

F.LEGENDRE / lycée Pissarro, Pontoise
PROGRESSION CLASSE DE SECONDE Classe Européenne

1^{ère} séquence : présentation Espagne dont vidéo et QCM (2 heures) NB : en espagnol, présentation de la sphère linguistique espagnole

2^{ème} séquence : présentation Amérique latine (1 heure)

3^{ème} séquence : Más de seis mil millones de hombres en la Tierra (6 heures)

- Los contrastes de poblamiento : el ejemplo español
- El desequilibrio norte/sur : la repartición desigual de las riquezas a partir del ejemplo latinoamericano.
- El contraste demográfico norte/sur : comparación entre España y Filipinas
- Estados y fronteras : el ejemplo mexamericano

4^{ème} séquence : Hispania en la Edad Media : (4 heures)

- la presencia visigoda
- la conquista musulmana
- la civilización de Al-Andalus
- la Reconquista

N.B. : on peut travailler plus largement sur la Méditerranée au 12^{ème} siècle en intégrant par exemple le mouvement de Reconquista dans le contexte plus large des croisades.

5^{ème} séquence : los latinos en EE.UU (2 heures)

6^{ème} séquence : la urbanización : el ejemplo suramericano (2 heures)

7^{ème} séquence : las civilizaciones amerindianas (1 heure)

8^{ème} séquence : los viajes de descubrimientos (1 heure)

9^{ème} séquence : los imperios coloniales (1 heure)

10^{ème} séquence : la defensa de los amerindianos (1 heure)

11^{ème} séquence : El impacto de la Revolución francesa en España (3 heures)

12^{ème} séquence : la herencia de « las luces » en las independencias latinoamericanas (2 heures)

13^{ème} séquence : el primer movimiento de industrialización :1780/1850 (2 heures)

14^{ème} séquence : Los litorales : espacios atractivos : urbanización y explotación del litoral para el turismo : el ejemplo español (2 heures)

15^{ème} séquence : Las sociedades frente a los riesgos (2 heures)

16^{ème} séquence : Los riesgos naturales : el ejemplo del Nevado del Ruiz o del volcán Popocatepetl o el huracán Mitch o del tsunami de 2004 (2 heures)

17^{ème} séquence : la situación de las sierras entre uso tradicional (ejemplo suramericano) y modernidad (ejemplo europeo) (2 heures)

18^{ème} séquence : ECJS / la prensa española / estudio de una portada del País y comparación con un JT. (2 heures)

Un exemple de séquence en DNL HG / espagnol
F.LEGENDRE, lycée Pissarro, Pontoise

Europa entre Revolución y restauración

Le cours intervient au terme de l'étude portant sur la séquence la Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851 et notamment de la leçon évoquant les héritages conservés et remis en cause dont la période napoléonienne. Le cours de DNL s'inscrit donc comme une approche resserrée du cours d'histoire portant sur la séquence consacrée à l'Europe en mutation dans la première moitié du 19^{ème} siècle et notamment sur la leçon évoquant les aspirations libérales et nationales jusqu'aux révolutions de 1848.

En DNL, le cours se place après avoir étudié les voyages de découvertes et la naissance des empires espagnol et portugais et avant le mouvement d'indépendance initié par Bolivar. Ainsi le cours est-il un moment charnière important permettant aux élèves de saisir la force des idées nées de la Révolution et dans deux contextes différents, en deux espaces géographiques mais dans une unité de temps, leur impact politique.

1/ en histoire :

l'Europe en mutation dans la première moitié du 19^{ème} siècle

1^{ère} leçon : les aspirations libérales

1^{er} axe : l'Europe bouleversée :

En quoi la France révolutionnaire provoque-t-elle l'éveil du sentiment national en Europe ?

