
Mers et Océans

Un monde maritimisé

GÉOGRAPHIE
4^{ÈME}

Julie Van Rechem, Collège Henri Matisse, Garges-lès-Gonesse
Grégoire Berche, Collège Georges Clemenceau, Mantes-la-Jolie

Penser la séquence



Donner du sens par sa programmation

- contexte spécifique (commémoration, projet, EPI...) qui nécessite de réorganiser l'ordre des séquences
- choix d'un enchaînement pour faire émerger chez les élèves
 - des liens (contenus, notions abordées)
 - un tissage de leurs apprentissages (compétences travaillées identiques).



Un monde de migrants

Mers et océans



Bourgeoisies et négociants

Thème 3
Des espaces transformés

Enjeux spatiaux

monde maritimisé.

Activités

Fragilités

Littoraux

Exploitation

Conflits d'intérêt

Lignes de transport

Populations

L'objectif est de sensibiliser les élèves à la spécificité de ces enjeux spatiaux liés à la mondialisation. Les mers et les océans sont des espaces emblématiques de ces enjeux. Intensément parcourus par les lignes de transport maritimes, essentielles au fonctionnement du monde, les mers et les océans concentrent aussi des régimes d'exploitation, pour la pêche et d'autres ressources, au centre de conflits d'intérêt nombreux. Ce sont des enjeux spatiaux où la conservation est un problème majeur pour les générations futures.

Thème 2

Motivations

Populations

Foyers divers

Mouvements transnationaux

Il est essentiel de montrer aux élèves l'importance des grands mouvements transnationaux qui sont d'une part, les migrations transnationales dont les motivations peuvent être extrêmement variées (Erasmus, suite de conflits, crise climatique, etc.), et d'autre part, les migrations intracontinentales. Les migrations transnationales sont globales, elles ne sont pas centrées sur la seule Europe, ni marquées par les seuls mouvements des « Suds » vers les « Nords », mais comporte aussi des foyers de migrations intracontinentales sud-sud.

Changements

Échanges

Acteurs

Enrichissement

Traite atlantique

Économie de plantation

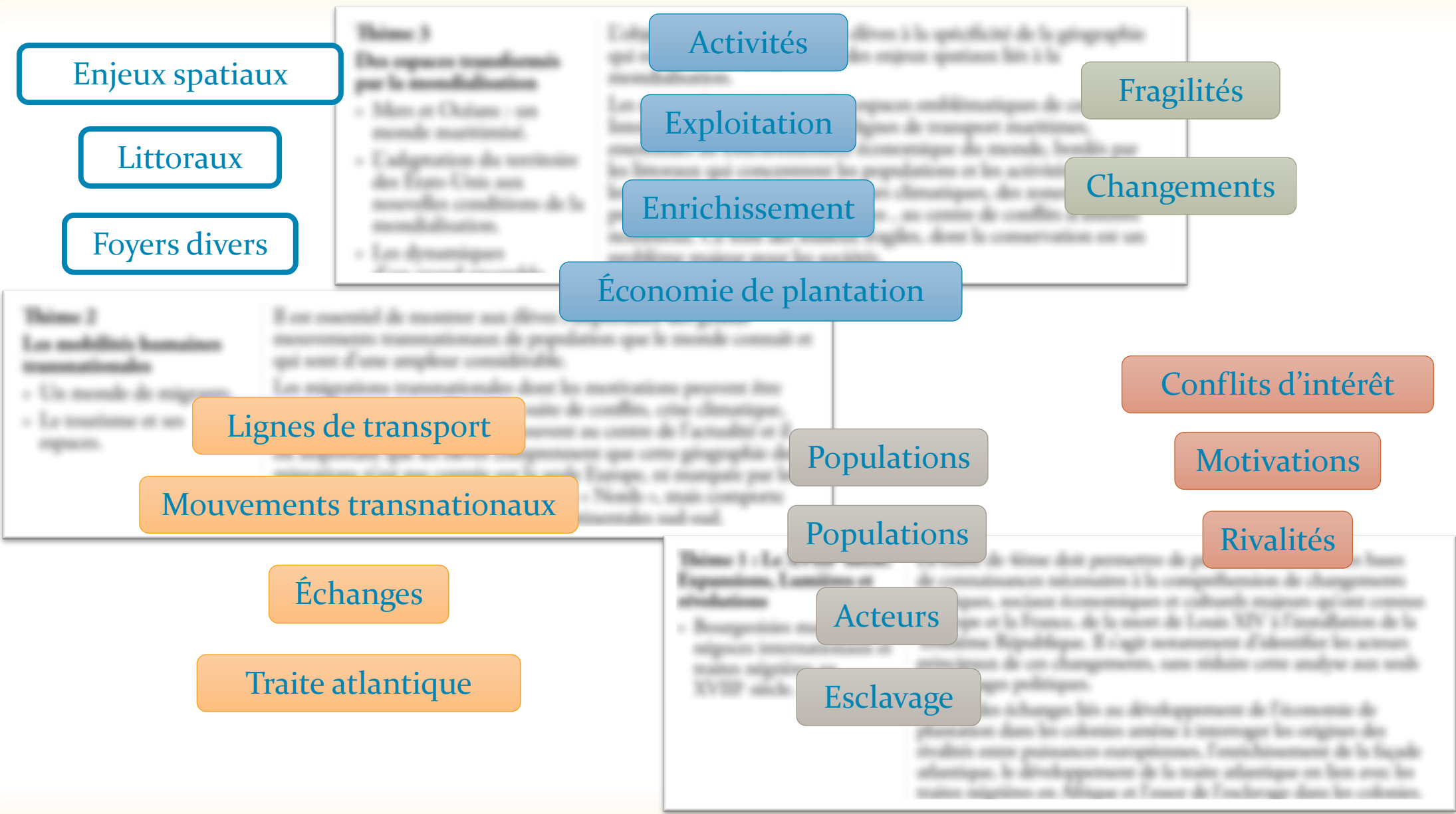
Esclavage

Rivalités

Thème 1 : Le XVIII^e siècle.

La classe de 4^{ème} doit permettre de présenter aux élèves les bases nécessaires à la compréhension de changements sociaux économiques et politiques. Il s'agit de présenter les principaux de ces changements, sans réduire cette analyse aux seuls aspects politiques.

