

SÉQUENCE D'EMC – ETUDE DU FILM D'ANIMATION

« PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN » DE NORA TWONEY (2018)

Alexandra Guelman, collègue Jacqueline Auriol (Boulogne-Billancourt)

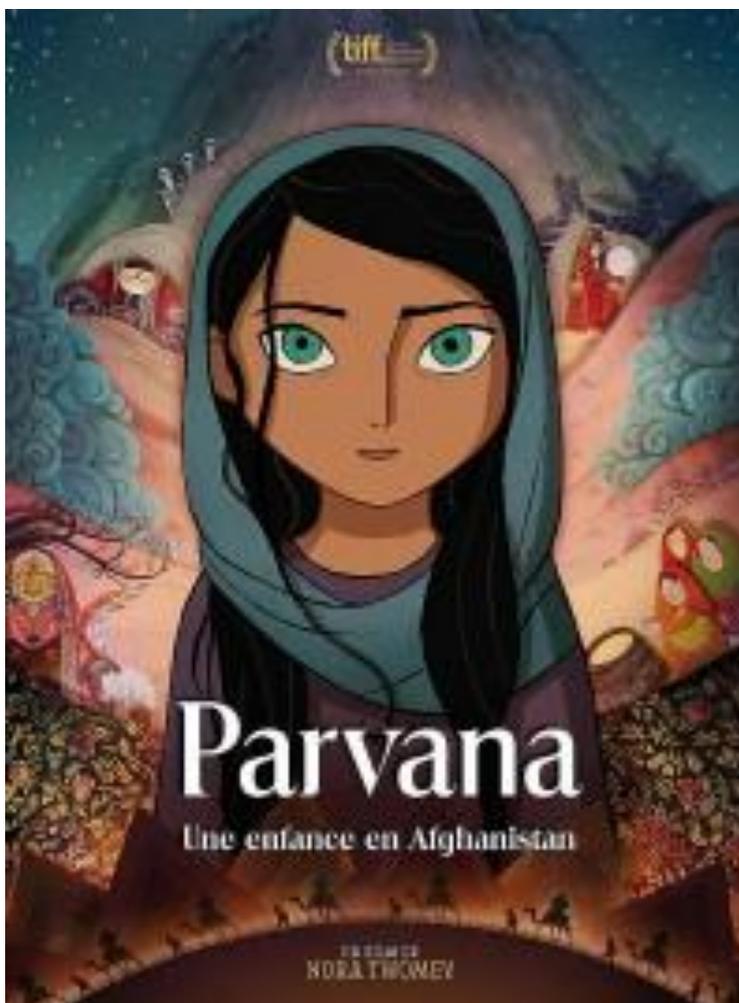


Table des matières

NIVEAUX, DISCIPLINES ET PARCOURS CONCERNÉS	2
MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE / SOURCES	2
SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE EN 5 SÉANCES	2
EN AMONT DE L'ÉTUDE	2
1^{ÈRE} SÉANCE	3
2^E SÉANCE :	3
3^E SÉANCE	3
4^E SÉANCE	4
5^E SÉANCE	4

Niveaux, disciplines et parcours concernés

Cette séquence a été conçue comme un prolongement possible d'EMC, en classe de 5^e (cycle 4), au chapitre d'histoire n°2 : « De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols : pouvoirs, sociétés, cultures » (Thème n°1). Il s'insère dans le Parcours citoyen mais également dans le PEAC.

Il est également possible de la proposer en cycle 3 (classe de 6^e), toujours dans le cadre de l'EMC. Un EPI avec les collègues de français (étude du roman de Deborah Ellis, travail autour de la légende afghane du prince Souleymane, parti combattre un roi éléphant) et d'arts plastiques peut également être envisagé.

Matériel pédagogique / sources

Dossiers pédagogiques du CNC pour le dispositif « Collège au cinéma » :

- Pour les enseignants : https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/parvana-de-nora-twomey_1498891
- Pour les élèves : https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/fiches-eleve/parvana-une-enfance-en-afghanistan-de-nora-twomey_1504474

Scénario pédagogique en 5 séances

En amont de l'étude

- Présentation de l'objet d'étude et du mode de travail :

Le professeur annonce le visionnage du film d'animation « Parvana, une enfance en Afghanistan » (2018, 1h33) et un travail par groupes. Il demande aux élèves de réfléchir à la constitution de 5 groupes (5/6 élèves par groupe), qui étudieront respectivement :

- les lieux évoqués dans le film,
- les dates / le contexte historique,
- les personnages,
- le récit principal (l'histoire de Parvana et de sa famille),
- le conte et les traditions afghanes.

- Annonce de la tâche finale :

Il s'agit de la réalisation d'une exposition sur le film « Parvana, une enfance en Afghanistan » (forme et lieu choisis par la classe) pour sensibiliser les élèves du collège à l'histoire et l'actualité de ce pays.

1^{ère} séance

- Présentation de l'étude à venir et du travail de groupe (20') :

La salle est disposée en 5 îlots. Lorsque les 5 groupes sont installés, le professeur attribue un thème d'étude à chacun :

- les lieux évoqués dans le film,
- les dates / le contexte historique,
- les personnages,
- le récit principal (l'histoire de Parvana et de sa famille),
- le conte et les traditions afghanes.