- 1/ l'écho de la Révolution en Europe
- 2/ la Révolution conquérante
- 3/ les résistances à la Grande Nation

2^{ème} axe : le retour à l'ordre ancien

3^{ème} axe : la force des aspirations nationales et libérales

2^{ème} leçon : le mouvement d'industrialisation dans la première moitié du 19^{ème} siècle

3^{ème} leçon : Tableau de l'Europe au milieu du 19^{ème} siècle

2/ en DNL

Actividad : el impacto de la Revolución francesa en España

Cette leçon permet d'approcher le règne de Carlos IV et à travers le cas de l'Espagne comment est vécue la présence napoléonienne. Cela permet ensuite d'entamer l'étude de la guerre d'indépendance et la formation du pouvoir révolutionnaire.

Objectifs de la leçon :

Sur le plan des savoirs : l'Espagne au début du 19^{ème} siècle, maîtrise du vocabulaire spécifique politique : nation, guerilla.

Sur le plan des savoir-faire : méthode de la biographie, méthode du commentaire d'une œuvre picturale, explication de texte.

Sur le plan des notions clés :

- **Nation** : pour les révolutionnaires de 1789, la nation est faite de citoyens qui ont la conscience d'intérêts commun, la volonté de vivre ensemble, et qui refusent tout pouvoir n'ayant pas reçu leur consentement.
- **Nationalités (1808)** : désigne la volonté d'existence en tant que nation, d'un groupe d'hommes partageant la même langue, la même histoire, le même territoire.
- **Patriotisme** : ceux qui défendent le terre de leurs pères. Le patriotisme des révolutionnaires conjugue deux volontés : défendre la patrie contre l'étranger et défendre la nation souveraine contre tous ses ennemis.
- **Annexion** : action qui consiste à faire passer sous sa souveraineté une partie d'un Etat après occupation du territoire.
- **Droit des peuples à disposer d'eux-mêmes** : principe révolutionnaire de droit international qui affirme qu'un peuple n'appartient pas à son souverain et qu'il choisit lui même son destin. Il n'a donc pas à obéir à un roi, mais à définir souverainement les règles auxquelles il souhaite obéir. Ce principe est une suite logique du principe de souveraineté nationale.
- **Romantisme** : mouvement littéraire et artistique prônant dans la première moitié du 19^{ème} siècle la liberté de pensée et de création contre les règles contraignantes du classicisme. Le sentiment, le mouvement, la couleur sont exaltés de préférence à la raison au dépouillement et à la sobriété. Peu à peu le mouvement devient politique et s'identifie au mouvement des libéraux luttant pour la Liberté.

Objectifs historiques:

- contextualisation du 02 et 03 mai 1808
- Montrer la prégnance des idées et l'influence politique de la France révolutionnaire et napoléonienne sur la situation de l'Espagne à la fin du 19^{ème} siècle : le 02 mai est l'expression du refus de l'oppression et de la force du sentiment national. Cette double motivation montre que la France est à doublement à l'origine de ces événements : la souveraineté nationale procède du mouvement philosophique français des lumières et c'est en vertu de ses principes que les espagnols entendent défendre la leur contre une occupation française décidée par Napoléon, elle-même issue de la volonté de diffuser les principes des lumières...
- Enchaînement comprendre les occurrences , les rapports de causes à conséquences

1 eje : el reinado de Carlos IV (1788/1808) (séance n°1)

2 eje : la guerra de la Independencia (1808/1813)

3eje : la revolución : la obra de las Cortes de Cádiz (1810/1813)

Dans le cadre du 2^{ème} axe, étude du tableau de Goya, *El tres de Mayo de 1808* dont je propose l'étude ci-dessous :

Cuadro : Goya : Fusilamientos del tres de mayo (1814), Museo del Prado, Madrid.