La classe de 4^{ème} doit permettre de présenter aux élèves les bases nécessaires à la compréhension de changements sociaux économiques et politiques. Il s'agit de présenter les principaux de ces changements, sans réduire cette analyse aux seuls aspects politiques. Les changements liés au développement de l'économie de plantation dans les colonies amènent à interroger les rivalités entre puissances européennes, le développement de la traite atlantique en lien avec les mines négrières en Afrique et l'essor de l'esclavage dans les colonies.



Rendre explicites les éléments communs

Rappeler aux élèves durant ces trois séquences que l'on s'intéresse :

- **aux flux** (« *lignes de transport* », « *mouvements de population* », « *traite atlantique* », « *échanges* »)
- **aux hommes** (« *populations* », « *acteurs* », « *esclaves* »)
- **à un espace, la mer** (*traite atlantique, migrations maritimes, littoraux, mers et océans*)
- éventuellement **aux fonctions économiques** (« *activités* », « *exploitation* », « *enrichissement* », « *économie de plantation* »)

**Notions à (re)découvrir, revoir, nuancer,
enrichir au cours de chaque séquence.**

Rendre visibles les liens

Au début du nouveau chapitre, **recueil des représentations** :

- qu'évoque pour vous le titre du prochain chapitre ?
- quelles notions du chapitre précédent pourraient être réutilisées ?
- quels mots pourriez-vous relier entre eux et pourquoi ?

Choisir des compétences

Début d'année = découverte de la classe, diagnostic

Compétences travaillées **en continu sur les 3 séquences** de géographie et d'histoire :

- temps pour les élèves pour de **s'entraîner, progresser et/ou approfondir**
- **appropriation** par les élèves du lexique à travers le travail des compétences et **transfert** entre les disciplines.

Compétences réactivées

Nommer et localiser les grands repères géographiques

Extraire des informations pertinentes d'un document

Compétences ciblées

Comprendre le sens général d'un document

Utiliser un document pour expliquer et expliciter

Pratiquer différents langages

Compétence supplémentaire

HDA
Décrire, analyser et interpréter une œuvre d'art

Recourir à différents langages

Pour tisser les notions abordées, va-et-vient entre :

- l'oral (*cours dialogué, reprise, explicitation par les pairs...*)
- l'écrit (*trace écrite rédigée, définitions...*)

Pour pratiquer les compétences et les transférer, continuité entre :

- représentations graphiques : schémas organisationnels en commun, puis réalisation en groupes d'une carte mentale de synthèse
- représentations géographiques : planisphère individuel réalisé en commun, repris de manière individuelle, puis en groupes une coupe transversale de synthèse à compléter.

Du lexique



Des
schémas



Des cartes

Choisir les documents



Choisir des documents en géographie

Cartes

- toutes échelles
- projections et centrages originaux
- choix cartographiques variés

Textes

- courts, clairs
- mots complexes explicités
- lieux cités, présence de l'espace
- acteurs qui témoignent

Photographies

- prises de vue variées
- avec ou sans légende
- *critère possible : sans légende, la photographie seule doit être "parlante"*

Vidéos

- lieux cités, localisés
- espaces montrés avec précision
- témoignages d'acteurs
- mise en perspective
- *critère possible : sans son, image « parlante »...*

*Dans tous les cas, un **document récent**.*

*Source et **point de vue** doivent être questionnés avec les élèves (d'autant plus si absence, doute etc.).*

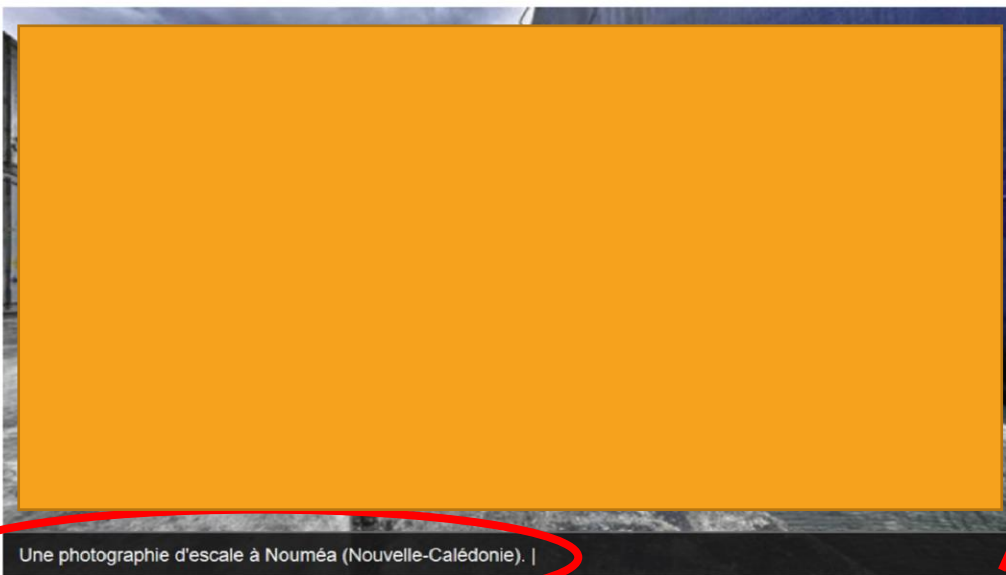
Un exemple à travailler
avec les élèves (EMI)

Apprendre à utiliser les
outils de recherche.

À bord d'un porte-conteneurs avec Serge Corolleur

Publié le 21/07/2016 à 01:34

Écouter



Une photographie d'escale à Nouméa (Nouvelle-Calédonie). |

Constat : article extrait de *Ouest-France*, légende
minimale...

Google Images search results for "Nouméa".

