères fondateurs du franc germinal. Afin de faciliter la création de cette nouvelle monnaie et sa diffusion, il convainc Napoléon de faire fondre les canons récupérés sur le champ de guerre victorieux à Austerlitz pour créer de nouvelles presses à vis, des balanciers, plus modernes.

Image : Balancier dit d'Austerlitz, Gengembre et Saulnier, 1810 | Salle 1



Le franc germinal connaît un succès monétaire sans précédent, son histoire se finit en 1928.



LA MONNAIE DE PARIS AU SERVICE DU POUVOIR

Dès sa prise de pouvoir, la diffusion du portrait de Napoléon est un axe fort de sa communication. La monnaie devient un instrument de propagande.

Faire représenter le portrait du chef de l'état correspond à une tradition ancestrale, qui remonte à l'antiquité. Napoléon reprend cette tradition, un véritable retour en arrière par rapport à l'époque révolutionnaire qui avait fait disparaître les effigies.

Une autre rupture consiste à orienter le portrait de façon différente: le profil est à droite sur les monnaies d'argent, le profil est à gauche sur les monnaies d'or (contrairement à ce qui se pratiquait sous l'Ancien Régime).



Tout au long de son règne, l'image de l'Empereur fait l'objet de nombreuses créations. L'exposition permet de découvrir des médailles, des médaillons d'époques différentes qui rendent compte des événements majeurs de son règne. Il s'agit de glorifier le souverain et de rappeler l'importance de sa vision et de son projet politique. Ces petits objets furent des vecteurs de communication efficaces pour montrer la détermination de Napoléon à régner sur l'Europe. Image : Paire de médaillons aux portraits de Napoléon et Joséphine, Andrieu, vers 1805 | Salle 2

La création de l'ordre de la Légion d'honneur est l'une des plus emblématiques réformes de Napoléon Bonaparte. Cet ordre est institué par la loi du 29 Floréal An X (19 mai 1802). La légion d'honneur veut mettre en avant le mérite et l'exemplarité. Elle se veut universelle et égalitaire. Elle récompense les militaires comme les civils ayant rendu des services éminents à la Nation. Le prestige de cette nouvelle décoration est très grand et son aura perdure encore de nos jours. L'exposition permet de découvrir une matrice qui a servi à sa fabrication. A l'époque Impériale, les symboles du pouvoir Napoléonien sont mis en avant: effigie de Napoléon, Aigle Impérial.

Image : institution de la Légion, Andrieu, 1804 | Salle 6



Dans la salle 4 du musée, le visiteur peut découvrir des exemples de Légions d'honneur telles qu'elles sont créées aujourd'hui. Les symboles de la République Française y figurent: drapeau tricolore ou effigie féminine représentant la République ont remplacé les symboles napoléoniens.



Avec Napoléon, l'hôtel de la Monnaie est aussi un lieu de réception diplomatique de prestige. Des visiteurs illustres sont accueillis: le pape, le grand-duc de Wurtzbourg, le Roi de Bavière. Ils découvrent des ateliers de fabrication modernes. A l'occasion de chacune de ces visites, des jetons sont fabriqués.

Visite du pape Pie VII à la Monnaie des médailles, Droz, 1805 | Salle 6

La mort de l'Empereur en 1821 est le début d'une ère nouvelle, celle du souvenir et de la célébration du mythe napoléonien. A l'occasion d'événements marquants (le retour des cendres en France sous le règne de Louis-Philippe en 1840, la célébration du centenaire de sa naissance en 1869), divers objets sont fabriqués qui permettent d'entretenir la légende.

Translation des cendres de Napoléon I^{er}, Barre, 1840



UN RÈGNE GRAVÉ DANS L'ACIER



Dès le début du XVIIIème siècle, les **outillages** (poinçons et matrices qui servent à fabriquer les pièces et les médailles) font l'objet d'une attention particulière de la part du pouvoir.

Ces objets sont soigneusement conservés. Ce travail se poursuit à l'époque napoléonienne. L'exposition permet d'avoir accès à une collection unique qui retrace les différentes étapes du règne.

Image : Départ de l'Empereur pour la campagne de France, 1814, Nicolas Brenet

Dès 1796, Bonaparte est représenté sur des médailles qui évoquent ses nombreuses victoires militaires en Italie. Ces commandes faites directement par le général, puis Consul Bonaparte, lui permettent de diffuser son profil et le faire connaître et reconnaître partout en France alors même qu'il mène des combats hors de France.

Image : Délivrance de Dantzig, 1807, 1809 Marie-Philippe Coupin de la Couperie, Pierre-Philippe Thomire



Les grandes batailles victorieuses qui ont forgé sa légende (Austerlitz, Iéna, Wagram, Friedland...) font évidemment l'objet d'autres créations. Ses grandes réformes sont aussi mises en avant à l'occasion de la création de la Banque de France par exemple.

Des événements intimes sont représentés : son mariage avec Marie-Louise, la naissance puis le baptême de son fils.



La fin de son règne est aussi inscrite dans le métal : le retour de l'île d'Elbe, Waterloo, Sainte Hélène. Plus tard, la translation de ces cendres.

Bataille de Waterloo, Rogat, 1815 | Salle 4

L'exposition de ces poinçons et matrices permet ainsi de suivre de façon chronologique, comme un feuilleton, la vie publique et privée de l'Empereur, ses plus illustres victoires mais aussi les aspects moins glorieux.