- **Presentación del pintor que decide en 1814 representar « nuestra gloriosa insurrección contra el tirano de Europa ». Un primer cuadro evoca la rebelión del pueblo madrileño contra las tropas francesas. El segundo que vamos a estudiar pone de relieve la represión ordenada por el lugarteniente Murat al día siguiente.**
- **Tableau projeté sur l'écran à partir de l'ordinateur / Questionnaire à remplir avec les élèves.**

El Tres de Mayo, Fransisco de Goya (1746/1828)
Commentaire complet en classe

1/ Presentación

- **Autor :** Francisco de Goya y Lucientes
- **Títulos del cuadro:** « Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío » o « El Tres de Mayo de 1808 »
- **Dimensiones :** 266 cm por 346 cm
- **Tipo de técnica utilizada :** óleo sobre lienzo
- **Fecha de ejecución :** 1814
- **Lugar de conservación :** Madrid, Museo del Prado
- **Contexto histórico :**

a/ a principios del año 1808 : ocupación por el Gran Ejército mandado por el general Murat en marzo, sublevación del pueblo madrileño el dos de mayo.

b/ en 1814 : después de la derrota francesa (1813) y de seis años de guerra, Goya conmemora el horror de la represión militar.

- **Tema y descripción general del cuadro :** este cuadro evoca la represión que cayó sobre Madrid después del levantamiento del 2 de Mayo. **La escena representa un fusilamiento de partidarios (guerrilleros) que se sublevaron contra los franceses el 2 de mayo.** En una decena de puntos de la ciudad, se fusiló después de un simulacro de proceso a todo madrileño que llevara un arma. Las ejecuciones tuvieron lugar a proximidad del palacio de Liria hacia las cuatro horas de la mañana.

2/ Análisis del cuadro :

a) Fase de decomposición de la estructura del cuadro

La imagen se estructura en dos partes, una para cada grupo bien diferente dentro de un marco rectangular apaisado (en largeur).

1/ Un grupo, a nuestra derecha, de personas que visten igual y hacen lo mismo ;

2/ Enfrente otro grupo, a la izquierda, de personas muy diferentes, en actitudes variadas. Las víctimas forman un grupo desordenado, en comparación con los soldados de enfrente. Uno se tapa la cara para no ver, otro amenaza con el puño, otro está de rodillas con las manos juntas, rezando. Otros están en el suelo : acaban de matarlos y se ven las heridas y mucha sangre. Pero hay uno que es diferente y nos atrae la atención: el personaje central. Está de rodillas, proyectándose : extiende los brazos y destaca muchísimo con su camisa blanca radiante y el pantalón amarillo, ante el charco de sangre. Está pidiendo que pare la matanza. Las víctimas forman una unidad, en una fila que llega al fondo y van poniéndose, junto a la pendiente, sobre un terraplén algo levantado, en grupos que los soldados van exterminando.

3/ El farol nos deja ver lo que pasa, porque es de noche, destaca a las víctimas y el resto queda en la penumbra en un efecto muy contrastado. Es un foco de luz que lleva nuestra mirada hacia el Camisa Blanca e indica el sentido de la acción (de derecha a izquierda) y la trayectoria de las balas. Tiene una forma cúbica, aristada y angulosa ; forma una alineación vertical con la torre del fondo. Un objeto de formas muy bien definidas y reales. Esta luz prelude la detonación inmediata, carga de intenso dramatismo el cuadro.

4/ En el fondo se divisa (on aperçoit) la ciudad de Madrid con un campanario

b) Fase de comentario iconológico :