Google  Nouméa

Tous **Images** Maps Shopping Plus Paramètres Outils

Envoyer des résultats (0,69 secondes)

 Taille de l'image : 32 x 223
Trouver d'autres tailles de l'image : Toutes les tailles - Moyennes

Hypothèse la plus probable pour cette image : **Nouméa**

Nouméa, Douce Argent - PAROLES DE CHANSONS TAHITIENNES
paroles.webfenua.com/chanson.php?id=52
titre : Nouméa, douce argent. De : Local tr. Une histoire est née, A Nouméa. Etoile brillante, Elle s'appelle Argentina Nouméa, C'est ton pays natal

Distance entre villes Tahiti et Nouméa. Calculez la distance entre ...
www.howmanyhours.com/fr/Combientdetemps/Tahiti/Nouméa.php
Utilisez notre calculateur de distance pour trouver la distance à vol d'oiseau entre Tahiti et Nouméa. La distance est donnée en miles, kilomètres (km) avec une ...

Images similaires



Signaler des images inappropriées

Pages contenant des images identiques

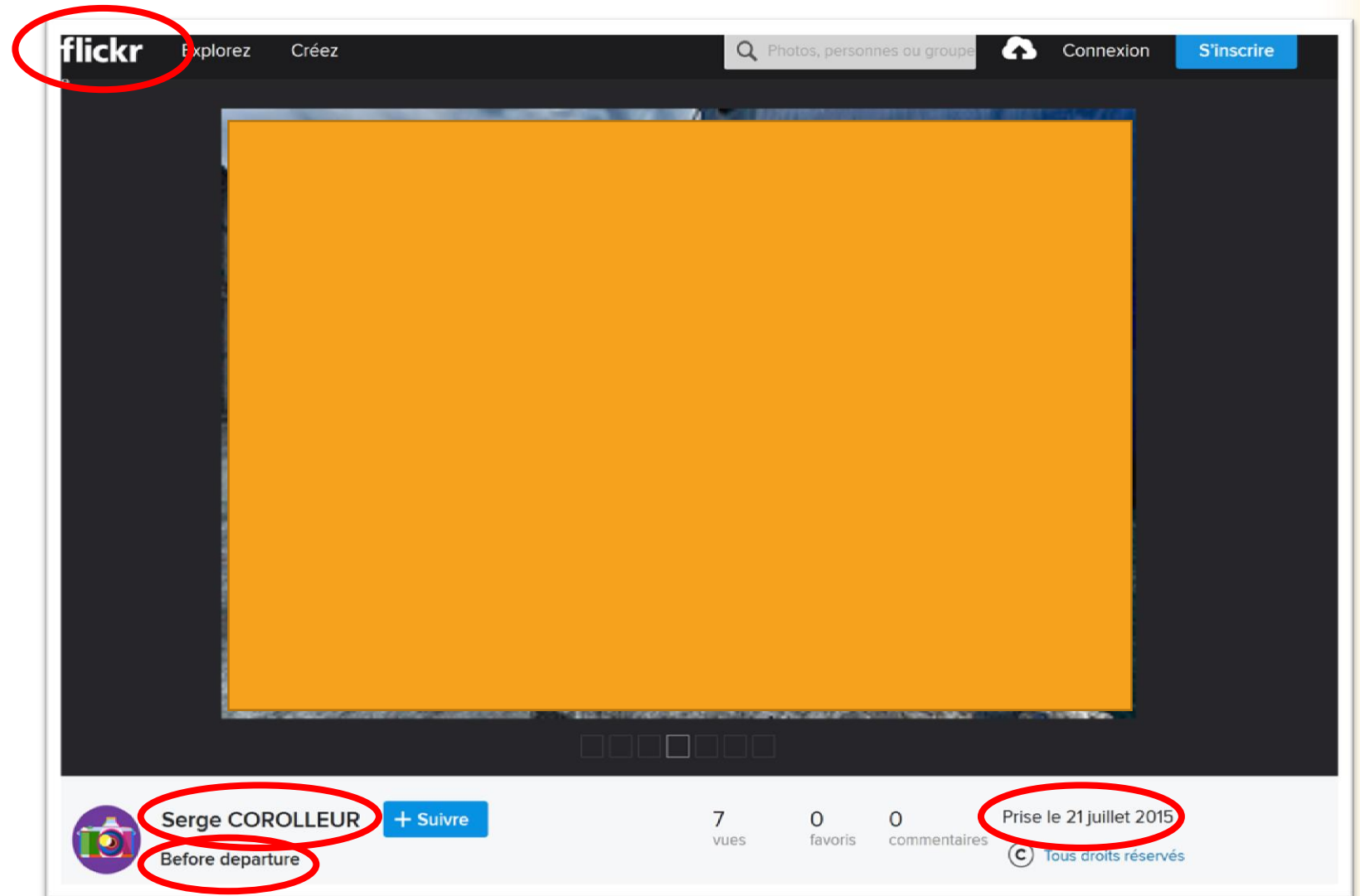
À bord d'un porte-conteneurs avec Serge Corolleur - Ouest-France
<https://www.ouest-france.fr/Bretagne/Ploemeur>
900 x 500 - 21 juil. 2016 - Dans le cadre d'Arts d'été, le photographe Serge Corolleur expose à Saint-Maudé. Du Havre à Nouméa, en passant par New York et Tahiti, ...

Serge COROLLEUR | Flickr
<https://www.flickr.com/photos/138090456@N08/>
500 x 333 - ... Jobs · Blog · Mobile · Developers · Guidelines · Feedback · Report abuse · Help forum · English · Privacy · Terms · Yahoo Safety · Help. Flickr, a Yahoo company.

Un exemple à travailler avec les élèves (EMI)

Clarifier avec les élèves l'intention derrière la photo :

- le site : Flickr, site de partage de photographie, galerie d'expositions de nombreux photographes professionnels
- l'auteur, la date, le titre
- donc le point de vue.



Questionner « géographiquement » un document

Un document géographique répond aux questions :

- où ?
- d'où ?
- comment sur l'espace ?

Il permet de mettre en évidence de manière plus ou moins explicite :

- les échelles
- les acteurs
- les dynamiques spatiales.

Mers et Océans

L'espace qu'est la mer doit apparaître dans sa matérialité concrète.

Il est parfois nécessaire de faire le « sacrifice » de certains documents !

Faire penser
« géographiquement »
les élèves

Penser l'espace...

et le représenter !

Penser la surface de la mer

- des acteurs (marins, pêcheurs...)
- des objets (navires, conteneurs...)
- des flux (des marchandises, des hommes, des informations...)