L'ARTISTE GRAVEUR

Les graveurs sont des artistes majeurs à l'époque napoléonienne. Ils font partie de l'élite artistique, leur métier est prestigieux. Quelques grands noms marquent cet art de leur talent : Denon, Droz, Galle, Tiolier, Andrieu.

La salle 7 de l'exposition les met à l'honneur. De nombreuses œuvres sont exposées et des tableaux témoignent du statut social particulier occupé à l'époque par ces graveurs.

Deux figures majeures ont participé à l'édification de l'histoire métallique de Napoléon : Denon et Droz.

La figure de Dominique-Vivant Denon (1747-1825) est centrale. Il est nommé directeur général des musées en 1802. Il organise la frappe régulière de médailles qui sert à forger la légende de l'Empereur jusqu'en 1815. L'art des médailles connaît un âge d'or grâce à Denon.

Jean-Pierre Droz (1746-1823) est le conservateur du musée des coins et s'occupe de la collection inestimable d'outillages de médailles qui constituent l'histoire métallique de Napoléon.



Bertrand Andrieu, graveur en médaille (ou le Patineur), 1798, Pierre-Maximilien Delafontaine



Poinçon à l'effigie de Napoléon 1^{er}, 1806 (Salle 7 : Denon et ses graveurs)



Dominique-Vivant Denon tenant une médaille, 1804, Jean-Baptiste Greuze



BIBLIOGRAPHIE



Pour le meilleur et pour l'Empire. Sur les pas de Napoléon à la Monnaie de Paris. Catalogue de l'exposition

Napoléon, de Philippe Lamarque, Editions Fleurus, Collection La grande imagerie, 2020

Napoléon, de Jakob Vogel, Editions Les Arènes/L'Histoire, Collection Chronologix, 2019

Sur les traces de... Napoléon, de Jean-Michel Dequeker-Fergon, Editions Gallimard Jeunesse, Collection Sur les traces de..., 2010

L'ABCdaire de Napoléon et l'Empire, Editions Flammarion, 1998

Atlas de l'Empire Napoléonien, 1799-1815, de Jean-Luc Chappey, Editions Autrement, 2015



ORGANISER UNE VISITE SCOLAIRE

QUAND ?

Un créneau privilégié est réservé aux scolaires du mardi au vendredi, de 9h à 11h. Les visites sont possibles sur d'autres créneaux à votre convenance du mardi au vendredi dans les horaires d'ouverture au public de 11h à 18h .

RÉSERVER VOTRE VISITE

La réservation est obligatoire au moins 2 semaines avant la visite par téléphone ou par mail

Information-réservation : 01 40 46 57 57 ou billetterie@monnaiedeparis.fr

Réservations groupes : reservations-groupes@monnaiedeparis.fr

RESSOURCES EN LIGNE

Le site internet de la Monnaie de Paris met à disposition un ensemble de contenus en ligne. Vous y trouverez les livrets pour les visiteurs, des ressources sur l'architecture de la Monnaie de Paris, les expositions passées et présentes, des activités, une médiathèque, une chaîne Youtube...

TARIFS

Visites accompagnées

Forfait pour 1 à 30 personnes max*

Scolaires et étudiants	120€*
Groupes en situation de handicap, champ social	90€*

Visites autonomes

Scolaires et étudiants	90€*
Groupes en situation de handicap, champ social	60€*

N'hésitez pas à nous contacter directement pour plus d'informations ou si vous souhaitez obtenir un tarif préférentiel pour la réservation de plusieurs visites pour votre établissement.

*15 personnes maximum par médiateur

Activités Pédagogiques

Napoléon Top Modèle

Groupes scolaires /30 personnes max*	150€*
--------------------------------------	-------

*15 personnes maximum par médiateur

Enseignants

Détenteurs du Pass Education en cours de validité :

Musée	Gratuité
-------	----------

PAIEMENT

La Monnaie de Paris n'accepte pas les mandats administratifs, nous vous prions de choisir un autre moyen de paiement (chèques, CB, espèces).

ACCUEIL DES GROUPES

Accès par l'entrée du 11 quai de Conti

Vestiaire groupe gratuit (les élèves sont priés d'y laisser leurs sacs)

Les pique-niques sont autorisés dans l'espace des cours intérieures de la Monnaie de Paris.



L'ÉQUIPE "ACTIONS ÉDUCATIVES"

Nous contacter : mediation@monnaiedeparis.fr

Stéphanie MOLINARD

Responsable de la programmation et de l'action culturelle
+33 (0)1 40 46 56 43

stephanie.molinard@monnaiedeparis.fr

Bibiane de PAMPELONNE

Chargée de l'action culturelle
+33 (0)1 40 46 55 70

bibiane.de-pampelonne@monnaiedeparis.fr

Référente pour les publics scolaires des cycles 3,4 et lycée

Laurence MONGIN

Chargée de contenus pédagogiques
+33 (0)1 40 46 55 64

laurence.mongin@monnaiedeparis.fr

Référente pour les publics scolaires des cycles 1, 2 et 3

Laure GAUFFRE

Chargée de contenus pédagogiques
Publics en situation de handicap

+33 (0)1 40 46 55 84

laure.gauffre@monnaiedeparis.fr

Référente pour les publics spécifiques

Benoît GAUTHIER

Professeur-relais

benoit.gauthier@monnaiedeparis.fr

MONNAIE DE PARIS

11, Quai de Conti 75006 Paris

RETROUVEZ-NOUS SUR

monnaiedeparis.fr

facebook.com/monnaiedeparis | twitter.com/monnaiedeparis

youtube.com/monnaiedeparis | instagram.com/monnaiedeparis