

## EXPOSÉ ORAL D'UNE ANALYSE DE DOCUMENTS/ WALK MUSEUM

### Consignes données aux élèves

- 1- travail en groupe de 4: Les élèves sont amenés à prendre connaissance des documents de leur groupe en amont, à la maison. Ils peuvent préparer les questions dans le but de gagner du temps en classe. En classe, ils disposent de 20 à 30 minutes pour répondre aux questions dans votre cahier. Chaque élève du groupe note les réponses!
- 2- exposé oral: en alternant toutes les 3 minutes vous exposerez vos réponses oralement. Les autres groupes vous écoutent et participent à l'évaluation. L'oral doit durer entre 3 à 5 minutes.
- 3- De retour en groupe de 4, vous remettez tous les documents dans l'ordre, en les datant avec précision et en préparant un commentaire à partir de ce que vous avez écouté.
- 4- Mise en commun finale avec tout le groupe classe.

### Groupes :

#### Groupe 1 : l'électricité révolutionnaire

Document étudié : François Marie Isidore QUEVERDO, *La Chute en masse. Ainsi l'étincelle électrique de la liberté renversa tous les trônes des brigands couronnés*, 1794, estampe, 25 x 37 cm, Bibliothèque nationale de France, Paris

#### Questionnaire fourni :

- 1) Identifiez le document selon la méthode : auteur, date, thème, nature. Identifiez le contexte en France et en Europe.
- 2) Décrivez les personnages, leur attitude et expression.
- 3) Identifiez les symboles et précisez leur sens.
- 4) Pourquoi peut-on qualifier ce document de caricature ?
- 5) En observant le document, comment les principes révolutionnaires sont-ils diffusés ?
- 6) Comment les régimes politiques voisins européens sont-ils renversés?

3 coupes de pouces sont accessibles aux élèves : le premier indique sur le nom des personnages sur l'image. Le second est une galerie des portraits des personnes représentées sur le document et une carte des guerres révolutionnaires. Le troisième est une reformulation de certaines questions du questionnaire.

#### Groupe 2 : l'arbre de la liberté

##### Documents étudiés :

- Jean- Baptiste Lesueur, *La plantation d'un arbre de la liberté en 1790*, gouache, 36x 53.5 cm, Musée Carnavalet
- Danse autour de l'Arbre de la liberté pendant la seconde occupation française de la Rhénanie*, vers 1793-1794. Rastatt Museum
- *Les Français plantent un arbre de la Liberté, place du marché à Cologne en 1794*. Anonyme
- le lien vers l'article wikipedia sur l'arbre de la liberté

##### Questionnaire donné :

- 1) Identifier et décrivez les 3 documents. Montrez à partir de cette description la volonté d'unité de la nation.
- 2) Démontrez l'influence des idéaux de la Révolution française en Europe : la France est-elle vue comme un espoir?
- 3) Que deviennent les arbres de la liberté après la Révolution?

#### Groupe 3 La France en Espagne :

##### Documents étudiés :

- Francisco de Goya, *El Tres de Mayo de 1808*, 1814, huile sur toile, 2.68x 3.47 m Musée du Prado, Madrid

- Une carte des guerres révolutionnaires (document complémentaire)

Questionnaire donné :

- 1) Quelle est la situation de l'Espagne sous le règne de Napoléon ?
- 2) Analysez le document à l'aide du tableau suivant.

Genre pictural	
Identification de l'auteur, nature, dimensions...	
Description du tableau (par plans)  À quel Personnage pense-t-on en observant la scène centrale?	
Comment les deux groupes du tableau sont-ils opposés (couleurs, lumière, gestes).	
Dans quel camp est L'auteur?	
Portée du tableau <i>Tres de Mayo</i>	

3) Démontrez que la présence française est devenue impopulaire en Espagne.

#### Groupe 4 : 1815 le Congrès de Vienne

Documents étudiés :

- Une carte de l'Europe au lendemain du Congrès de Vienne (document complémentaire)
- une carte de l'Europe napoléonienne (document complémentaire)
- *La restitution ou chacun son compte*. Anonyme, vers 1815, estampe, 25.9x38.1 cm, Musée Carnavalet, Paris.

Questionnaire proposé :

- 1) Identifiez le document : nature, auteur, date, titre, thème, contexte.
- 2) Identifiez les personnages (attitude, expression et leur fonction).  
Un Coup de pouce, en cas de besoin, est distribué aux élèves pour les aider à identifier les différents personnages de la caricature.
- 3) Quelles sont les transformations en France et en Europe à la suite du Congrès de Vienne?
- 4) Quelles puissances émergent en Europe en 1815?