Penser dans la profondeur et à différentes profondeurs

- des ressources (pêche, aquaculture, hydrocarbures, minerais...)
- d'autres ressources (paysages, tourisme, recherche médicale...)
- des menaces (surpêche...), des problèmes (pollution...)

Penser vers et depuis les littoraux

- des flux et des aménagements pour supporter les flux
- des convoitises et des tensions (via l'usage des acteurs)
- des risques (accident, embouteillage, piraterie, perte de biodiversité)

Empilement

Comment le
représenter ?

Étalement

Comment le
représenter ?

Des documents aux réalisations d'élèves

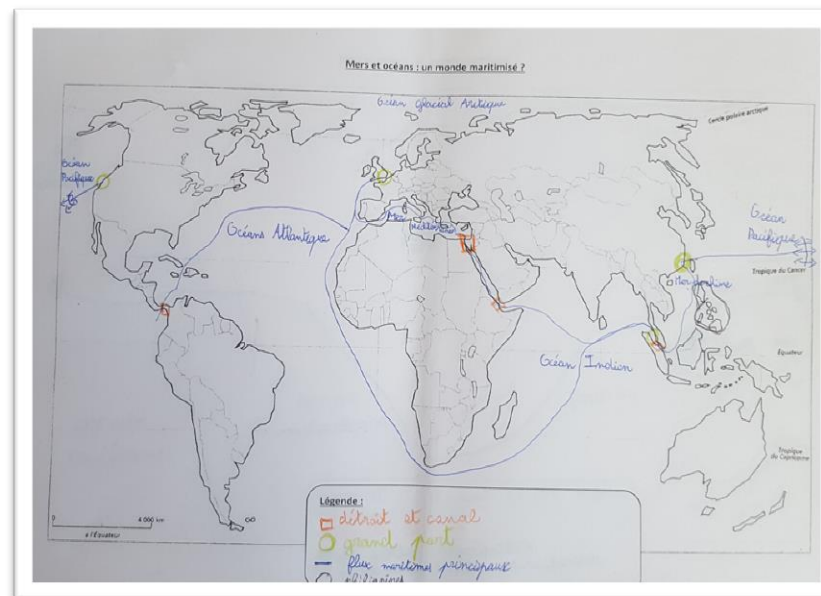
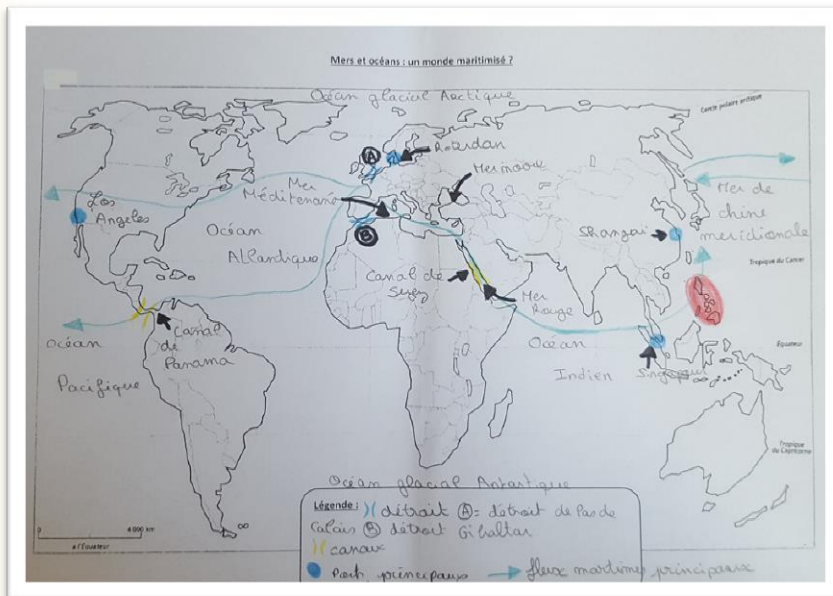
Cartes avec
figurés et
localisations

Vidéos avec
localisations
précises

Documents
textuels et vidéos
avec notions
explicitées



Planisphère avec
repères, figurés,
couleurs...



Évaluation formative

- hétérogénéité dans la restitution des contenus et dans les compétences cartographiques
- reprise en groupes hétérogènes pour entraide et tutorat (guide de correction et copies).

