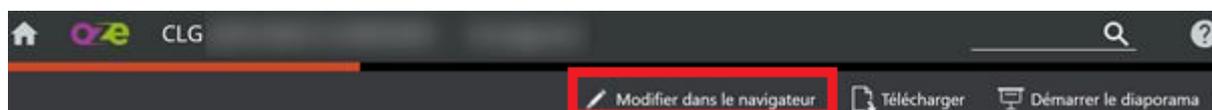


ÉTAPE 2 – RÉALISATION DES AFFICHES EN CLASSE [1 HEURE]

Les élèves réalisent alors par groupe de deux et en autonomie les affiches lors d'une séance en salle informatique ou avec une mallette nomade d'ordinateurs en classe.

Le professeur dépose dans le groupe collaboratif de la classe un masque de diapositive qui sert de base aux différentes thématiques et qu'il a préalablement dupliqué en autant de fois qu'il y a de groupes d'élèves. Les différents groupes n'ont alors qu'à ouvrir le document correspondant à leur thème depuis le groupe de travail et à le modifier en ligne en utilisant la fonction « Modifier dans le navigateur ». Le fait d'utiliser le logiciel de présentation en ligne depuis l'ENT permettra à chacun, de manière individuelle, de peaufiner le travail à la maison en cas de besoin.

Illustration 1 – Modifier un document en ligne dans OZE



Les élèves disposent également d'une fiche de consignes qui présente l'intention globale de l'exposition, des éléments de méthode et quelques pistes pour la réalisation de chacune des diapositives de l'exposition.

Les 11 thématiques proposées sont les suivantes :

- Le Panthéon avant 1791 ;
- Le Panthéon depuis 1791 (temple républicain, lieu de mémoire collective) ;
- Les femmes inhumées au Panthéon (Marie Curie) ;
- Les femmes inhumées au Panthéon (Germaine Tillion) ;
- Les femmes inhumées au Panthéon (Geneviève de Gaulle-Anthonioz) ;
- Les femmes inhumées au Panthéon (Simone Veil) ;
- Joséphine Baker : ses années de jeunesse et ses débuts au music-hall (1906-1925) ;
- Joséphine Baker : sa carrière française (1925-1939) ;
- Joséphine Baker : pendant la Seconde Guerre mondiale, un agent de la France Libre (1939-1945) ;
- Joséphine Baker : la défense de la cause des Afro-américains (1945-1980) ;
- Joséphine Baker : la tribu arc-en-ciel.

Les consignes données répondent à trois objectifs :

1. Aiguiller les élèves dans leurs recherches en les invitant à visionner une courte vidéo pour entrer rapidement dans la thématique ; et en les incitant à consulter un site facile d'accès comme [Vikidia](https://fr.wikipedia.org/) par exemple afin de repérer les éléments essentiels et de ne pas être noyé dans les notices trop longues.

2. Uniformiser les productions pour avoir un effet « professionnel » pour le rendu de l'exposition afin d'avoir une unité sur l'ensemble des panneaux de l'exposition : type de police, taille des titres, des textes etc.

3. Faire travailler l'éducation aux médias et à l'information en les invitant notamment à choisir une illustration pour laquelle ils devront bien préciser la légende ainsi que la source.

À noter que cette mise en perspective de la Panthéonisation de Joséphine Baker, à travers notamment l'évocation des autres femmes inhumées au Panthéon, peut également être l'occasion d'évoquer l'évolution du statut de celles-ci qui se lit ici entre les lignes. Sophie Berthelot est en effet la première femme, ou plutôt première épouse, à reposer au Panthéon, au côté de son mari, le scientifique Marcellin Berthelot qu'elle avait assisté dans ses recherches. Elle avait été distinguée "en hommage à sa vertu conjugale". Une situation qui contraste avec les entrées postérieures à commencer par celle de Marie Curie, première femme honorée pour son propre mérite et non pour celui de son mari.