- **La expresividad** del Camisa Blanca se ve reforzada, además de lo que acabamos de ver, por su actitud proyectiva: se expansiona hacia fuera, atrayendo mucho nuestra atención, porque está haciendo una señal. **El personaje central : un martirio que se parece al Crucificado.** La posición de los brazos y la actitud frente a la muerte alumbran el cuadro. Simboliza la resistencia de todo el pueblo español. Se subraya el horror **de la matanza con el amontonamiento de los cuerpos** que bañan en su sangre.
- **La direccionalidad** hacia la izquierda, podemos considerar elementos que establecen direcciones dentro del cuadro... Hay tres líneas, **una vertical** que viene desde el fondo hasta el primer plano con **el farol que articula fuertemente la imagen: forma un eje vertical de arriba abajo con la torre del fondo** y corta la imagen en dos partes, estableciendo dos partes (izquierda y derecha). **otra horizontal** que marca la dirección de las armas. Existe una línea sutil, curva que va de la cabeza del primer soldado hasta los cuerpos ensanglantados pasando por las cuissas del hombre de blanco.
- **La centralidad** con el farol, mediante sus esquinas, muestra las tres dimensiones; también la alineación de los soldados y la fila de las víctimas marcan la distancia entre el primer plano y el fondo **divide el cuadro en dos partes: la de los soldados y la de las víctimas**

- **La temporalidad** : el cuadro evoca de manera sutil tres momentos: lo que ha pasado (los muertos caídos en la sangre), lo que está pasando (los que están apuntados) y lo que pasará (los que se (des)esperan, antes de morir).
- **La luminosidad** : la noche que pinta Goya es la en la que se hunde la España reprimida. El color y la luz : el contraste opone la luz, símbolo de pureza y de inocencia sacrificial a la oscuridad representada por los soldados símbolos de la fuerza brutal, mecánica y ciega.

3/ Significación del cuadro :

- **Desde el punto de vista histórico:** la represión fue llevada a cabo por las tropas francesas frente a la pasividad y al colaboracionismo de la Junta de gobierno. La represión acarrea el levantamiento general del pueblo español y una guerra que dura hasta 1813. **Por fin nos indica la fuerza del movimiento de las ideas francesas (patriotismo, soberanía nacional...) frente al movimiento de conquistas napoleónicas.** Además, este cuadro muestra la dimensión religiosa de la guerra **La lucha toma un carácter religioso. Se considera a los ejércitos napoleónicos como heréticos frente a la católica España.**
- **Desde el punto de vista artístico:** esta obra de F. de Goya rompe con los cuadros neoclásicos. Los héroes ni fueron sacados de la mitología, ni son famosos. Son pobres, anónimos y desarmados. Esta articulación de la historia del arte puede enseñarse a los alumnos. Así la diferencia entre neoclasicismo y romanticismo se vuelve más tangible..

4/ Conclusión

- **¿En qué este cuadro ilustra la fuerza del sentimiento nacional ?**
- **Para ti, ¿esta obra forma parte de la conciencia universal ? ¿ Por qué este cuadro tiene un alcance universal ?**
- **Buscar en el CDI el cuadro de Picasso titulado « Matanzas en Corea » y el lienzo de Manet « Ejecución del emperador Maximiliano ». ¿En qué estos ejemplos refuerzan la idea precedente ?**

F.LEGENDRE
Clase de seconde europea
Historia

Evaluación : España durante la ocupación napoleónica

Explica el texto siguiente apoyándote en las preguntas más abajo:

Un soldado francés cuenta los combates durante la guerra al día siguiente del dos de mayo de 1808:

« A lo largo del camino, encontramos a soldados asesinados. Unos estaban medio quemados ; a otros se les habían cortado los cuatro miembros, algunos estaban clavados (1) en árboles o colgados por los pies. Teníamos el orden, en el primer pueblo que disparase, de asolarlo (2) todo, matando incluso a los niños en mantillas.(3) »

Vocabulario :

- (1) Clavar :** clouer
- (2) Asolar :** dévaster, ravager
- (3) En mantillas :** au berceau

A.Fernández y otros : *Documentos de Historia Contemporánea de España*, Madrid, Actas, 1996.

- 1/ Presentar el tipo de documento propuesto ; ¿ qué valor se le puede dar ?**
- 2/ ¿ Qué acontecimiento evoca el soldado ?**
- 3/ ¿ De qué orden se trata ?**
- 4/ ¿ Cómo explicar su severidad ?**
- 5/ Un famoso cuadro evoca el primer día de represión : ¿cuál es y quién le pintó ?**