Des documents aux réalisations d'élèves

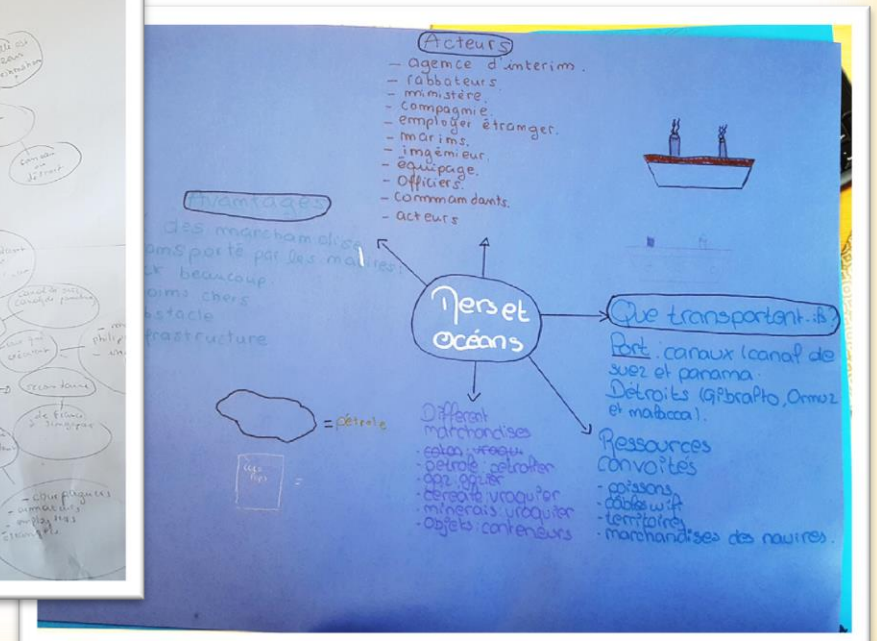
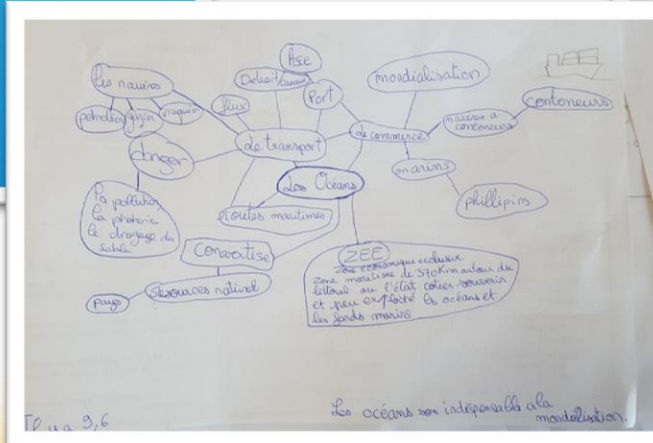
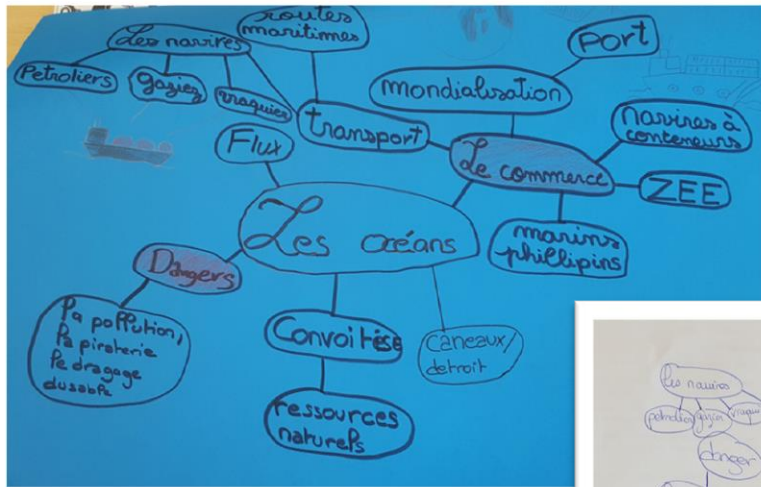
Cartes avec
figurés et
localisations

Texte avec
lexique
spécifique

Vidéo avec
liens de
causalité établis

Texte et vidéo
avec notions
explicitées

Carte mentale de
synthèse avec
lexique et liens



Des documents aux réalisations d'élèves

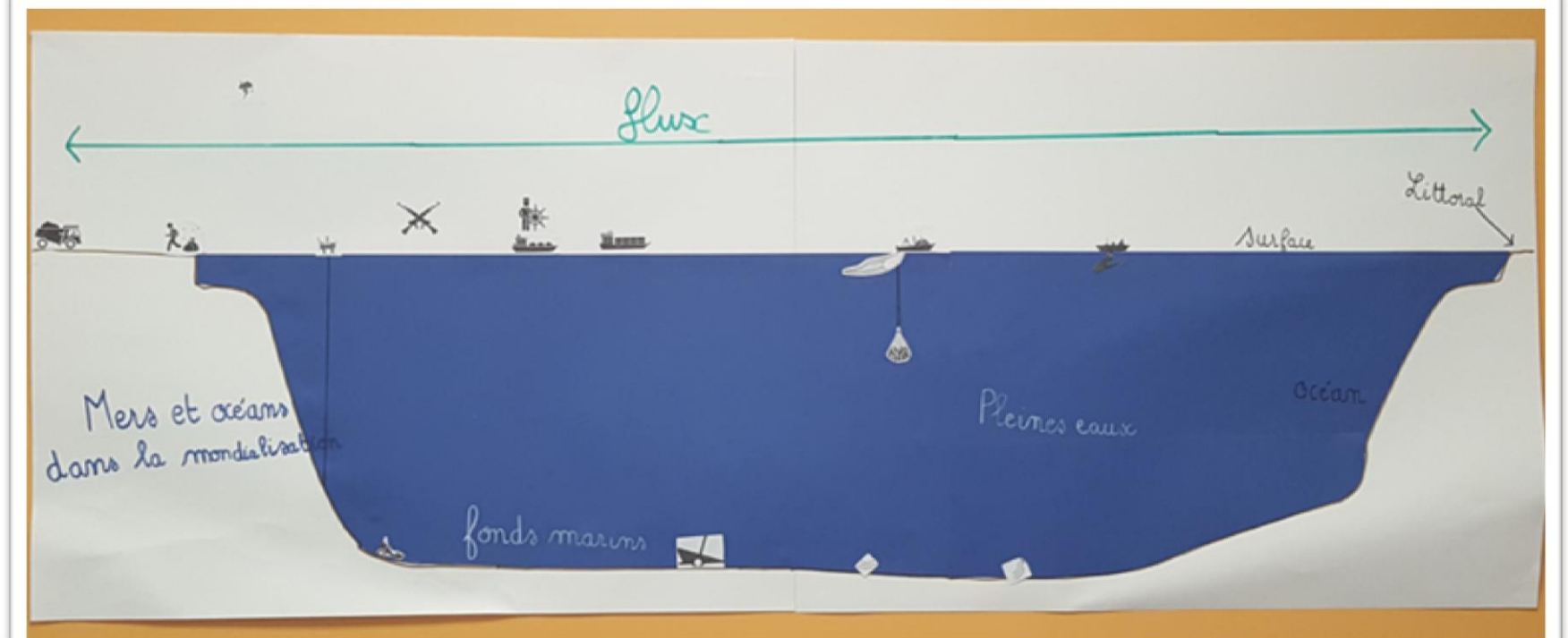
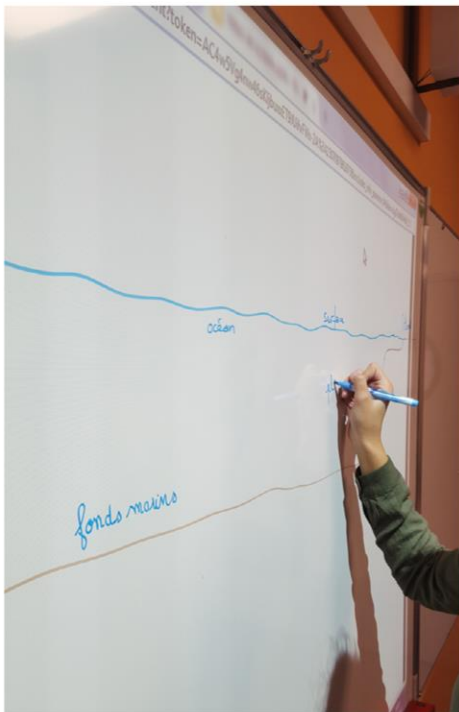
Cartes avec
figurés et
localisations

Infographies
avec
pictogrammes

Vidéo avec
localisations
précises

Texte et vidéo
avec lexique
spécifique

Coupe transversale
à compléter et
pictogrammes à
localiser



Les élèves au travail...