Chaque élève inscrit le thème auquel il doit être attentif en haut de sa feuille de brouillon.

- Début de la projection de « Parvana, une enfance en Afghanistan » (35') :

Chacun prend des notes durant la projection sur le thème qu'il a choisi : mots-clefs, noms de personnages...

2^e séance : Fin de la projection et poursuite de la prise de notes.

3^e séance

- Réflexion individuelle (10') puis échanges entre pairs autour « Parvana » (10') :

La salle est toujours disposée en 5 îlots. Un nouveau brouillon est distribué à chaque élève. L'enseignant demande de l'utiliser pour répondre, individuellement, aux questions inscrites au tableau :

- « Quelle est ton opinion sur le film d'animation « Parvana ? Explique ta réponse en plusieurs phrases »,
- « Pour quelles raisons ton professeur a-t-il trouvé important de te le faire connaître et étudier ? »

Après ce temps de rédaction, les membres du même groupe sont invités à prendre la parole et à échanger le fruit de leurs réflexions personnelles. Le professeur circule entre chaque îlot et écoute les prises de paroles.

- Dialogue entre l'enseignant et la classe (15'-...):

Afin de poursuivre ce travail sur l'oral, l'expression d'une opinion et une proto-argumentation, le professeur demande aux volontaires de prendre la parole en classe entière. Chacun pourra à loisir faire un récit du film, proposer une interprétation et/ou son opinion.

Lors de ce temps d'échange sont inscrits au tableau des notions ou données, apportés par les élèves. Ils peuvent donner lieu à des précisions scientifiques du professeur sur :

- les événements récents en Afghanistan, par des données factuelles simples,
- des définitions sur les notions et thèmes importants abordés dans le film (« taliban », « islam radical », « islam », « musulman », « rite », « coutume », « voile », « niqab », « liberté », « dictature », « discrimination sexiste », « droits humains »...).

L'objectif est que la classe fasse le lien entre le film, l'actualité et remobilise des connaissances issues du chapitre d'histoire n°2 sur la naissance de l'islam¹.

¹ « De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols (VI-XIII^e siècles) » permettait d'étudier l'apparition de la troisième religion monothéiste. Y ont été évoqués la mise en place progressive du dogme, l'évolution des rites et la diversité de l'islam (dès la division de la communauté des croyants à la mort de Mohamed en 632). La fin du chapitre abordait la prise de pouvoir par des peuples non-Arabs, venus d'Asie, convertis à l'islam, au XIII^e siècle. La reprise de la carte du manuel, étudiée lors de ce chapitre, situant généralement Kaboul, peut être opportune.

- Début du travail de groupe (20') :

Pour commencer, les membres de chaque îlot échangent oralement autour des notes prises durant la projection, sur leur thème commun (5-10'). Ils sont encouragés à compléter leur propre brouillon à partir des apports des camarades. Ensuite, le professeur demande à la classe de choisir une forme identique pour leur travail :

- soit 5 affiches qui constitueront une exposition,
- soit des diapositives/animations qui seront assemblées dans un diaporama commun (mis à disposition sur un espace collaboratif de l'ENT, le site du collège...),
- ou toute autre forme qui motiverait les élèves et les engagerait dans le travail (maquette, podcast...) !

Il précise qu'il ramassera, à la fin de l'heure, un document commun (brouillon) à chaque îlot qui comportera :

- une ébauche de leur projet pour présenter leur thème (ex : un synopsis, une chronologie, une carte...),
- la liste du matériel dont ils auront besoin pour leur production (en dissociant celui qu'ils apporteront de celui que le professeur leur fournira).

NB : chaque élève inscrit le nécessaire à apporter pour la séance prochaine dans son cahier de textes ! L'enseignant complètera avec les documents requis² par certains groupes (images tirées du film pour présenter les personnages, fonds de carte, feuilles A3, classe nomade...).

Les groupes qui le souhaitent peuvent amorcer le travail mais celui-ci sera réalisé, en majeure partie, en classe, lors de la séance n°4.

4^e séance

Chaque îlot tente de réaliser, en 1h, une restitution qui présentera le thème commun. L'objectif est d'aboutir à 5 productions, traitant respectivement des lieux, du contexte historique, des personnages, du récit principal, des traditions afghanes évoquées dans le film.

Les groupes qui le souhaitent pourront emporter leur travail afin de le terminer chez eux (ou au CDI), et ne le remettre à l'enseignant qu'au début de la séance n°5.

5^e séance

Lors de la dernière séance, les élèves s'attèlent aux finitions de leur affiche / diaporama (...).

C'est également le moment de réfléchir à l'articulation des productions des 5 groupes :

- quel lieu d'exposition ? (ou de mise en ligne),
- dans quel ordre afficher ou faire défiler les thèmes étudiés ?...

Si certains groupes ont achevé leur le travail, le professeur leur propose de circuler parmi les autres groupes. Ce temps peut également être utilisé pour rédiger/illustrer une invitation, pour l'ensemble de la communauté éducative, à découvrir la présentation de classe sur le film d'animation « Parvana, une enfance en Afghanistan ».

² Il est possible d'utiliser des passages du [dossier pédagogique enseignant du CNC](#) pour les cartes et/ou le contexte historique contemporain afghan.