- en groupe : relire, choisir, hiérarchiser, relier, argumenter, négocier...
- individuellement : travailler au brouillon, retrouver les automatismes de géographie, choisir, proposer, justifier...



Mers et Océans comme supports du Parcours Culturel.

Proposition 1

Géographie Chap. 1 Mers et océans – Parcours Culturel

Sans titre, Sara Tillyer-Smith, artiste britannique.



À l'aide de vos connaissances et du cours, **expliquez** la signification de cette œuvre d'art et ses liens avec la maritimisation des échanges mondiaux, les menaces et les convoitises sur les mers et les océans. **Vous utiliserez le vocabulaire appris dans ce chapitre.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Œuvre



Notions
reliées
entre elles



Lexique
approprié



Restitution

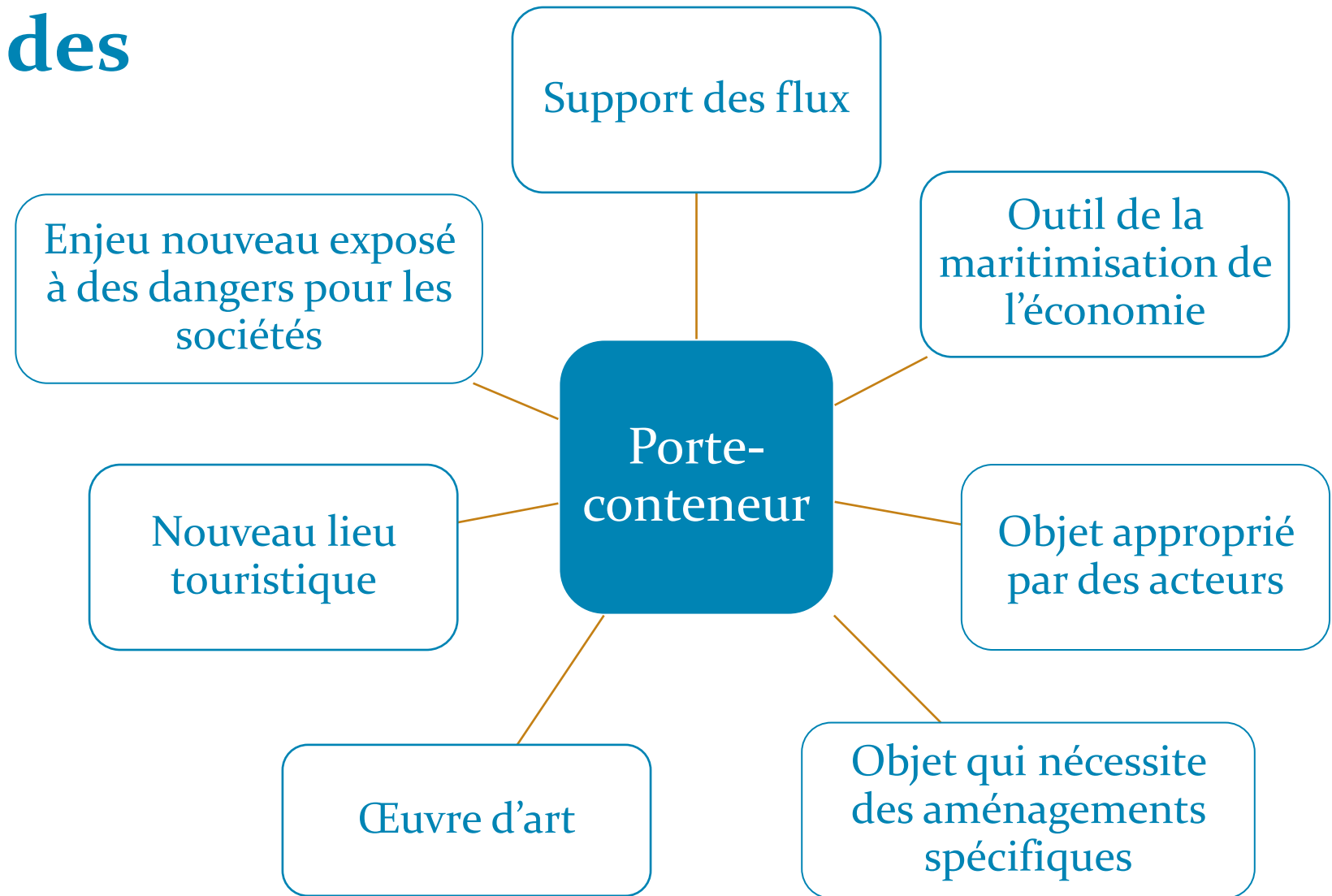
Proposition 2



Un incontournable de taille : le porte-conteneur



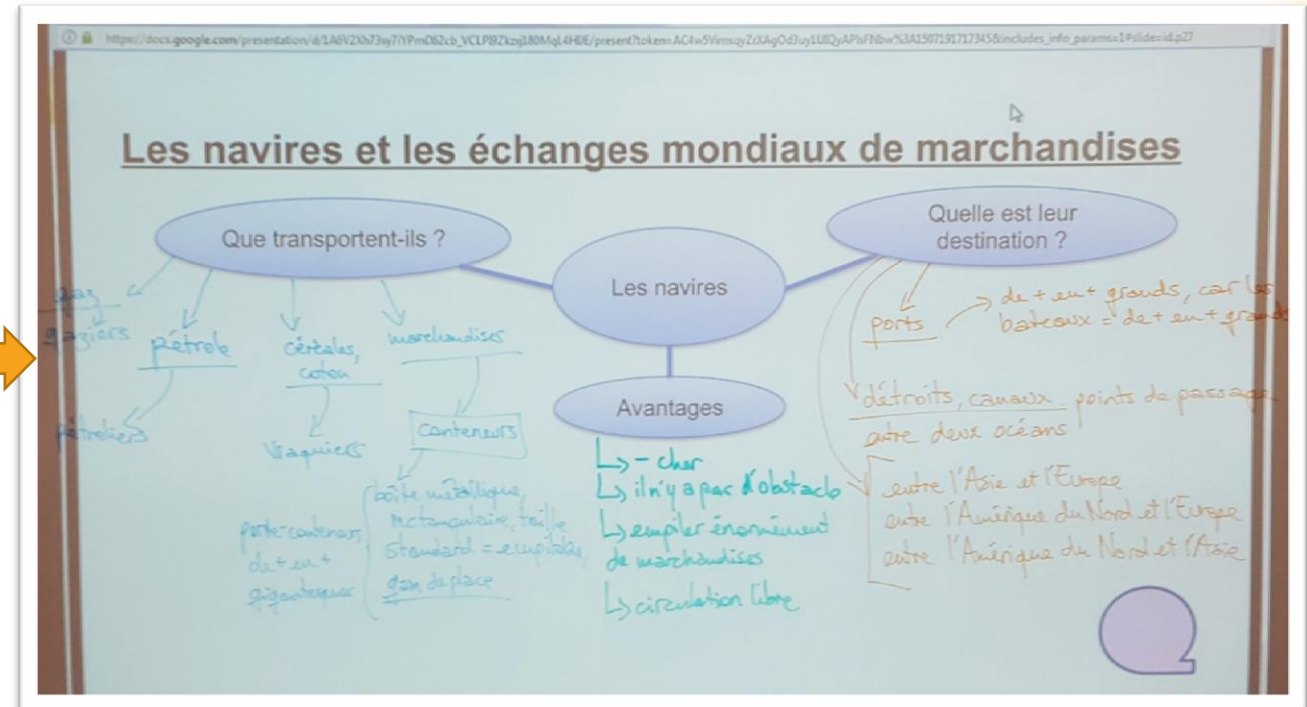
Multiplicité des approches



Le porte-conteneur comme support des flux et outil de la maritimisation économique.



*Extrait de 1'30 de la vidéo
« Le Dessous des Cartes »,
2016 : flux principaux des
navires dans le monde,*



Constats :

Questionnaire mis
à disposition des
collègues.

Le porte-conteneur, en séance d'AP

À l'issue de la séquence, 1h en demi-groupe ou classe entière :

- conclusion du chapitre
- trois compétences travaillées, deux à évaluer
- activités pour
 - vérifier l'acquisition de compétences
 - différencier : questionnaire
 - approfondir avec le même document
 - travailler des compétences transversales : organiser son temps, prendre des responsabilités, acquérir de l'autonomie...

Compétences ciblées

Comprendre le sens
général d'un
document

Utiliser un document
pour expliquer et
expliciter

Pratiquer différents
langages

Compétence supplément aire

HDA

Le porte-conteneur comme support d'une œuvre d'art.



- B) Sur la photographie, placez, à l'aide d'un trait tracé à la règle au stylo noir, les éléments suivants : navire, quai, conteneur, océan
- C) Concernant la photographie, quelles informations manque-t-il pour présenter correctement ce document ?

Accompagnement Personnalisé : Trois compétences travaillées à partir d'un article de quotidien, ici le journal Ouest-France. L'objectif est de valider au moins deux compétences.

Compétences	Evaluation
Comprendre le sens général d'un document (1)	
Utiliser un document pour expliquer et expliciter (2)	
Pratiquer différents langages : croquis, schémas, dessins (3)	

Titre : A bord d'un porte-conteneurs avec Serge Corollieur



Une photographie d'escalier à Nouméa (Nouvelle-Calédonie).

Dans le cadre d'Arts d'été, le photographe Serge Corollieur expose à Saint-Malo. Du Havre à Nouméa, en passant par New York et Tahiti, l'artiste raconte son voyage à travers seize clichés. Trois questions à... Serge Corollieur.

Quel est votre parcours ?

« Sélectionné pour devenir pilote, j'ai bifurqué vers la photographie et fais mes premières armes sur la base aéronavale de Lann-Bihoué. Après quelques années, redevenu civil, j'ai collaboré pour un géant mondial de la photographie et créé ma propre entreprise dans le milieu des arts graphiques, sans quitter le domaine de la photo. Toujours désireux de retourner dans les airs, je suis devenu pilote de ligne, et j'ai parcouru le monde.

Pourquoi embarquer sur un porte-conteneurs ?

N'ayant jamais eu l'opportunité de naviguer en tant que marin, j'ai décidé lorsque l'heure de ma retraite a sonné, d'embarquer sur un porte-conteneurs de la CMA COM, l'*Urvilla*, pour effectuer un tour du monde de 96 jours afin de photographier mes émotions du moment. Je suis parti du Havre le 12 juin 2015, et le bateau s'est rendu à New York. Nous avons fait route vers le canal de Panama puis vers Tahiti, Nouméa, Melbourne, la Nouvelle-Zélande... pour revenir au Havre le 12 septembre. C'est par l'intermédiaire de l'agence Mer et Voyage, qui propose des voyages à bord de navires marchands, que j'ai embarqué sur l'*Urvilla*. Le prix d'un tel voyage est de 10 000 €.

Comment s'est déroulé le voyage ?

Une expérience exceptionnelle ! Les marins m'ont très bien intégré. L'équipage était essentiellement composé d'Indiens. Je disposais de ma propre cabine et nous étions cinq personnes embarquées en tant que « touristes » sur le navire, principalement des retraités souhaitant parcourir le monde d'une autre manière. Cela nous fait prendre conscience que la terre est petite et que les océans sont grands. C'est en quelque sorte un retour sur soi-même. Les escalers sont très courtes, souvent de nuit, les espaces pour les passagers sont limités, voire interdits, ce qui laisse un espace photographique très réduit ».

Source : Article publié le 21 juillet 2016 sur le site internet du journal Ouest France : <http://www.ouest-france.fr/terrapne-ploemeur-56270/bord-dun-porte-conteneurs-avec-serge-corollieur-4382898>

Le porte-conteneur comme nouveau lieu touristique.

Accompagnement Personnalisé : Trois compétences travaillées à partir d'un article de quotidien, ici le journal *Ouest-France*. L'objectif est de valider au moins deux compétences.

Compétences	Evaluation
Comprendre le sens général d'un document (1)	
Utiliser un document pour expliquer et expliciter (2)	
Pratiquer différents langages : croquis, schémas, dessins (3)	

Titre : A bord d'un porte-conteneurs avec Serge Corolleur



Une photographie d'abord à Nouméa (Nouvelle-Calédonie).

Dans le cadre d'Arts d'été, le photographe Serge Corolleur expose à Saint-Maudé. Du Havre à Nouméa, en passant par New York et Tahiti, l'artiste raconte son voyage à travers seize clichés. Trois questions à... Serge Corolleur.

Quel est votre parcours ?

« Sélectionné pour devenir pilote, j'ai bifurqué vers la photographie et fais mes premières armes sur la base aéronavale de Lann-Bihoué. Après quelques années, redevenu civil, j'ai collaboré pour un géant mondial de la photographie et créé ma propre entreprise dans le milieu des arts graphiques, sans quitter le domaine de la photo. Toujours désireux de retourner dans les airs, je suis devenu pilote de ligne, et j'ai parcouru le monde.

Pourquoi embarquer sur un porte-conteneurs ?

N'ayant jamais eu l'opportunité de naviguer en tant que marin, j'ai décidé lorsque l'heure de ma retraite a sonné, d'embarquer sur un porte-conteneurs de la CMA COM, l'*Urvillo*, pour effectuer un tour du monde de 96 jours afin de photographier mes émotions du moment. Je suis parti du Havre le 12 juin 2015, et le bateau s'est rendu à New York. Nous avons fait route vers le canal de Panama puis vers Tahiti, Nouméa, Melbourne, la Nouvelle-Zélande... pour revenir au Havre le 12 septembre. C'est par l'intermédiaire de l'agence Mer et Voyage, qui propose des voyages à bord de navires marchands, que j'ai embarqué sur l'*Urvillo*. Le prix d'un tel voyage est de 10 000 €.

Comment s'est déroulé le voyage ?

Une expérience exceptionnelle ! Les marins m'ont très bien intégré. L'équipage était essentiellement composé d'Indiens. Je disposais de ma propre cabine et nous étions cinq personnes embarquées en tant que « touristes » sur le navire, principalement des retraités souhaitant parcourir le monde d'une autre manière. Cela nous fait prendre conscience que la terre est petite et que les océans sont grands. C'est en quelque sorte un retour sur soi-même. Les escales sont très courtes, souvent de nuit, les espaces pour les passagers sont limités, voire interdits, ce qui laisse un espace photographique très réduit ».

Source : Article publié le 21 juillet 2016 sur le site internet du journal *Ouest France* : <http://www.ouest-france.fr/bretagne/ploemeur-56270/bord-dun-porte-conteneurs-avec-serge-corolleur-4382898>

Dans le cadre d'Arts d'été, le photographe Serge Corolleur expose à Saint-Maudé. Du Havre à Nouméa, en passant par New York et Tahiti, l'artiste raconte son voyage à travers seize clichés. Trois questions à... Serge Corolleur

Quel est votre parcours ?

« Sélectionné pour devenir pilote, j'ai bifurqué vers la photographie et fais mes premières armes sur la base aéronavale de Lann-Bihoué. Après quelques années, redevenu civil, j'ai collaboré pour un géant mondial de la photographie et créé ma propre entreprise dans le milieu des arts graphiques, sans quitter le domaine de la photo. Toujours désireux de retourner dans les airs, je suis devenu pilote de ligne, et j'ai parcouru le monde.

Pourquoi embarquer sur un porte-conteneurs ?

A) Qu'avez-vous compris du texte ?

B) A l'aide du texte et de votre cours, expliquez ce qu'est la CMA-CGM.

C) Après la lecture du texte, donnez des arguments qui vous pousseraient à faire ce voyage comme Serge Corolleur ou à ne pas le faire.

D) Quelle autre question auriez-vous souhaité poser à Serge Corolleur ?

principalement des retraités souhaitant parcourir le monde d'une autre manière. Cela nous fait prendre conscience que la terre est petite et que les océans sont grands. C'est en quelque sorte un retour sur soi-même. Les escales sont très courtes, souvent de nuit, les espaces pour les passagers sont limités, voire interdits, ce qui laisse un espace photographique très réduit ».

Source : Article publié le 21 juillet 2016 sur le site internet du journal *Ouest France* : <http://www.ouest-france.fr/bretagne/ploemeur-56270/bord-dun-porte-conteneurs-avec-serge-corolleur-4382898>

Constats :

- premier paragraphe peu géographique
- lexique complexe qui a gêné les élèves dans leur compréhension générale du document
- à donner aux élèves d'un bon niveau pour approfondir et contextualiser.

Mers et Océans comme supports du Parcours Avenir.

Proposition 1

Questionnement ouvert en classe :

- surlignez dans le texte les métiers évoqués, puis soulignez en bleu ceux en lien avec les mers et les océans
- quel métier vous attire le plus spontanément ? pourquoi ?

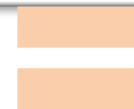
Situation de
classe



Lexique
approprié



Information



Argumentation
/ Restitution

Proposition 2

Géographie – Parcours Avenir / Enquête n°1

En géographie, nous avons étudié le parcours des marins philippins qui s'engagent sur les navires du monde entier, mais aussi celui des étudiants Erasmus+.

Nous enquêtons pour avoir plus de détails sur ces deux orientations.

Les marins philippins	Nom du métier en France	Parcours professionnel	Employeur(s)	Lieu(x) de travail
Marins				
Officiers				
Ingénieurs				